

في الذكرى 88 لتأسيس النقابة ويوم المحامي.. نقيب المحامين يهنئ زملاءه محامي العراق نقيب المحامين العراقيين و نقيب محامي كردستان يتفقان على تشكيل لجنة لمعالجة مشاكل المحامين نقيب المحامين العراقيين يشارك في اجتماع رئيس الجمهورية لمناقشة مشروع قانون العقوبات الجديد

تحية لمحامي العراق في ذكرى تأسيس نقابتهم



ضياء السعدي

رئيس التحرير

تحية العدالة الراسخة، والحق الذي تعملون تحت جناحه، وسلام العراق المليء بالشموخ والكبرياء. تدور السنن، ويتجدد الفخر في قلوبنا، بذكرى تأسيس نقابتنا جميعاً، نقابة المحامين العراقيين، في ذكراها السنوية، والموسومة بيوم المحامي العراقي، وإننا إذ نتقدم لكم بعظيم المباركة بهذا اليوم الأغر، ونتمنى لكم دوام التوفيق والتقدم في الجانبين المهني والعلمي، ونستذكر أحيانا المحامين الذين استشهدوا من أجل الوطن وكرامته، وترحم على أرواح الماضين منهم، والذين اختطفهم الموت جراء الجائحة التي عمّت العالم، ودعوا لهم بالرحمة والخلود والرضوان.

إن نقابة المحامين العراقيين، وخلال تاريخها العريق، سطرت أعظم المثل العليا في الدفاع عن الحق والمظلومين، وفي مضامير العدالة كافة، سيما في المواقف الوطنية، فضلاً عن دفاعها عن حقوق المواطنين الشخصية، وفي ظل الظرف الذي يعيشه البلد نواجه الكثير من العقبات التي نسعى دوماً إلى أن تكون المتصدرين لأجل حللتها وتذليلها، انطلاقاً من مسؤوليتنا التي حملتها لنا ثقة الزملاء، ولا مجال لتكرار الحديث عن هذا، فالمحامون ذوو الباب راجحة، ويعرفون المقصود من دون تصريح.

إننا، وفي هذه المناسبة العزيرة، نذكر زملاءنا وأبناء مهنتنا الأحيّة بالالتفاف الدائم حول نقابتهم، وأن يكونوا صفاً واحداً لأجل رفعة المهنة وكرامتها، وأن يعكسوا صورتها المشرقة على الدوام، وأن ينجذوا للإساءة وأساليب التشويه والتسقيط، ويستشعرون المسؤولية تجاه مهنتهم وزملائهم.

نجدد لكم التهنئة والأمانى بالحفظ والسلامة ودوام التوفيق والتقدم، خدمة للعدالة والوطن والمجتمع، وسلاماً على جميع زملائي وزميلاتي المحاميات والمحامين.



علي الفاطمي شارك نقيب المحامين العراقيين، الأستاذ ضياء السعدي، في الاجتماع الموسع الذي عقده رئيس الجمهورية العراقي، برهم صالح، في قصر السلام، لمناقشة مشروع قانون العقوبات الجديد. وبارك نقيب المحامين إلى رئاسة الجمهورية جهودها في السعي لتحديث المنظومة القانونية ومواكبة التطورات، وجعل العراق في مصاف الدول المتقدمة بالقانون الدولي. وبين السعدي: أن هذا التشريع يستوجب تبعاً له تعديل قانون أصول المحاكمات الجزائية، لأن قانون العقوبات مرتبط بالإجراءات اللازمة لتنفيذه. واتفق الجانبان على عقد اجتماعات خاصة لقراءة المشروع ومناقشة مواده، بالاشتراك بين اللجنة القانونية في النقابة والمحامين المهتمين مع لجان رئاسة الجمهورية والجهات القانونية الأخرى. هذا وأكد السيد النقيب التضامن الكامل والإعداد والتهيئة لعقد الاجتماع المرتقب. من جانبه، أشاد السيد رئيس الجمهورية بجهود نقابة المحامين العراقيين في اهتمامها بالتشريعات العراقية ومواكبتها لعتبة التطورات القانونية في البلد. مشيراً إلى: أن المشروع تبناه مجلس القضاء الأعلى، وتمت استشارة مجلس الدولة فيه، بينما عملت هيئة المستشارين في رئاسة الجمهورية عليه من خلال الاستفادة من الكفاءات العراقية والدوائر الفقهية المختلفة للوصول إلى صيغة تتلاءم مع الوضع الجديد في العراق. يذكر أن الاجتماع ضم ممثلين عن مجلس القضاء الأعلى واللجنة القانونية النيابية، ورئيس اتحاد الحقوقيين العراقيين وفريق المستشارين في رئاسة الجمهورية، وعدداً من الخبراء والفقهائيين القانونيين ومجموعة من الأكاديميين أساتذة القانون في الجامعات العراقية.

نقيب المحامين العراقيين ونقيب محامي كردستان يتفقان على تشكيل لجنة مشتركة لمعالجة مشاكل المحامين

ضرورة العمل بامتيازات المحامي وفقاً للقوانين والضوابط والتعليمات النافذة. هذا وانتهى الاجتماع بجملة من المقررات، أهمها تشكيل لجنة مشتركة تضم أعضاء من مجلس النقابتين، مهمتها متابعة الأعمال والنشاطات وقرارات الجانبين لحماية حقوق المحامين، بالإضافة إلى العمل على تسهيل مهامهم، كما خص الجانبان إلى ضرورة صياغة مجموعة من الضوابط الخاصة بالانتماء والصلاحيات والمخالفات ونطاق عمل المحامي في حدود عمل كلتا النقابتين.

يذكر أن هناك اجتماعاً مرتقباً بين مجلس نقابة المحامين العراقيين ومجلس نقابة إقليم كردستان العراق، للنظر في توصيات اللجنة المشتركة، وأهم القضايا والمقترحات التي تسجلها.



المحامي خاص زار نقيب المحامين العراقيين، الأستاذ ضياء السعدي، نقيب محامي كردستان الأستاذ بختیار حيدر، لبحث أهم القضايا الخاصة بتنظيم عمل المنتمين لنقابة المحامين العراقيين، والعاملين ضمن المناطق الإستثنائية للإقليم أو يراجعون للترافع في بعض الدعاوى. وخلال الاجتماع المشترك، بحث الجانبان أوضاع المحامين المنتمين للنقابتين، وظروف ممارسة مهنة المحاماة، مع التركيز على إبراز أهمية دور المحامين في المجتمع. وتجاوز الطرفان حول آليات العمل المشترك بما يضمن خدمة المحامين المنتمين لكلتا النقابتين، فضلاً عن التنسيق اللازم لإزالة جميع المعوقات التي تعرقل ممارسة المهنة، مشددين على

وفد نقابي يلتقي محامي كردستان ويبحث أهم الحلول لمعوقاتهم



المعوقات التي تواجه المحامين بسبب اختلاف اللغة ومفرداتها القانونية، وعزج الحاضرون في حديثهم على تجديد الهويات وتنظيم طريقتها، فضلاً عن دورات توسيع الصلاحية. وفي إطار الشكاوى التي تباحث بها الوفد النقابي مع المحامين، أكد السيد النقيب على تسجيل كل المعوقات، وبدء العمل بشكل واقعي على تذليلها، وتنظيم زيارات مختلفة لحكومة إقليم كردستان والحكومة الاتحادية، لإصدار الإغتمات اللازمة، وفرض احترام المحامين ورعاية امتيازهم. واتفق الطرفان على تشكيل لجنة لمتابعة الحلول وتنفيذها بأسرع ما يمكن.

المحامي خاص التقى نقيب المحامين العراقيين، الأستاذ ضياء السعدي، عدداً من المحامين العراقيين الذين يعملون ضمن المناطق الإستثنائية التابعة لكردستان العراق، للوقوف على أهم مشاكل عملهم وبحث الحلول الممكنة. ورافق السيد النقيب عضواً مجلس النقابة الأستاذ حسن الزهيري والأستاذ طه الفرجي. وطرح الحاضرون مشاكلهم، وأهمها تنظيم جداول الإنتداب والتنسيق مع نقابة محامي كردستان بهذا الخصوص، بالإضافة لمشاكل الوكالات وتصديقها وما يتعلق بطلبات صحة الصدور، فضلاً عن بعض

نقيب المحامين يتلقى التهاني بمناسبة ذكرى تأسيس النقابة

المحامي خاص استقبل نقيب المحامين العراقيين، الأستاذ ضياء السعدي، النقيب السابق المحامية أحلام اللامي، لتبادل التهاني بذكرى يوم المحامي العراقي. واستذكر الجانبان عدداً من مواقف النقابة والأعمال التي كانت لها فيها بصمات حفرتها في عمق التاريخ. وبارك الطرفان للمحامين يومهم، متمنين للخير والتوفيق للمهنة وأعضائها.



محامون جدد يؤدون اليمين القانونية أمام نائب رئيس محكمة استئناف الكرخ

المحامي خاص

أدى عدد من المحامين الجدد اليمين القانونية أمام نائب رئيس محكمة استئناف الكرخ، القاضي أمير الشمري، وبحضور نقيب المحامين العراقيين، الأستاذ ضياء السعدي، وبمشاركة وكيل النقابة الأستاذ رزاق العبيدي، وأمين سر النقابة الأستاذ حيدر المرشدي، وأعضاء مجلس النقابة الأستاذة شهد الدليمي، والأستاذ إبراهيم رشيد، والأستاذ سام أبو طيخ.

وخلال جلسة اليمين، استذكر السيد النقيب أيام شهادة الإمام الحسين، ونهضته الإنسانية لأجل إصلاح الأمة وتحريرها في مقر النقابة. كما تتطرق إلى أدوار المحامين على المستويين المهني الخاص والوطني العام، لافتاً إلى: أن دور النقابة لا يقتصر على تنظيم الجانب المهني فقط، بل تمارس مسؤولياتها تجاه

القضايا الوطنية انطلاقاً من أهمية مركزها القانوني كونها من أبرز المؤسسات القانونية والحقوقية في البلد. وبين السيد النقيب أخلاقيات عمل المحامي، وأهم الواجبات والحقوق التي كفلها قانون المحاماة، مؤكداً ضرورة إشاعة الثقافة القانونية في المجتمع. وأشار نقيب المحامين إلى: أن المحاماة هي من أشرف المهن كونها تقوم على الأمانة والمثل العليا والأخلاق. موضحاً أهمية احترام وتطبيق قواعد السلوك المهني. وأوصى السعدي بأن يتحلى المحامون الجدد باحترام المنظومة القضائية، وأن يسلكوا مسلكاً محترماً تجاه نقابتهم وهيئات الانتداب وزملائهم. فيما أوضح نصاب مهنية متعددة وقضايا تخص العمل في المحاماة، فضلاً عن دور النقابة لا يقتصر على تنظيم الجانب المهني فقط، بل تمارس مسؤولياتها تجاه

التكييف القانوني للتمتع الإلكتروني



القاضي صفاء الدين الحجابي

التمتع لغةً حسب معجم المعاني هو الغضب وسوء الخلق والتشبه في النمر بطبعه وشراسته. أما اصطلاحاً فيعرف التمتع في علم النفس بأنه أحد أشكال السلوك العدواني.. وظاهرة التمتع ليست من الظواهر الجديدة فهي قديمة قدم المجتمعات الانسانية، وقد تنامت هذه الظاهرة بظهور مواقع التواصل الاجتماعي واستخدام الوسائل الإلكترونية حيث بات استخدام مصطلح التمتع الإلكتروني شائعاً لدى الصحافة وعلى لسان العامة، فعلى الرغم من أن مواقع التواصل

هذه الظاهرة ازدادت الأسطلة حول مصطلح التمتع الإلكتروني من حيث ماهيته وعقوبته. لهولة الأولى قد يتبادر للذهن بأن لا عقاب للتمتع، إذ أن المشرع العراقي لم يعين جريمة بعينها تحت مسمى التمتع، ولكن يمكن للقاضي أن يخضع الواقعة المعروضة عليه الى النص القانوني الملثم وهو ما يسمى التكييف القانوني الذي هو عمل قضائي بحث، وبالمنظر الى صور وأشكال التمتع فإن أغلبها يمكن أن تكييف وفقاً لنصوص الفصل الثالث الخاص بجرائم التهديد والفصل

الرابع الخاص بجرائم القذف والسب وإفشاء السر المدرجة تحت الباب الثاني الخاص بالجرائم الماسة بحرية الإنسان في الكتاب الثالث الخاص بالجرائم الواقعة على الأشخاص من قانون العقوبات رقم (١١١) لسنة ١٩٦٩ المعدل. وأخيراً تتمنى على المشرع العراقي الإسراع في تشريع قانون جرائم المعلوماتية لبيان ماهية وعقوبة تلك الجرائم بشكل دقيق ومفصل، لا سيما أن الوسائل الإلكترونية جعلت التمتع عابراً للجغرافية، وما يثير ذلك من مشاكل قانونية عديدة.

المطالبة في القانون العراقي



الحامية ميس عبد الأمير الكثير منا يسمع عن المطالبة أو بيت الطاعة كما هو مشاع، لكن الأغلب منا لا يدرك خطاها وما أثرها، وما دواعي التمتع وأسباب المطالبة؟ ولماذا يلجأ بعض الأزواج لها؟ وهل البيت هو الحل الصحيح لتلك القضايا بالنسبة للمحاكم العراقية؟ وإن كان كذلك، فما المطالبة؟

ما المقصود بالمطالبة؟ المطالبة في القانون العراقي، وما ادراك ما المطالبة.. هي الدعوى التي منح القانون حق إقامتها للزوج فقط والتي من خلالها يطلب الزوج زوجته الانتقال من بيت أهلها الى بيت الزوجية المعد مسبقاً، وأن هذا النوع من الدعاوى غالباً ما يلجأ إليه الأزواج لكي يحرم الزوجة من حقوقها في حال كسب الزوج هذه الدعوى وامتنعت الزوجة من الانتقال معه الى دار الزوجية.. القانون اعطى الحق لكل بشرط ان يكون متمسكاً بها رغباً بها محباً لها، فهو سلاح ذو حدين فيعضهم يختار تلك الوسيلة للضغط على الزوجة التي كرهت معاشرته زوجها لأسباب عديدة، اجتماعية او طبقية او دينية او اقتصادية، ولا تستطيع الانفصال عنه بسهولة لوجود شروط محددة في قانون الأحوال الشخصية تخص التفريق القضائي التي يجب ان تتوفر لكي تستطيع ان تنفصل عن زوجها فترك بيت الزوجية.

ما شروط إقامة الدعوى، وما اجراءاتها؟ في حالة خروج الزوجة من دار الزوجية التي تسكن فيه مع زوجها دون أن شرعي ودون وجه حق او يعلم زوجها او هو من قام بإخراجها او أي سبب من الاسباب فإن الزوج سوف يقوم بإقامة الدعوى معلقاً السبب على ان الزوجة قد خرجت من دار الزوجية من دون عذر شرعي.. فكتبت عرضة الدعوى من قبل الزوج او من ينوب عنه بموجب وكالة صادرة من كاتب عدل وتوقع وتختم من قبل القاضي الاول وتدفع رسومها وتحول الدعوى الى القاضي المختص.

بعدها تحوّل الدعوى الى الباحث الاجتماعي باذن من القاضي، ويتم تحديد موعد لها ومن ثم الى شعبة التبليغات لتتم كتابة ورقة التبليغ، ويتم وضع رقم وتاريخ وموعد وساعة الحضور للمرافعة وترسل مع مبلغ المحكمة الى المكان الذي تسكن فيه الزوجة. أما تسلم التبليغ فيجب ان تكون الزوجة او احد اقاربها وتتم كتابة الاسم الثلاثي مع التوقيع عند التسلم.

الباحث الاجتماعي او الباحث الاجتماعي إن المهمة الأساسية لهم تقديم تقرير الى القاضي يتم فيه تجميع اقوال الزوج والزوجة عن سبب الخلاف، محاولين الاصلاح وفض النزاع، لذلك يجب حضور الزوجين معاً دون حضور اي طرف ثالث لا محامي ولا أي شخص آخر حتى تتأكد المحكمة من عدم وجود طرف ضاغط على احد الزوجين.

ما الاسئلة التي تُسأل للزوجة أثناء إقامة الدعوى؟

من الاسئلة التي تتم طرحها على الزوجة هي سبب خروجها من دار الزوجية، وهل هي تطاوع

ما الحل الآن، هل يتم حسم الدعوى؟.. لا.. لا يتم حسمها بعد. شروط الدعوى هناك شروط أساسية وجوهرية في هذه الدعوى، وهي:

- يكون بيت الزوجية ملائماً لحالة الزوجين المعيشية.
- يكون خاصاً بالزوجين، أي لا يجوز ان يسكن احد مع الزوج من الأهل والأقارب او مع زوجة ثانية.
- ان يؤثّر بأثبات غير متنازع عليه ويكون ملكاً للزوج ولا مانع من ان يكون البيت مستأجراً من قبل الزوج، لكن يجب ان يكون عقد الإيجار باسم الزوج.
- هنا يسطرح القاضي سؤالاً على الزوج (المدعي) هل تمتلك دار زوجية مجهزة تجهيزاً جيداً؟ هنا ستكون اجابة الزوج نعم، امتلك دار زوجية وانانا كاملاً متكاملًا..هل تمتلك ما يثبت صحة كلامك؟.. يجب على الزوج اثبات ما يقول امام القاضي اذا كان يمتلك داراً باسمه، ويجب ان يخطر الى القاضي مع نسخة ضوئية حتى يتم ربطها في اضرابته الدعوى. أما اذا كان الدار مستأجراً فيجب ابراز عقد الإيجار للقاضي حاملاً اسمه الثلاثي وتاريخ الإيجار.. بعدها يحدد القاضي موعداً للكشف عن الدار وطبعاً يجب ان يتم الكشف مع حضور الزوجة حتى ترى الاثبات بنفسها.
- هل من الضروري حضور الزوجة أثناء الكشف؟ نعم من الضروري ان تحضر الزوجة والزوج مع الخبير القضائي، وذلك ليتسنى للزوج رؤية الاثبات وحقها الاعتراض عليه اذا كان لا يناسب الحياة المعيشية. أما اذا كان الدار المعد للسكن بعيداً جداً عن محل عمل الزوجة فنحن حقها ان ترفض المطالبة ويتم رد الدعوى.. وتنتهي الدعوى. أما في حالة ان الدعوى قد انقضت وصدر القرار لصالح الزوج فيتم تنفيذ القرار في دائرة التنفيذ، ويكتفي منفذ العدل

التجاوز على عقارات الدولة والبلديات

المحامي مروان محمد الكناي

إشارة لقرار مجلس قيادة الثورة المنحل رقم ١٥٤ لسنة ٢٠٠١ يعد تجاوزاً للتصرفات الآتية الواقعة على العقارات للدولة والبلديات ضمن حدود التصاميم الأساسية للمدن دون الحصول على موافقة اصولية أولاً - البناء سواء أكان موافقاً أم مخالفاً للتصاميم الأساسية للمدن. ثانياً - استغلال المشيدات. ثالثاً - استغلال الأراضي.

تشكل بقرار من الوزير المختص او رئيس الجهة غير المرتبطة بوزارة: أولاً - لجنة مركزية من منتسبي الوزارة والجهة غير المرتبطة بوزارة تتولى مراقبة التجاوزات على العقارات العائدة لها او التي تحت إدارتها او إشرافها او حيازتها ورفع تقارير دورية بشأنها الى الوزير المختص او رئيس الجهة غير المرتبطة بوزارة. ثانياً - لجان فرعية في المحافظات حسب الحاجة تتولى منع وقوع التجاوز وإزالته فور وقوعه على نفقة المتجاوز واستحصال التكاليف من المتجاوز صفقة واحدة وفق احكام البند (ثالثاً) من مادة (٦) من هذه التعليمات.

في حالة تعذر رفع التجاوز او إزالته من اللجنة الفرعية المشكلة بموجب احكام مادة (٣) من هذه التعليمات بسبب يقتضيه به الوزير المختص او رئيس الجهة غير المرتبطة بوزارة فيتم إشعار المحافظ المختص بالاجراءات التي اتخذتها اللجنة المذكورة بشأن ازالة التجاوز والاسباب التي حالت دون إزالته للإيعاز الى اللجنة المشكلة بموجب احكام مادة (٥) من هذه التعليمات لإزالة التجاوز على نفقة المتجاوز خلال مدة لا تزيد على (١٥) يوماً من تاريخ ورود الإيعاز بإزالة التجاوز.

تشكل بقرار من المحافظ لجنة في كل قضاء وناحية برئاسة رئيس الوحدة الادارية وعضوية ممثل عن كل من: أولاً - وزارة المالية. ثانياً - وزارة الزراعة. ثالثاً - البلدية المعنية. رابعاً - دائرة التسجيل العقاري. خامساً - الجهة المعنية بالعقارات المتجاوز عليها.

أولاً - اتخاذ الاجراءات الفورية لإزالة التجاوز الواقع بعد تاريخ نفاذ القرار المذكور على نفقة المتجاوز خلال مدة (١٥) يوماً من تاريخ ورود الإيعاز بإزالة التجاوز وفق احكام القرار المذكور.

ثانياً - تقدير اجر المثل عن مدة التجاوز وقيمة الاضرار الناجمة عنه. ثالثاً - إلزام المتجاوز بتسديد نفقات ازالة التجاوز وقيمة الاضرار الناجمة عنه وضع اجر المثل صفقة واحدة خلال مدة لا تتجاوز (١٠) ايام من تاريخ تبليغه بذلك، وفي حالة عدم التسديد يتم حجزه بقرار من رئيس الوحدة الادارية، ولا يطلق سراحه الا بعد تسديده المبلغ كاملاً صفقة واحدة.

سادساً - يعاقب المتجاوز المخالف لأحكام البند اولا من هذا القرار بالعقوبات الآتية: أ - الحبس مدة لا تقل عن ٦ اشهر، ولا تزيد على ٣ سنوات من تاريخ نفاذ احكام الفقرة ١ منه. ب - الحبس مدة لا تقل عن ستة اشهر وواحدة او السجن مدة لا تزيد على ١٠ سنوات لمن خالف احكام الفقرة ٢ منه. ج - الحبس مدة لا تقل عن ٣ ثلثة اشهر ولا تزيد على ٦ اشهر لمن خالف احكام الفقرة ٢ منه. د - يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن ٦ اشهر ولا تزيد على ٣ سنوات كل من يثبت تقصيره او إهماله في اداء واجباته المتعلقة بمنع التجاوزات وإزالتها وفق احكام هذا القرار، من رؤساء واعضاء اللجان المشكلة بموجب احكامه والمدير العام للادارة المعنية بالعقارات والمدير المباشر والموظف المختص.

٣ - تحرك وفق احكام قانون اصول المحاكمات الجزائية المرقم ٢٣ لسنة ١٩٧١ الدعوى الجزائية بحق المنصوص عليهم في الفقرتين ١ و ٢ من هذا البند، يطلب من الجهة المالكة او التي تقع العقارات المتجاوز عليها تحت إدارتها او إشرافها او حيازتها حالة التجاوزات على عقارات الدولة والبلديات بأخذ في رأي ممثل الدائرة القانونية في الجهة التي تجاوز عليها من عقارات الدولة والبلديات.

تطبيقات قضائية

محكمة استئناف القادسية بصفتها التمييزية ذهبت بقرارها ٢٨٠ / ت / ج / ٢٠١٨ لدى التدقيق والمداولة عطف النظر على القرار المميز وجد انه صحيح ووافق للقانون لأحكام القانون وللأسباب والحجيات التي استند إليها، ذلك لان قرار مجلس قيادة الثورة المنحل رقم ١٥٤ لسنة ٢٠٠١ قد حدد حالات التجاوز على العقارات العائدة للدولة والبلديات ضمن حدود التصاميم الأساسية للمدن في البند اولا منه ثلاث صور هي البناء سواء أكان موافقاً أم مخالفاً لتصاميم المدن واستغلال المشيدات واستغلال الأراضي، وحسب اعتراف المفردة قضيتيه، فإنه هو من قام ببناء الدار التي نسبت ملكيتها وانه وازاء احتياجه للمال قام برهن تلك الدار لزوجها بمبلغ أربعة ملايين أعاد المبلغ بذلك في ضوء ما ذكر، فلا يمكن أن ينسب فعل التجاوز للمتهم.. وذهبت محكمة استئناف القادسية بصفتها التمييزية بقرارها ٦٢٩ / ت / ج / ٢٠١٨ ان الأدلة المتحصلة في الدعوى تمثلت بإفادة الممثل القانوني لبلدية السنية التي جاء فيها بأن المتهم مستعمل مساحة ٥٠ متراً من البلدية المذكورة لغرض نصب مولدة اهلية، وأنه قد تجاوز بوضع سياج بي ار سي حول المولد المذكورة ثم ذكر المذكورة ثم ذكر الممثل القانوني امام محكمة الجحج بأن المتهم قد ازال هذا التجاوز، وأن دائرته لا تطلب الشكوى ضده، إذ أن المولدة مخصصة للفع العام، وأن وضع سياج حولها لغرض المحافظة عليها لا يعد تجاوزاً من قبل المتهم المذكور هو مستعمل مساحة من البلدية بشكل أصولي، كما أنه قام برفع السياج عن المولدة عند تبليغه، لذا فإن القرار المميز يكون له سند من القانون.. وذهبت محكمة استئناف القادسية بصفتها التمييزية بقرارها ٢٠١٦ العدد ٤١٤ الى ان المحكمة المختصة لم تراجع في إصدارها تطبيق أحكام القانون تطبيقاً صحيحاً، كون ان فعل المتهم في حالة ثبوته ينطبق وأحكام القرار ١٥٤ لسنة ٢٠٠١ وليس المادة ٢٤٠ قانون العقوبات العراقي رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ المعدل، إذ ان المحكمة أخطأت في التكييف القانوني لفعل المتهم، مما انعكس كل ذلك على صحة القرارات الصادرة.

جريمة إغواء أنثى بالوعد بالزواج



و تحت تأثير الوعد بالزواج. ٣- ان يرضى الولد تنفيذ وعده، أي يرضى التزوج بها. ٤- يجب ان تكون البنت بالغة، أي انتهت ١٨ سنة من عمرها. العقوبة:- إذا توافرت هذه الشروط في الجريمة فيعاقب الجاني بالحبس (مدة ٢٤ ساعة الى ٥ سنوات) حسب ظروف وملابسات وجسامته الجريمة، وسلطة تقدير ووزن كل جوانب الجريمة تعود الى القاضي. ملاحظة مهمة: إذا لم يمارس الجنس مع البنت (امرأة)، وكان مجرد الوعد بالزواج فلذلك لا يشكل جريمة.

اسرة التحرير

سكرتير التحرير علي الفاطمي

المصحح اللغوي مصطفى العتايي

المصورون صالح الربيعي مازن سالم المالكي مصطفى احمد

السياسة الخارجية في عصر الدبلوماسية الرقمية

المؤثرين الرئيسيين عبر الإنترنت. ٣. إدارة المعلومات: للمساعدة على تجميع التدقيق الهائل للمعلومات واستخدام هذا لإبلاغ صنع السياسات بشكل أفضل وللمساعدة على توقع الحركات الاجتماعية والسياسية الناشئة والاستجابة لها. ٤. الاتصالات والاستجابة الفضلية: لإنشاء قنوات اتصالات شخصية مباشرة مع المواطنين المسافرين إلى الخارج، مع اتصالات يمكن التحكم فيها في حالات الأزمات. ٥. الاستجابة للكوارث: لتسخير قوة تقنيات الاتصال في حالات الاستجابة للكوارث. ٦. حرية الإنترنت: إنشاء تقنيات لإبقاء الإنترنت مجانيًا ومفتوحًا، وهذا له الأهداف ذات الصلة بتعزيز حرية التعبير والديمقراطية، وكذلك تقويض الأنظمة الاستبدادية. ٧. الموارد الخارجية: إنشاء آليات رقمية للاعتماد على الخبرات الخارجية وتسخيرها لتحقيق الأهداف الوطنية. ٨. تخطيط السياسات: للسماح بالرقابة الفعالة والتنسيق والتخطيط للسياسة الدولية عبر الحكومة استجابة لتدويل البيروقراطية.

الدبلوماسيين والمهنيين الآخرين لوسائل الإعلام الرقمية لفهم وجودهم على الإنترنت واستغلاله لتحقيق أهدافهم وغاياتهم، وبما يحقق أهداف السياسة الخارجية للدولة التي يتبعونها، فقد تم وصف الدبلوماسية الرقمية لأول مرة عام ٢٠٠١، وعت حينها حديث الساعة في أروقة الدبلوماسية الدولية. وعزفت على أنها الاستخدام الامثل والتزايد لوسائل تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والتقنيات الرقمية ومنصات وسائل الإعلام والتواصل الاجتماعي مثل Facebook و Weibo من قبل الدول من أجل الدخول في التواصل مع الجمهور المحلي والاجنبي، وتحقيق أهداف سياساتها الخارجية وعرض مواقفها تجاه المجتمع الدولي وممارسة الدبلوماسية العامة التقليدية. ويعتقد من تبني هذا التعريف أن الوسيلة فقط هي من تغيرت دون المضمون، واصبح بدلاً من التحدث إلى الجمهور عبر الراديو ووسائل الاتصال الصوتي والبث الراديوي والتلفزيوني الأخرى مثلاً، أصبح من الممكن التواصل مع الجمهور المحلي والاجنبي الآن عبر قناة تويتر وباقي مواقع التواصل الاجتماعي. كما يعتقد البعض الآخر أن الدبلوماسية الرقمية هي أكثر من كونها مجرد أداة جديدة في صندوق

والاجنبية. كما انها تعد أداة مهمة لخلق مناخ إيجابي للتفاعل بين الجماهير الاجنبية من أجل تسهيل عرض وقبول السياسة الخارجية لأي دولة. والجدير بالذكر ان بعد ثورات ١٩٢٠ و ١٩٣٠ بدأت العديد من البلدان في ممارسة الدبلوماسية العامة الفعالة، من خلال بعض المبادرات فقد أرسلت فرنسا معلقاً ثقافياً إلى سفارتها في الخارج، وأنشأت الولايات المتحدة محطة إذاعة صوت أمريكا وبدأت خدمة بي بي سي العالمية بالث بلغات مختلفة، ومع اشتداد الحرب الباردة كان يُنظر إلى التواصل المباشر مع سكان الثورة الخصم على أنه لا يقل أهمية عن امتلاك الترسنة النووية لأي دولة، ولكن مع نهاية القرن العشرين بدأ شكل جديد من الدبلوماسية يظهر إلى الوجود، عرف بالدبلوماسية الرقمية.

الظهور العالمي للدبلوماسية الرقمية: أثرت ثورة الإنترنت على جميع جوانب الحياة، بما في ذلك العلاقات الدولية، وإن الدبلوماسية باعتبارها أداة للسياسة الخارجية تغيرت أيضاً بسبب هذه الثورة تغييراً في طريقة تواصل الناس وتبادل المعلومات عبر العالم، وذلك من خلال وسائل التواصل الافتراضي الرقمي في أي بيئة دولية، حيث تعتمد الدبلوماسية الرقمية على كيفية استخدام

المخدرات وخطورتها على المجتمع العراقي

يشهد العراق مشكلة تزايد انتشار المخدرات التي وصلت الى نسبة عالية في ما يتعلق بنسب التعاطي بين الشباب وانتشار ظاهرة تجارتها بشكل واسع، الأمر الذي يدخل البلاد في معضلة يصفها مختصون بأنها (أكثر خطورة من الإرهاب) والمخدرات أحد أهم وأخطر الاكتشافات التي تم التوصل اليها منذ الأف السنين فهي ليست مواد جديدة تم العثور عليها في السنوات الماضية وبدأ انتشار المخدرات في العراق بالتفاقم بعد الغزو الأميركي عام 2003، إذ كان قبلها مجرد ممر لتلك المواد، إلا أن الانفلات الأمني الذي شهدته البلاد أدى إلى اتساع تلك التجارة ووصولها إلى حدود غير مسبوقة..

رند بهاء



الجينية تلعب دوراً كبيراً في ذلك، لهذا يبدو ان بعض الأشخاص يصبحون مدمنين مباشرة فيما يستغرق البعض وقتاً طويلاً، فيما يقول العلم في هذا الصدد مع تعاطي المخدرات المكرر يصبح عمل الدوبامين في الدماغ غير طبيعي، فالدوبامين يؤثر على احساس السعادة والاندفاع فيشعر الشخص بالفراغ وانعدام الحيوية والكتابة عندما لا يتعاطى المخدر، لذلك يحتاج اليها ليعيد الدوبامين الى مستوياته الطبيعية. كما انه يحتاج الى كمية أكبر من المخدر لخلق ارتفاع مستوى الدوبامين او الطوفان، وهو تأثير يعرف بالتحمل عند الافراط في استهلاك المخدرات يكون المدمن قد غير طريقة عمل دماغه، فاستهلاك المخدرات الضار والادمان عليها يوصلان الى تغيرات طويلة الامد في الدماغ، حيث يفقد المدمنون

قدرتهم على السيطرة على تعاطيهم المخدر، فالادمان على المخدرات هو مرض بحد ذاته. موضحاً: ان للأسرة دوراً كبيراً في طرق الوقاية من المخدرات، أي تقوم بتوعية الابناء بأضرار المخدرات وهي تعتبر اول خطوة، وذلك من خلال مناقشة الابن والاستماع له وتجنب العنف والقسوة في التعامل مع الأولاد، ويجب استخدام اسلوب حوار ونقاش هادئ لبناء جسر من الصداقة يصل اليهم ويسهل عليك اقناعهم، وايضاً منحهم الثقة في قدرتهم على التصرف السليم والدعم على تجنب الأخطاء مع تدريبهم على رفض التعاطي، كما يجب توفير جو اسري هادئ خالٍ من المشاكل والصراعات يجذب الابن اليه بدلا من الهروب وتعاطي المخدر وخلق عالم بديل، ويجب علاج الامراض النفسية اذا كان ابنتك

يعاني من مرض الاكتئاب او مرض ثنائي القطب، فيجب خضوعه للعلاج بشكل فوري حتى لا يكون سببا في تعاطيه المخدرات. مؤكداً على مراقبة الاصدقاء المحيطين بهم، أي يجب الانتباه الى نوع الأشخاص ودوائر الاصدقاء والمحيط الاجتماعي الذي يحيط بابتك والتأكد بأنه محيط لا يشجع على التعاطي، وللنقود دور مهم في ذلك لهذا يجب عدم منحهم كميات كبيرة من النقود حتى لا تشكل إغراءً لتجار المخدرات باستغلالهم. كما تحدث المدمن (س. ص)، وقال: إن المخدرات تسبب السعادة والشعور بالراحة، ولكن هناك أنواعا من المخدرات تسبب السعادة التامة والتي تؤثر على هرمونات السعادة في الجسم، وهناك أنواع تخدر الجسم وتذهب بالعقل الى مكان اخر، كما توجد أنواع تؤثر على العقل بحيث يقوم العقل بتخيل أشياء لم تحدث. ويوضح: ان الشخص لا يصبح متعاطيا من أول مرة بل حسب الكمية التي يتعاطاها وحسب التغيرات الكيميائية التي تحصل بالدماغ، اي ان هناك اشخاصا يدمنون من اول مرة.

وفي هذا الصدد، يقول الباحث النفسي (قصي حيدر محمود المدلولي): في البداية نستطيع ان نشبه تعاطي المخدرات مثل الجبل الجليدي الذي لا يبرز منه الا الجزء الصغير، والسبب يعود الى ارتباط تعاطي المخدرات مع الوصمة المجتمعية اتجاه المتعاطين في المجتمع العراقي، وفي نفس الوقت ينظر المجتمع لهم نظرة احتقار ويصفهم بالك (المكبسلين والحشاشه وغيرها من الأوصاف والمصطلحات السلبية التي يطلقونها عليهم ببشاعة)، وهذا يجعل من المتعاطين للمخدرات يخفون مشكلتهم النفسية والاجتماعية عن المجتمع، وكذلك خوفهم من التبعات القانونية من قبل الجهات المعنية بمكافحة تعاطي المخدرات. مؤكداً: ان أسباب تعاطي المخدرات

خلق الله تعالى الإنسان وميزه عن جميع المخلوقات الأخرى بالعقل والقدرة على الاختيار والتمييز بين الخطأ والصواب والحلال والحرام، ومع ذلك فإننا اليوم نجد بعض الشباب يلقي بنفسه الى التهلكة، ويتجه لإدمان المخدرات والسوموم التي تضر بصحته أولاً ثم تدفعه بعد ذلك لارتكاب مزيد من الآثام والجرائم مثل السرقة، وقد تصل في بعض الحالات لارتكاب القتل وحتى الانتحار، والادمان على المخدرات هو مرض نفسي معقد كثيراً ما يستعصى على العلاج، وهو يعكس حاجة قصوى الى الاستمرار في تعاطي المخدرات والبحث عنها حتى ان كان ذلك يؤدي الى نتائج تدمر الحياة.. وينجم الإدمان عن تغيرات دماغية تتولد من تعاطي المخدرات وتشمل دوائر متعددة في الدماغ، وان الإدمان على المخدرات قابل للعلاج غالباً باستعمال الأدوية (بالنسبة لبعض أنواع الإدمان) الى جانب العلاجات النفسية السلوكية لان لها دوراً كبيراً في ذلك.

فيما يبين الدكتور (امير عدنان الجبوري) بخصوص هذا الموضوع: ان هناك اضرارا تلحقها المخدرات بالدماغ وهناك العديد من الدراسات التي اجريت على العديد من المتعاطين والتي ثبتت خلالها تراجع مستوى الادراك والتذكر، وغيرها من المهارات التي ترتبط ارتباطاً مباشراً بالقوى العقلية، فنجد مثلاً عند استخدام الحشيش لفترة طويلة فإنه يصيب متعاطيه بالبلادة فضلاً عن تقاعسه وعزوفه عن الواجبات التي تطلب منه ولا شك ان هذا السبب الرئيس لتراجع التحصيل الدراسي للمتعاطين في المراحل العمرية المختلفة، حيث يرجع ذلك الى سرعة نسيان المواد العلمية، بالإضافة الى ذلك فإنها تزيد من خطر اضطرابات الصحة العقلية مثل الاكتئاب والقلق.

وأشار الدكتور الى عدد مرات التعاطي حتى يصبح الفرد مدمناً: لا أحد يعرف بهذا الخصوص لان بنية الشخص

بسبب غياب الرقابة.. مواقع التواصل تعج بالمشاهير المزيفين والمحتوى الفارغ

التاريخ يعرفنا بعدد كبير من الأشخاص الذين اشتروا بمنجزاتهم العلمية والمعرفية وغيرها من العلوم التي عرفها الانسان، فكانوا خير قدوة بما قدموا من علم يضيء طريق الساعين الى الازدهار والمنفعة، هؤلاء لم يذهب صنيعهم في الحياة في مهب الريح، بل ظل خالداً لكل الاجيال، لانهم خدموا البشرية بما قدموا واستحقوا ان يشار اليهم ببنان الشهرة والرفعة، وهذه هي الشهرة بمفهومها الايجابي النافع والرصين. أما حاضرننا ومع انتشار مواقع التواصل الاجتماعي وسهولة النشر والتدوين، وغياب الرقابة القانونية، فقد ساد المتخبطون وغابت المعايير في ما يقدمون من محتويات تخلو من الفائدة، واختلطت الكثير من المفاهيم، وأصبحت «التفاهة» التي تقدم في هذا العالم، سيما على منصات التواصل الاجتماعي، «شهرة»!، بالرغم من انها لا تحمل في ثناياها أي فائدة، واصبحوا يتباهون بكثرة المتابعين لا بمحتوى ما يقدمون والذي يملأ القلب غيضاً.

زهراء الساعدي

يعانون من اضطرابات نفسية وسلوكية وانخفاض تقدير الذات، يحاولون جذب انتباه الآخرين من خلال قيامهم بسلوكيات حمقاء لأجل الانتشار السريع والوصول إلى أكبر عدد من المتابعين اللاهثين وراء البرامج التافهة وحب إتباع هوى الفضائح وحشر الأنف بما لا يتفق، وكل هذا يرجع سببه لانخفاض وعيهم ووقت الفراغ الكبير الذي يعانون من سده بطرائق صحيحة، وإن الأكثر تأثراً بهكذا محتويات فارغة هم من فئة المراهقين الشباب.

في ظل التطور التكنولوجي والإقبال بكثرة على استخدام مواقع التواصل الاجتماعي انتشرت في السنوات الأخيرة ما يعرف بظاهرة «البوز» أو «الشهرة الاجتماعية»، وكانت نقطة انطلاق هذه الظاهرة من الغرب، إلا إن البلدان العربية كان لها النصيب الأكبر من هذه الموجة، إذ ان هناك عدداً هائلاً من العرب يقبلون بشكل فظيع على اللهاث وراء الفضائح والفيديوهات غير الهادفة، الامر الذي جعل اغلب الأشخاص المهوسين بحب الشهرة، وخاصة ممن

عدم القدرة على تفاعلهم الايجابي مع المجتمع. ويتابع: هنالك الكثير من حالات الاستنساخ حتى على مستوى تقليد الملابس، وتلك طامة كبرى ومقصودة من الفكر الذي يسعى إلى طمس الهوية العراقية، وأرى أن الرجوع إلى ثقافتنا وهويتنا الاجتماعية هو أنجع حل ممكن ان نتعامل معه ومثل هذه الحالة.

ظاهرة البوز

وتوضح الباحثة النفسية، ايناس هادي: ان

أما اليوم فسرعة الانتشار جعلت الشهرة لا تتعدى بضع دقائق، الكثير من صغار السن والشباب والفتيات أصبحوا مشاهير ولديهم قنوات عبر مواقع التواصل الاجتماعي يشرون فيها ما يحلو لهم من محتويات غير هادفة وهزيلة وسطحية، تحت مسمى (الحرية الشخصية)، والهدف منها (الطشة) او لكسب اكبر عدد من المتابعين لتصل كل قناة من قنواتهم رغم محتويات نشرهم السيئ الى ملايين المشاهدات ليستقطبوا بعدها الشركات التجارية لعمل اعلانات لهم مستغلين كثرة المتابعين، وبيد ان مقولة الرسام الامريكي (اندي وور هول) الذي قال فيها (في المستقبل سيتمكن الجميع من ان يصبحوا مشهورين، وشهرة عالمية خلال ١٥ دقيقة فقط!)، قالها قبل خمسين عاماً وقد تحققت الآن، أما عن كيفية خلق حلول لنشر محتويات هادفة، فيكون بوضوح خطة في ماهية الاهداف التي نأمل تحقيقها في المستقبل والمواضيع الخاصة للتحديث فيها ضمن استراتيجية الاعتدال واحترام الذوق العام في ذلك، لان نشر المحتويات المدرسة والواعية تساعد على بناء المجتمع وتهذيبه لا انحلاله، ونتمنى من كل مستخدم في مواقع التواصل الاجتماعي ان تكون نفسه رقيقة عليه إن لم توجد رقابة قانونية على ما يُنشر.

حرية منقوصة

ويرى علي صحن عبد العزيز/ صحفي: ان في علم النفس حينما تتصادم حريتي مع حريتك، فإن هنالك اختلافاً في رؤية المصالح، لكن هل تنطبق هذه المقولة مع الشخصيات المزيفة على مواقع التواصل، بالحقيقة ما يحدث هو شرح في تلك الشخصيات التي تحاول بناء قوامها وكيانها على شخصيات أخرى، وهو دليل واضح على مستوى ضحالة أفكار هؤلاء وخواء ثقافتهم، ولهذا الحالة بعض الأسباب، منها سيطرة مواقع التواصل الاجتماعي على شخصيتهم نتيجة

والصفحات الخالية من المحتوى، وهذا يعود الى جملة أسباب، منها عدم وجود الشخصية القدوة داخل الاسرة، وعادةً الانسان في مرحلة الشباب يبحث عن قدوة يقتدي بها، وعدم وجود القدوة داخل الاسرة تجعل الشخص يبحث عن قدوة خارج المنزل، وبالتالي يقتدي بأي شخصية، ربما تكون غير ملائمة لا اخلاقياً ولا عرفياً ولا اجتماعياً، هذا جانب، والجانب الاخر هو انتشار شبكات التواصل الاجتماعي والمواقع التي تدفع مبالغ معينة لقاء نشر هذه الفيديوات، وبالتالي تشكل مورداً اقتصادياً، وما لاحظناه حقيقة هو تراجع المستوى الثقافي وتراجع التعليم، ووجود الفراغ والادمان على المخدرات والادمان على مواقع التواصل والانترنت، عملت على تسطيح أفكار الشباب، وبالتالي هم يلجأون الى ضياع الوقت وتبديده بأعمال لا تجدي نفعا وليس لها اي مردود فكري او ثقافي، وبالتالي يقوم هؤلاء الشباب بالترويج لهذا مقاطع، لان الوضع الاقتصادي سيئ فيحصلون على الاموال، وكذلك هي تتماشى مع التسطيح الموجود في المجتمع، وبالتالي اصبحت التفاهة هي السمة الغالبة، وانتشارها بالرغم من انها خالية من محتوى الثقافة والفكر والمحتوى الاجتماعي المفيد، وهذا واحد من اسباب انحلال المجتمعات ونفسخ العلاقات، وضياع القيم الاخلاقية، وازدواجية في ذلك عدم وجود الاهداف، هذا كله سوف ينشئ جيلاً كاملاً ليس له مستقبل، وبما ان الشباب هم بناء المستقبل فنحن ومن وضعهم الحالي نستطيع ان نتنبأ ما هو حال المستقبل وكيف سيكون؟!

أسباب وحلول

وتشير الإعلامية بسمة العبيدي الى هذه الظاهرة، قائلة: ان الشهرة في السابق كانت نتاج جهد طويل وتطوير مهارات تأخذ من الشخص وقتاً طويلاً حتى يصبح مشهوراً،

إن أغلب أصحاب الشهرة أو ما يعرف شعبياً (بالطاشين) على الرغم من سطحية وسخافة ما اشتهروا به، فإنهم باتوا يمثلون القدوة للجيل الناشئ الذي ليس لديه ما يجعله يميز الصالح من الطالح، فساروا مقلدين لهم بأدق التفاصيل.. ولنعرف اكثر عن حثييات هذه الظاهرة وسلبياتها على المجتمع، توجهنا الى بعض الشخصيات لنسألهم كيف تشاهدون اليوم زيادة المشاهير، وما ينشر من محتوى خالٍ من الفائدة، وما آثاره على المجتمع؟

الإساءة للذوق العام

تقول نوران ارسلان/ تربية ومدونة صحفية: اليوم تحولت مواقع التواصل إلى ميدان للمنافسة بين أصحاب المحتوى الفارغ، فأغلب المشاهير وأصحاب الارقام الهائلة من المتابعين ليس لديهم محتوى صحيح، وللأسف تزداد هذه الأعداد كل يوم، فأصبح الموضوع كلما أصبحت مشهوراً ولديك متابعون إن أصبح موقعك يعج بالإعلانات الصالحة والطالحة، إذن المزيد من المال!، ولكي ترتفع نسبة المشاهدات عنده وهو لا يمتلك محتوى فهو يسيء للذوق العام ويقتل مشاكل او يروج سائعة عن نفسه أو تكون كلماته أو أسلوبه مثيراً للجدل!، والمتابعون أغلبهم تحت سن الثمانية عشرة عاماً، مراهقون ومراهقات، وهكذا محتويات تؤثر حتى على آرائهم وأفكارهم، والانشغال بالسستوريات غير الهادفة والبحث التي تتخللها احيانا الفاظ خادشة أو تصرفات غير لائقة هي مضیعة للوقت وضياع للمبادئ ولقيم مجتمعاتنا، وايضا خلق جيل كسول يرى أنه من السهل الوصول للمادة بهذه الطريقة.

غياب القدوة الحسنة

وتبين الدكتورة ندى العابدي/ باحثة في الشؤون الاجتماعية: في الفترة الاخيرة انتشر مفهوم بين الناس وهو (الطشة)





لا يجوز ترك الدعوى للمراجعة مرة ثانية



مبدأ الحكم
لا يجوز ترك الدعوى للمراجعة مرة ثانية لأنها تعد مبطله بحكم القانون عملاً بأحكام المادة (٣/٥٤) من قانون المرافعات المدنية.

نص الحكم
لدى التدقيق والمداولة وجد أن اللائحة التمييزية مقدمة ضمن المدة القانونية قرر قبولها شكلاً، ولدى عطف النظر على القرار المميز وجد انه غير صحيح ومخالف للقانون لان الدعوى تركت للمراجعة بتاريخ ٢٠٠٦/٨/١٣ ثم تركت مرة أخرى للمراجعة بتاريخ ٢٠٠٦/٩/١٨ خلافاً لأحكام المادة ٣/٥٤ من قانون المرافعات المدنية التي لا تجيز ترك الدعوى

للمراجعة اكثر من مرة واحدة، وتعتبر الدعوى تبعا لذلك مبطله بحكم القانون إلا أن المحكمة لم تلتفت لذلك، وأصدرت بتاريخ ٢٠٠٦/١٠/١٨ قرارها بإبطال عريضة الدعوى خلافا لما تقدم فيها وفق ما تقدم، وصدر القرار بحكم القانون إلا أن المحكمة لم تلتفت لذلك، وأصدرت بتاريخ ٢٠٠٦/١١/٥ الموافق

للزوجة حق الامتناع عن مطاوعة زوجها

مبدأ الحكم
للزوجة حق الامتناع عن مطاوعة زوجها إذا لم يدفع لها مهرها المعجل ولو كان قد دخل بها، نظراً للإطلاق الوارد في المادة ٢٣ من قانون الأحوال الشخصية.
نص الحكم
لدى التدقيق والمداولة وجد أن زواج الزوجين من مطاوعة الزوجين، وكان على المحكمة المذكورة جلب سجل عقود النكاح المسجل فيه عقد النكاح بين الطرفين في ٢٦ - ١٠ - ١٩٧٧ وملاحظة ما

الشخصية المعدل التي جاءت مطلقة سواء قبل الدخول أو بعده. أما زواج المحكمة بأن المدعى عليها قد أقرت قبضها مهرها المعجل عند استجوابها من قبل القاضي عند اجراء العقد فلا يوجد في محاضر الضبط أي دليل شرعي أو قانوني يؤيد ذلك، خاصة ان صورة ورقة أنموذج العقود الداخلية المبرزة في الدعوى لم يرد فيها ما يفيد قبض المدعى عليها لمهرها المعجل، وكان على المحكمة المذكورة جلب سجل عقود النكاح المسجل فيه عقد النكاح بين الطرفين في ٢٦ - ١٠ - ١٩٧٧ وملاحظة ما

الغرض من الوكالة تحقيق النفع للموكل

وليس الإضرار به

مبدأ الحكم
الغرض من الوكالة تحقيق النفع للموكل لا الإضرار به، ولذلك لا يستطيع الوكيل التنازل عن حق موكله دون تفويض بذلك.
نص الحكم
لدى التدقيق والمداولة وجد أن الحكم المميز القاضي برد الدعوى غير صحيح ومخالف للقانون، ذلك أن الوكالة العامة الصادرة من المورثة (ر) إلى المدعو (ص) المصدقة من كاتب عدل شرقي بغداد بعدد ٥٥٩٨ وتاريخ ١٧

٣ - ١٩٧٩ تنص على تخويل الوكيل حق بيع الحصص العائدة لموكله من عقارات (ق) الواقعة في الباب الشرقي مقابل حديقة الأمة، وهذا يعني أن الوكيل قد خول بالحضور إلى دائرة التسجيل العقاري المختصة لبيع حصة الموكل من العقارات المشار إليها بالوكالة لقاء عوض لأن بيع العقار خارج دائرة التسجيل العقاري لا يتعدى عملاً بأحكام المادة ٥٠٨ من القانون المدني. أما التنازل عن حصة الموكل في تصفية الوقف فإن الوكيل غير مخول به بموجب

من قانون إيجار العقار

مبدأ الحكم
١- لا ينتهي عقد الإيجار بموت المؤجر أو المستأجر، وإنما تنتقل حقوق العقد الى الورثة. (المادة ٧٨٣ مدني، والمادة ١٢/٤ من قانون إيجار العقار).
٢- لا تصح الزيادة اللاحقة لعقد الإيجار والمتفق عليها بين المؤجر وبعض من ورثة المستأجر، ولا تصح امتناع المستأجر عن دفع هذه الزيادة سبباً لطلب تخليه المأجور حسب أحكام الفقرة ١ من المادة ١٧ منه، فقرر نقض الحكم المميز من هذه الجهة وإعادة أوراق الدعوى لمحكمته لإتباع ما ذكر، على أن يبقى رسم التمييز تابعاً للنتيجة، وصدر القرار بالاتفاق في ١٩٨٣/٩/٢٧.

مبدأ الحكم
١- لا ينتهي عقد الإيجار بموت المؤجر أو المستأجر، وإنما تنتقل حقوق العقد الى الورثة. (المادة ٧٨٣ مدني، والمادة ١٢/٤ من قانون إيجار العقار).
٢- لا تصح الزيادة اللاحقة لعقد الإيجار والمتفق عليها بين المؤجر وبعض من ورثة المستأجر، ولا تصح امتناع المستأجر عن دفع هذه الزيادة سبباً لطلب تخليه المأجور. هذا الحكم
لدى التدقيق والمداولة وجد أن الطعن التمييزي مقدم ضمن المدة القانونية

استعمال طرق الطعن يعد تنازلاً عما سبقتها من طرق الطعن



مبدأ الحكم
استعمال طرق الطعن يعد تنازلاً عما سبقتها من طرق الطعن وفق المادة (٢/١٧٧) من قانون المرافعات المدنية، ويقصد بها طرق الطعن الاعتيادية دون الاستثنائية كإعادة المحاكمة أو اعتراض الغير.
نص الحكم
لدى التدقيق والمداولة من لدن الهيئة الموسعة المدنية في محكمة التمييز الاتحادية تبين أن الطعن التمييزي مقدم ضمن المدة القانونية قرر قبوله شكلاً، وبعد النظر في الحكم الاستثنائي المميز وجد انه غير صحيح ومخالف للقانون، ذلك أن محكمة الاستئناف لم تتبع قرار النقض التمييزي ذي الرقم ٧٤/٧٤ الهيئة الاستئنافية /العراق/ ٢٠٠٥ في ١٨/١٠/٢٠٠٥ بصورة صحيحة، إذ تضمن القرار المذكور وجوب التثبت فيما إذا كان الحكم الغيابي الصادر بالدعوى قد تم تبليغه للمدعى عليه/المحكوم عليه/ مورث المميزين وفقاً لأحكام القانون أم لا، فأصدرت حكمها المميز، معتبرة أن تبليغ مورث المميزين بموعد المرافعة بالدعوى ١٠٠٦/ب/١٩٩٢ والحكم الغيابي الصادر فيها قد تما وفقاً للقانون، لان ورقة التبليغ بموعد المرافعة قد أرسلت له أصولياً بواسطة مركز شرطة البصرة وأعيدت مشروحاً عليها من قبل مختار المنطقة بأنه مجهول محل الإقامة فتم تبليغه إعلاناً بصحيفتين محليتين، وبعد صدور الحكم الغيابي أرسلت ورقة التبليغ به بنفس الطريقة وأعيدت مشروحاً عليها من قبل المختار بأنه قد كان يسكن المنطقة وأرتحل إلى جهة مجهولة وبناءً عليه تم تبليغه بالحكم الغيابي إعلاناً بصحيفتين محليتين أيضاً، إلا أنه طعن بالحكم بطريق اعتراض الغير وريد دعواه وطعن وراثته بطريق إعادة المحاكمة، وريد دعواه، وعلى ذلك توصلت إلى نتيجة مؤداها إلى أن الاعتراض المقدم من قبل المميزين (ورثة المدعى عليه) لم يقدم إلا في ١٢/٤/٢٠١١ بعد اكتساب الحكم الدرجة القطعية وتنفيذه لدى مديرية التنفيذ المختصة، وبدأ يكون واقعا خارج المدة القانونية، وتجد هذه المحكمة أن وجهات النظر المتقدمة غير صحيحة، إذ أن المادة (٢٧) مرافعات مدنية قد نصت على اعتبار التبليغ باطلاً إذا شابه عيب أو نقص جوهر يخل بصحته أو يفوت الغاية منه، وحيث أن الإبطال التي قررتها المادة

مبدأ الحكم
استعمال طرق الطعن يعد تنازلاً عما سبقتها من طرق الطعن وفق المادة (٢/١٧٧) من قانون المرافعات المدنية، ويقصد بها طرق الطعن الاعتيادية دون الاستثنائية كإعادة المحاكمة أو اعتراض الغير.

موضوعاً، أما القول بأن مورث المميزين قد طعن بالحكم عن طريق اعتراض الغير وورثته من بعده طعنوا بطريق إعادة المحاكمة مما يعد إسقاطاً للطعن بطريق اعتراض الغير إعمالاً لنص المادة (٢/١٧٧) مرافعات مدنية، فإنه قول مردود لان المقصود بسلوك طريق آخر غير الاعتراض من هو سلوك طرق الطعن الاعتيادية (الاستئناف والتمييز)، وليس أحد طرق الطعن الاستثنائية (اعتراض الغير وإعادة المحاكمة) فهي غير مقصودة بالنص المذكور، وهذا ما أبدته ضمناً الأسباب الموجبة لقانون المرافعات المدنية الناقد بقولها (... وتنشأ مع وجهة نظر التشريع الجديد لتطبيق نظام الطعن بالاعتراض وتوتخيا لتقصير أمد التقاضي فقد نص على أن الطعن على الحكم الغيابي بطريق آخر غير طريق الاعتراض يعد نزولاً عن حق الاعتراض (٢/١٧٧م) فلا يجوز أن يطعن على الحكم بطريق الاستئناف والاعتراض في وقت واحد، ولا يجوز أن يطعن على التمييز ثم يطعن عليه بعد ذلك بطريق الاعتراض باعتبار أن اللجوء إلى طرق التمييز يفيد النزول عما عداه...)، عليه ولما تقدم كله فإن محكمة الاستئناف (س) تكن على صواب عندما أيدت الحكم الابتدائي المستأنف، لذا قرر نقض حكمها المميز وإعادة إضبارة الدعوى إليها للسير فيها وفقاً للنهج المشار إليه، على أن يبقى رسم التمييز تابعاً للنتيجة، وصدر القرار بالاتفاق في ٢٦/٢٦/٢٠٠٦.

المتهم مصاب بالمرض العقلي (الذهان الاضطهادي)



مبدأ الحكم
إذا ثبت المحكمة بقرار من اللجنة الطبية المختصة بأن المتهم مصاب بالمرض العقلي (الذهان الاضطهادي)، وأنه لا يقدر مسؤولية عمله وقت ارتكاب الحادث ولا يستطيع الدفاع عن نفسه أمام المحكمة، وحالته العقلية سيئة فيحكم عليه بعدم مسؤوليته عن الجريمة المنسوبة إليه وفقاً للمادة (١/٤٠٦ ز) من (ق.ع) عملاً بأحكام المادة (٢٣٢) من قانون الأصول الجزائية.
نص الحكم
لدى التدقيق والمداولة من قبل الهيئة العامة في محكمة التمييز الاتحادية وجد أن محكمة جنائيات واسط بموجب قرارها الصادر بالعدد (٢٠٠٦/ج/٣٣٩) في ١٣/٦/٢٠٠٦ اتبعت قرار هذه الهيئة الصادر بتاريخ ٧/٩/٢٠٠٥ بالعدد (٣٦/٣٦) الهيئة العامة (٢٠٠٥) الذي قضى بنقض كل القرارات الصادرة بالدعوى من محكمة جنائيات واسط وإعادة الدعوى إلى محكمته لإجراء المحاكمة مجدداً بحق المتهم (س) وعرضه على اللجنة الطبية العدلية في مستشفى الرشاد بفحصه وبيان حالته الصحية والنفسية، وفيما إذا كان يقدر مسؤولية أعماله بتاريخ الحادث من الدفاع عن نفسه وبعد إجراء المحاكمة من قبل المحكمة المذكورة وعرض المتهم على اللجنة الطبية العدلية ورد قرار اللجنة المرقم (٢٣٢) في ١٢/٦/٢٠٠٦ والمتضمن (أن المتهم مصاب بالمرض العقلي (الذهان الاضطهادي) وأنه لا يقدر مسؤولية عمله وقت ارتكاب الحادث ولا يستطيع الدفاع عن نفسه أمام المحكمة وحالته العقلية سيئة وهو بحاجة إلى المعالجة الطبية في المستشفى المذكور).

مبدأ الحكم
١- لا ينتهي عقد الإيجار بموت المؤجر أو المستأجر، وإنما تنتقل حقوق العقد الى الورثة. (المادة ٧٨٣ مدني، والمادة ١٢/٤ من قانون إيجار العقار).
٢- لا تصح الزيادة اللاحقة لعقد الإيجار والمتفق عليها بين المؤجر وبعض من ورثة المستأجر، ولا تصح امتناع المستأجر عن دفع هذه الزيادة سبباً لطلب تخليه المأجور حسب أحكام الفقرة ١ من المادة ١٧ منه، فقرر نقض الحكم المميز من هذه الجهة وإعادة أوراق الدعوى لمحكمته لإتباع ما ذكر، على أن يبقى رسم التمييز تابعاً للنتيجة، وصدر القرار بالاتفاق في ١٩٨٣/٩/٢٧.

مبدأ الحكم
الغرض من الوكالة تحقيق النفع للموكل لا الإضرار به، ولذلك لا يستطيع الوكيل التنازل عن حق موكله دون تفويض بذلك.
نص الحكم
لدى التدقيق والمداولة وجد أن الحكم المميز القاضي برد الدعوى غير صحيح ومخالف للقانون، ذلك أن الوكالة العامة الصادرة من المورثة (ر) إلى المدعو (ص) المصدقة من كاتب عدل شرقي بغداد بعدد ٥٥٩٨ وتاريخ ١٧

للشريك حق المطالبة بالأرباح

مبدأ الحكم
الشريك حق المطالبة بالأرباح بعد إجراء المحاسبة ما دام أن المدعى عليه أقر بالمشاركة، وإن هناك أرباحاً ناتجة عن الشراكة.
نص الحكم
لدى التدقيق والمداولة وجد ان الطعن التمييزي واقع ضمن المدة القانونية قرر قبوله شكلاً، ولدى عطف النظر على الحكم المميز وجد انه غير صحيح ومخالف للقانون، حيث كان على المحكمة تكليف المدعى بحصر دعواه بأحد الطرفين، هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن المدعى عليه أقر بالمشاركة في ضبط الجلسة المؤرخة ٢٠٠٨/٣/١١، وبين أنه



الزوجة خصم في دعوى الأحوال الشخصية



مبدأ الحكم
إذا كانت الزوجة قد أتمت الخامسة عشرة من العمر، فتعد خصماً في دعوى الأحوال الشخصية، ولا تصح خصومة والدها عنها.
نص الحكم
لدى التدقيق والمداولة وجد ان محكمة الأحوال الشخصية لم تتثبت من عمر الزوجة (ش) وإنما ذكر وكيل المدعى أنها من المواليد ١٩٦٣، فكان على المحكمة التثبت من هذه الجهة فإن تبين أن الزوجة المذكورة قد أتمت الخامسة عشرة من العمر قبل تاريخ إقامة الدعوى فتصح خصومة والدها عنها وتوكيله عنها في الدعوى، وحيث ان المحكمة المذكورة لم تتحقق من صحة خصومة المدعى والد الزوجة المذكورة على الوجه المذكور آنفاً، لذا قرر نقض الحكم المميز إعادة أوراق الدعوى إلى محكمته للسير فيها على الموال المتقدم، على أن يبقى رسم التمييز تابعاً للنتيجة، وصدر القرار بالاتفاق في ٢١ رجب سنة ١٤٠١ هـ الموافق ٢٥ - ٥ - ١٩٨١.



جرائم الشرف أو غسل العار.. ما زالت تخلق انقساماً



ضغط نفسي كبير يدفعه لارتكاب جريمته دون أدنى تفكير".

وأكد عودة أن "قانون العقوبات رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ تناول جريمة القتل أو العاهة المستديمة بدافع الشرف في المادة ٤٠٩ والتي نصت على "أن يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على ثلاث سنوات من فاجأ زوجته أو أحد محارمه في حالة تلبسها بالزنا أو وجودها في فراش واحد مع شريكها فقتلها في الحال أو قتل احدهما أو اعتدى عليهما أو على احدهما اعتداءً أفضى إلى الموت أو عاهة مستديمة، ولا يجوز استعمال حق الدفاع الشرعي ضد من يستفيد من هذا العذر ولا تطبق ضده أحكام الظرف المشدد".

وتابع القاضي قوله انه "من خلال استقراء النص أعلاه نجد أن المشرع العراقي وضع نصاً خاصاً للقتل أو الإيذاء الذي ينتج عنه عاهة مستديمة والذي يكون باعنا لجريمة شرف بدلا من النصوص القانونية التي تخص جريمة القتل أو جريمة الإيذاء في الباب الأول للجرائم الماسة بحياة الإنسان وسلامته بدنه".

ولفت إلى أن "لفظة المحارم التي ذكرت بالقانون جاءت بصورة مطلقة دون بيان الحرمة هل هي أبدية أم مؤقتة، وبحسب ما جاء بالنص فإنه يسري ملاحاً حتى على من يقتل شقيقة زوجته في حال تلبسها بالزنا عند قيام الزوجية".

وأوضح أن "عبارة الفراش التي وردت في النص هي الأخرى نرى أنه لا ميرر لها، ويمكن استبدالها بعبارة أخرى (حالة التعري) كما ان مفهوم النص لا يسري على من اعتدى على أحد الطرفين اعتداءً لا يؤدي إلى عاهة مستديمة، وان الرأي الفقهي والقانوني بالعراق مستقر على ضرورة تطبيق عذر الاستعانة بالزنا في حالات جرائم الشرف نظراً

ليث جواد

لا يزال الجدل قائماً بشأن جرائم الشرف أو ما تسمى بجرائم غسل العار، فهناك من يراها أنها عملية تنظيف للمجتمع من أشخاص زناة لم يصونوا عهود الشرف، وآخرون يرون أنها أصبحت وسيلة لتصفية حسابات داخل الأسرة، إذ يؤكد متخصصون أن معظم هذه الجرائم لا يتم الإبلاغ عنها بصفة جرائم قتل، إنما حالات انتحار. ويقول قاضي محكمة تحقيق الرصافة، فراس حميد عودة: إن "جرائم الشرف تعد من اشد الجرائم خطورة على المجتمعات كونها تمس الأسرة التي هي اللبنة الأساسية في بناء المجتمع وبوقوعها يؤدي إلى تفكك الأسرة ونهيار بناء الدولة".

وأضاف أن "الشرف له معنى عظيم في المجتمع العراقي بشكل خاص، فهو العلو والرفعة والمكانة العالية، وهو يختلف بالتعريف من مجتمع لآخر ومن دولة لأخرى، لذا فإن الأحكام الخاصة بجرائم القتل بدافع الشرف يمكن حصرها في الجرائم التي يرتكبها الرجل ضد المرأة بحجة اتهامها بالزنا".

وأوضح عودة أن "جريمة القتل عقوبتها الإعدام في القانون العراقي، إذا توافر أحد الظروف المشددة المنصوص عليها قانوناً، مثلاً القتل مع الإصرار أو كان المقتول من أصول القاتل أو السجن المؤبد أو المؤقت في جريمة القتل العمد المجردة من الظروف المشدد".

لكن القاضي ينوه إلى أن "غالبية القوانين الوضعية قد منحت مرتكب جريمة القتل بدافع الشرف، والذي هو صورة من صور جرائم القتل العمد، منحة ظرفاً قضائياً أو عذراً قانونياً مخففاً بحجة أن الجاني أثناء تنفيذها للجريمة يكون تحت

محل الحادث والتقارير الطبي التشريحي الذي يبين سبب الوفاة وتقدير الخبراء والفنيين وغيرها". من جانبه، ذكر الباحث الاجتماعي، حسن حمدان: أن "المجتمع يدفع من خلال أوائه الضاغطة المتمثلة بالعادات والتقاليد والقيم إلى القيام بقتل المرأة في حال المساس بشرفها للتخلص من العار والفضيحة الاجتماعية، وفي بعض الأحيان دون التأكد من الواقعة وهل فعلاً وقعت أم لا".

وأضاف أن "المجتمع يعد عملية القتل جاءت لتنظيف المجتمع من الحالات السيئة وتطهير الأسرة، في حين أن الشرع والقانون يقفان بالضد من هذه الجرائم لصعوبة إثباتها، إلا أن العرف العشائري مؤيد وداعم لها مع شديد الأسف".

وأشار حمدان إلى "ضرورة إيجاد حلول لهذه المشكلة، وهذا لا يتم ما لم تتوحد المؤسسات ذات الطابع الديني والمدني من أجل تثقيف المجتمع بضرورة التخلص مما يسمى بغسل العار لأنها تتعارض مع المفهوم الديني والمواثيق العالمية لحقوق الإنسان لان الدين ينظر إلى الواقعة بأنها لا تثبت إلا بوجود شهود عدول أربعة يرون حالة الزنا"، وتابع أن "وتابع أن الفقه الإسلامي وضع عقوبات على الشهود بحيث إذا شهد ثلاثة ولا يشهد الرابع معهم يتعرض الثلاثة إلى الجلد ويجلد كل واحد منهم ثمانين جلدة، وهذا إن دل على شيء فإنه يدل على خطورة هذه المسألة".

مضيفاً: "أن الإسلام أعطى حق القصاص في هذه المسألة إلى القاضي بعد التأكد من صحة الواقعة، ولم يعطيهما إلى إيمان عادي". وموضحاً انه "يجب أن تتعامل العوائل مع هذه الأمور عن طريق الكتمان ومنع انتشار الفضيحة، وعدم تداولها ونقلها بين أفراد المجتمع أو الرحيل عن المنطقة للخلاص من الفضيحة".

على القانون كأن يتم قتل المجنى عليها عن جريمة شرف ويتم الإبلاغ فيما بعد عن بأنها حالة انتحار، فضلاً عن وجود جرائم قتل تقع بسبب الميراث ويتم الادعاء من ذوي المجنى عليه بأن الوفاة كانت نتيجة انتحار أو تم قتلها بدافع الشرف"، لافتاً الى انه "غالبا ما يتم كشف حقيقة الجريمة من قبل القضاء بطرق الإثبات المختلفة مثل الإقرار والاستماع للشهود والأدلة المادية المرفوعة من

المجنى عليها كأن يدعي الزوج أو القريب، على سبيل المثال، بأنه وجد زوجته أو قريبته في حالة مريبة مع رجل آخر، ففي مثل هذه الحالة يعاقب الفاعل بعقوبة القتل العمد أو العاهة المستديمة حسب الفعل الذي قام به".

ولفت إلى "عدم وجود إحصائيات بعدد جرائم الشرف في العراق بل بالعالم العربي اجمعه بسبب عدم الإبلاغ عن معظمها أو بسبب التحايل

عصابات منظمة تتولى تزيف العملة.. والدولار والدينار الأكثر استهدافا

علاء محمد

المراتب العابرة للحدود". أما عن العملات المستهدفة في العراق، يوضح: أن أغلب العملات التي تتعرض للتزيف هي "الدولار الأمريكي والدينار العراقي والعلة في اختيارهما من قبل العصابات المختصة في التزيف هي لكثرة التداول والتعامل بها داخل البلد من قبل المواطنين"، مبيناً أن "تزييف العملة يخضع لسلايب متطورة وجديدة من قبل هذه العصابات، حيث يستخدمون التكنولوجيا المتطورة في ذلك من حاسبات، وكذلك أوراق وأحبار خاصة في ذلك".

وعن طريقة كشف هذه العملات، ذكر القاضي المختص في حديثه أن "الكشف عن العملات المزيفة يتم من قبل جهات مختصة في البنك المركزي العراقي، حيث ترسل العملة المضبوطة بقوائم تحتوي على أرقام وتسلسلات العملة وهناك يتم فحصها من قبل فنيين متخصصين بهذا المجال ومن ثم يزودون المحكمة بتقارير فحص العملة"، لافتاً إلى أنه "لا علاقة للبنك المركزي بخصوص التزيف على العملة المزيفة وأرقامها والفئات المستخدمة، وإنما ينحصر دوره بالفحص من قبل الفنيين وتحديد المزيف منها من عدمه".

وختتم قاضي محكمة تحقيق الزهامة بأن "القانون المعمول به حالياً هو قانون البنك المركزي العراقي رقم ٥٦ لسنة ٢٠٠٤، وان العقوبة المنصوص عليها في المواد ٥١، ٥٢ منه، حيث عاقبت المادة ٥١ بغرامة لا تزيد عن الخمسين مليون دينار عراقي والحبس مدة لا تزيد عن خمس سنوات أو كلاهما معاً، أما المادة ٥٢ فقد عاقبت بدفع غرامة لا تزيد عن مئة مليون دينار عراقي أو السجن لمدة لا تزيد عن عشر سنوات".

وتتمكن القوات الأمنية بين الحين والآخر من إلقاء القبض على عصابات كبيرة تحوز على مبالغ مزيفة، ففي العاصمة بغداد ضبطت كميات من الأموال المزورة مع طابعة معدة لتزوير وتزييف العملات ومبالغ مالية مزورة قدرها (١٥) مليون دينار عراقي و(٣٧٠٠) دولار أميركي، فيما ألقت وكالة الاستخبارات القبض على مزارع عملة بتاجر بالعملة الاجنبية المزيفة فئة (١٠٠) دولار، كما ضبطت مطبعة نقود مزيفة للعملة العراقية في إحدى مناطق بغداد من قبل مغازز مديرية استخبارات وامن بغداد وبالتنسيق مع قوة أمنية مشتركة بعد تمكنهما من ضبط مطبعة نقود مزيفة بداخلها أموال مزيفة تقدر بثلاثة عشر مليار دينار عراقي وثلاثة وعشرين الف دولار أميركي، فيما أعتقلت عصابة بصرية، في وقت سابق، تطلق على نفسها لقب الدكتور، وتروج للعملة المزيفة في المحافظة متخصصة بتزييف العملات المحلية والأجنبية.



لا تلحق جريمة تزيف العملة الضرر على الأموال والمتعاملين بها فحسب، فهي تمثل اعداءً على سيادة الدولة، وتزعزع الثقة بالعملة الرسمية وتؤدي الى تدني قيمتها، كما ان اتساع دائرة تزيف العملة يولد سبباً في تورط وشمول أكبر فئة من الأفراد (المواطنين) الأبرياء ممن تقع بأيديهم.

وعن هذه الجريمة، يتحدث قاضي محكمة تحقيق الزهامة، احمد محمد الميراني، قائلاً: "ابتداءً لابد من المرور على تعريف التزيف والوقوف على مفهومه، فالتزيف لغة هو تبديل الحقيقة أو تغييرها وهو يطلق على أي فعل من شأنه تغيير قيمة العملة الصحيحة سواء بالزيادة أو النقصان، وقد عرفه المشرع العراقي في المادة ٢٨٠ من قانون العقوبات رقم ١١١ سنة ١٩٦٩ من كونه يعد تزيفاً للعملة المعدنية إنقاص وزنها أو طلاءها بطلاء يجعلها تشبه مسكوكات أكثر منها قيمة"، مبيناً أن "العملة هي الاداة الرئيسية للتعامل بين الناس، مما تستدعي توافر الثقة بينهم وتأمين الثقة بها".

وأضاف الميراني أن "جريمة التزيف تعد من الجرائم الماسة بسمة الدولة المالية منذ العصور الأولى ونظراً لخطورتها فقد اعتبرت من الجنايات المهمة، وهذا ما نهجه المشرع العراقي"، لافتاً إلى أنه "نظراً لأهمية الجريمة تنص القوانين الجنائية على استثنائها من مبدأ الإقليمية، لذلك ينعقد اختصاص القانون الوطني للدولة التي زيفت عملتها بغض النظر عن مكان ارتكاب الجريمة أو جنسية مرتكبها لأنها تمس مصالح أساسية للدولة كونها لا ترق باهتمام الدول الأخرى بهذه الجريمة".

القاضي الميراني يؤكد أن "هذا ما سار عليه المشرع العراقي بنصه على ان يطبق القانون العراقي وتختص المحاكم العراقية بالنظر بهذه الجرائم بغض النظر عن مكان ارتكابها وجنسية مرتكبها في المادة التاسعة الفقرة الثانية، هذا فضلاً عن قانون البنك المركزي العراقي المرقم ٥٦ لسنة ٢٠٠٤ وتعديلاته قد أشار في المادة ٤٩ المقصود بالتقود المزيفة وعاقب بذلك بالمواد ٥١، ٥٢ من القانون أعلاه".

ولفت إلى أن "العصابات المنظمة لتزيف العملة تتواجد داخل وخارج العراق وهي من الجرائم الدولية التي تنفذ من قبل عصابات منظمة متخصصة قد يشترك أفرادها من دول مختلفة لارتكاب الجريمة"، مشيراً إلى أن "الوقائع أثبتت أن المتورطين في تزيف العملة هم من جنسيات مختلفة، وعلى شكل شبكات منظمة، فهي كما أسلفنا من

السوشيل ميديا باب لإفشاء الأسرار الوظيفية.. وعقوباتها متباينة

غسان مرزة



وعن الفرق إذا ما كانت المعلومات المسربة ورقية أم الكترونية، يضيف كاظم "لا فرق بين المعلومات الموثقة بشكل الكتروني أو ورقي، فكلهما معلومات وأسراراً وظيفية توجب المحافظة على سريتها، ويلاحظ كم المشكلات التي يسببها سوء استعمال وسائل التواصل الاجتماعي في نشر المعلومات والأسرار الوظيفية التي تضر بالآخرين، لاسيما إذا كانت ناتجة عن الكيد والمنافسة غير المشروعة".

ولفت القاضي إلى أنه "لا يوجد ما يمنع من محاسبة الموظف انضباطياً من قبل دائرته في حالة إفشائه للأسرار الوظيفية ووفقاً لقانون انضباط موظفي الدولة والقطاع العام رقم ١٤ لسنة ١٩٩١ وفرض إحدى العقوبات الواردة فيه مثل الإنذار أو التوبيخ أو تنزيل الدرجة أو الفصل وغيرها من العقوبات الواردة بالمادة ٨ من القانون".

وأم القاضي حديثه قائلاً: "لا يجوز إفشاء الأسرار الوظيفية قانوناً كالمعلومات الشخصية والاجتماعية أو المالية والنسب، إلا في الحالات المصرح بها، ويأذن صاحبها وكما يحدث في تفاصيل سير إجراءات التحقيق في الجرائم، فلا يجوز النشر أو التصريح بها إلا بأمر المحكمة المختصة، ويجوز للجهات المتضررة إفشاء أسرارها الوظيفية طالبة بالتعويض عن الأضرار التي أصابتها على الجهة المعنوية التي يمثلها الموظف حسب مسؤولية المتبوع عن أعمال تابعه، واستناداً الى المادة ٢١٩ من القانون المدني رقم ٤٠ لسنة ١٩٥١".

من جانبه، أوضح القاضي، مصطفى عبد القادر فالح النجدي، قاضي أول محكمة تحقيق تكريت: ان "المشرع العراقي حرص على توفير الحماية للأسرار الوظيفية من خلال العديد من المواد القانونية التي تضمنتها قوانين مختلفة". وأشار النجدي الى أن "المادة ٤٣٧ من قانون العقوبات العراقي رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ المعدل قد نصت على ان (يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على سنتين وبغرامة لا تزيد على مائتي دينار أو بإحدى هاتين العقوبتين كل من علم بحكم وظيفته أو صناعته أو فنه أو طبيعة عمله بسر فأشاه في غير الأحوال المصرح بها قانوناً أو استعمله لنتفعه أو منفعته شخص آخر).

وتابع النجدي قائلاً "يعد التصريح بالأسرار الوظيفية جريمة عندما توجب المصلحة عدم التصريح بها من قبل الموظف، وقد نصت بذلك المادة ٣٢٨ من قانون العقوبات، حيث حددت فيها عقوبة السجن لا تزيد على سبع سنوات أو الحبس".

وتعد المعلومات التي تصل إلى الموظف أو المكلف بخدمة عامة بحكم وظيفته مؤتمناً عليها قانوناً، فالأصل هنا عدم الإفصاح بها ومنحها السرية المطلقة سواء أكانت المعلومات شخصية أم أمنية، فلا يجوز إفشاء السر الوظيفي إلا بموجب الحالات المصرح بها قانوناً.

لكن مواقع التواصل الاجتماعي دخلت مؤخرًا لتفتح الباب واسعاً أمام إفشاء الأسرار الوظيفية بدافع جذب المتابعين ولفت الانتباه، ويرى قضاة متخصصون ان هذه الأفعال تحدث بسبب الجهل القانوني، مشيرين إلى إمكانية تعويض من يصيبهم ضرر معنوي جراء إفشاء هذه الأسرار.

يقول القاضي، جاسم محمد كاظم، قاضي تحقيق التشريعات قد حرصت على توفير الحماية للأسرار الوظيفية لكن لم يصدر قانون بشكل منفصل لهذا النوع في العراق، وإنما ذكره المشرع العراقي في قوانين عدة، منها قانون العقوبات العراقي رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ وقانون المطبوعات وقانون حرية الدخول وقانون هيئة المخابرات الوطنية وقوانين أخرى، وجاءت أحكامها متفرقة في هذه القوانين".

ويرى كاظم أن "من أهم مرتكبات تعزيز مكاتبة الدول بين الأفراد هي الثقة التي تبني بالعمل الجاد، وبمناسبة هذه الثقة يسوق من مبادئ هذه الدولة وهو الموظف أو المكلف بخدمة عامة بالاطلاع على أسرار الآخرين، ومما لا شك فيه إن توفير الحماية في هذه الحالة والمحافظة على مصالح الآخرين بالكتمان أمر مهم لمنع الضرر وتعزيز هذه الثقة فكل ما يصل إلى علم الموظف أو المكلف بخدمة عامة من الوثائق والمعلومات والبيانات التي تخص الآخرين أو الدولة يصعب التصريح به أمرًا خطيراً، ومضراً، ويكون سرا من أسرار الوظيفية يجب كتمانها".

وعرج كاظم على أن "الموظف قد يتطلع على معلومات شخصية تتعلق بالأفراد كما يحصل في جرائم الاعتداءات التي تخص الشرف أو العرض أو جرائم الاعتصاب أو جرائم الحياة الأسرية أو الزوجية أو جرائم الزنا والمعلومات الشخصية والنسب، وهي معلومات فردية تخص الشخص الذي أفاد بها، وقد يسبب التصريح بها احتقاراً أو التأثير على مكانته الاجتماعية بشكل مضر، وبالتالي الواجب هنا المحافظة على سريتها".

وأكد القاضي أن "المشرع العراقي لم يضع معياراً واضحاً في تحديد جريمة إفشاء الأسرار الوظيفية، والملاحظ انه ذكر في قانون العقوبات وبالمواد ٣٣٦ و٤٣٧ و٤٣٨ حالات للجريمة، وحدد العقوبة لها بالحبس لها، إلا انه شدد هذه العقوبة في قانون العقوبات العسكري وأوصلها إلى عقوبة الإعدام إذا كان القصد منها إغائة العدو، ويرجع في تحديد ذلك إلى سلطة المحكمة والواقعة المعروضة أمامها".

وأشار كاظم الى أن "من أصول ومبادئ الشرف والأمانة الالتزام عدم إفشاء الأسرار الوظيفية، وقد حرصت الدول على تجريم إفشاء الأسرار الوظيفية، ومنها المملكة الأردنية الهاشمية فقد شرع قانون منقصل لهذا الغرض وهو قانون حماية أسرار ووثائق الدولة رقم ٥٠ لسنة ١٩٧١، ومنها من اعتمدت الإشارة إلى هذه الجريمة في قانون العقوبات مثل دولة الإمارات العربية المتحدة، فذكرت ذلك في قانون العقوبات الاتحادي رقم ٣ لسنة ١٩٨٧".



الزوجة ولعنة النشوز

النشوز لغة يعني الإرتفاع والعلو، يقال أرض ناشيز يعني مرتفعة، ومنه سميت المرأة ناشيزاً إذا علت وارتفعت وتكبرت على زوجها.. ونشوز المرأة هو امتناعها عن أداء متطلبات زوجها أو عصيانه، فكل امرأة صدر منها هذا السلوك تسمى ناشيزاً، قال ابن قدامة "معنى النشوز معصية الزوج فيما فرض الله عليها من طاعته، مأخوذ من النشيز وهو الإرتفاع، فكأنها ارتفعت وتعاليت عما فرض الله عليها من طاعته".



علياء الحسيني



أما إذا كان بعد الدخول فيسقط المهر المؤجل وتلزم برد نصف ما قبضته إذا كانت قد قبضت جميع المهر. وعقوبة النشوز الشرعية هي الموعظة ثم الهجر ثم الضرب لقوله تعالى: ((واللاتي تخافون نشوزهن فعظوهن وأهجروهن في المضاجع وأضربوهن)).. الآية ٣٤ من سورة النساء.

وإذا كان الزوج عقداً، والعقد شريعة المتعاقدين، وفي حالة إخلال أي من الطرفين، فله الحق في إقامة دعوى التفريق، كما أن المرأة هي إنسان والإنسان يكون معرضاً في كثير من الأحيان للخطأ والصواب، فهل على المرأة أن تتحمل اخطاء الرجل دون ان يتحمل هو اخطاءها، والمرأة تكون معرضة في أحيان كثيرة الى التقلبات الجسمية والنفسية التي ترافق الحيض عندها، فتغير بعض اخلاقها وتفكيرها، لذلك يجب ان يتحملها الزوج وتكون معاملتها مختلفة في تلك الايام عنها في ايام الطهر.. ومن اهم التبدلات هي (محمود مهدي الاستانبولي-تحفة العروس ص٤٠٩ ط ٥ ١٩٨٥ بيروت -لبنان):

أولاً: ضعف الجسم من السيطرة على الحرارة فتخرج الحرارة منه وتتحفظ حرارتها فيه. ثانياً: بطء النبض ونقصان في الدم وقلة عدد خلايا الدم. ثالثاً: إصابة الغدد الصماء واللوثرين والغدد اللمفاوية بالتغيير. رابعاً: نقص الاستقلاب الهيبوليني. خامساً: قلة اخراج املاح الفوسفات والكلوريد من الجسم وانحطاط الاستقلاب الغازي. سادساً: اختلال في عملية الهضم.

ويذكر العلماء أوجها كثيرة لنشوز المرأة، منها إمتناعها عن معاشره زوجها في الفراش، ومخالفة الزوج وعصيانه كالخروج بلا إذنه وإدخال بيته من يكرهه وزيارة من لا يحب زيارته، وقصد الأماكن التي نهى عنها والسفر بلا إذنه، وترك طاعة الزوج فيما أمر به كخدمته والقيام على مصالحه وسائر حقوقه وتربية ولده، وسوء العشرة في معاملة الزوج والتسلط عليه بالألفاظ البذيئة وإغضابه دائماً لأسباب تافهة وإيذائه، ويدخل في ذلك إيذاء أهل الزوج.

وتعد الزوجة ناشيزاً في حكم القانون العراقي إذا تركت بيت زوجها بلا إذن وبغير وجه شرعي، وإذا إمتنعت عن السفر مع زوجها بدون عذر شرعي، أو إذا حبست عن جريمة أو دين، ويترتب عليه سقوط حق الزوجة في النفقة. أي أن قانون الاحوال الشخصية العراقي عدّ الزوجة الناشز هي التي لا تطاوع زوجها فتحرم من جميع حقوقها الشرعية بضمنها النفقة، كذلك إذا تركت دار الزوجية بلا إذن وبغير وجه شرعي. (المادة ٢٥/٥ يعد النشوز سبباً من اسباب التفريق، وذلك على الوجه الآتي: أ- للزوجة حق طلب التفريق بعد مرور سنتين من تأريخ اكتساب حكم النشوز درجة البنات وعلى المحكمة ان تقضي بالتفريق، وفي هذه الحالة يسقط المهر المؤجل فإذا قبضت الزوجة جميع المهر ألزمت برد نصف ما قبضته.. ب- للزوج طلب التفريق بعد اكتساب حكم النشوز درجة البنات، وعلى المحكمة ان تقضي بالتفريق وتلزم الزوجة برد ما قبضته من مهرها المعجل ويسقط مهرها المؤجل إذا كان التفريق قبل الدخول،

بالنشوز (المادة ٢٥ من قانون الاحوال الشخصية) لأنها إن كانت نقي بالغرض سابقاً، فالآن تعد في حكم المعطلة لانه من المستحيل أن تجبر الزوجة على مطاوعة زوجها كرهاً كونها محتاجة للنفقة لكون أكثر نساء اليوم يعملن وشأنهن شأن الرجل، ولا يمكن إجبارها على شيء غير مقتنعة به. ويفترض إلغاء التمييز بين المرأة والرجل ومنح المرأة الحق بالزواج بعد إكتساب قرار حكم النشوز الدرجة القطعية وانتهاء مدة العدة، وعدم تحميل المرأة ما يفوق طاقتها من التحمل بحرمانها من النفقة والزواج لمدة سنتين لتتمكن من ان تعيش زوجاً آخر بدل انتظار هذه المدة شأنها شأن الرجل للتخلص من لعنة النشوز التي ظلمت بها المرأة، وتحملت أوزارها دون حلول ولا إنقاذ من قانون

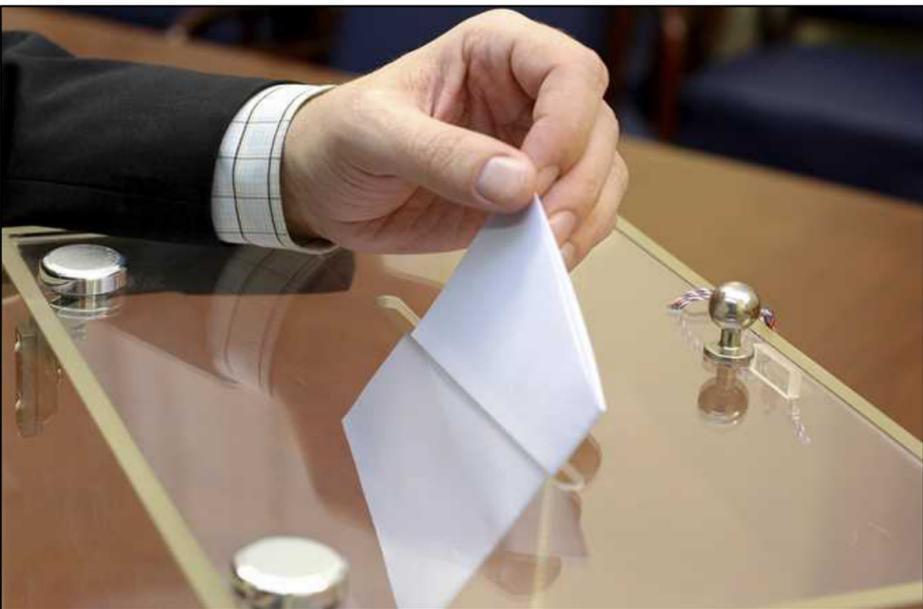
الادارة هي حياة زوجة. إن الإسلام لا يلزم الزوجة ان تتفق مع زوجها في الرأي السياسي والاجتماعي ولا حتى في المزاج، والزوج لا يستطيع ان يفرض على زوجته ان تأكل أو تلبس بالطريقة التي يحبها هو. الزوجة انسان لها مطلق الحرية خارج التزاماتها الزوجية.

ويذكر الكثير من العلماء من ضمن أسباب نشوز الزوجة سوء خلقها وقلة دينها وتأثرها بالأفكار التحررية، وينسون ذكر مشاكل الرجال في عدم تفهم طبيعة المرأة بشكل عام وزوجاتهم بشكل خاص، ورغبتهم الدائمة في السيطرة عليهم والتحكم حتى في مآكلهم ومشربهم، ومعاملتهم كخدمات، هذه دعوة لإلغاء المادة القانونية الخاصة

كل حق يملكه الرجل على المرأة تملكه المرأة على الرجل ما عدا حق الإنفاق والطلاق، والدرجة هي حق الرجل في الطلاق ومسؤوليته في الإنفاق، ومع هذا فنحن نرى أن مشاركة المرأة للرجل في عملية الإنفاق لم تبق أهمية في الواقع لهذا التعليل، ولكن إنفاق المرأة تفضلاً لا واجباً، في المقابل عندما جعل سبحانه (الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما أنفقوا من اموالهم)، جعل عليه واجب النفقة وقوامته هي عملية ادارية، ولو كانت مسألة الإدارة تعد اضطهاداً واختراقاً وامتهاناً لكرامة الإنسان لرفضنا العمل تحت سلطان مدير يسلبنا الارادة ويمتهن الكرامة، فما بالنا لو كانت تلك

إن

الكرة الآن في ملعبك والقرار قرارك



بقيدته أن يقدم اعتراضاً إلى المكتب الوطني المفوضية العليا أو فروعها في المحافظات لإدراج اسمه أو تصحيح بيانات خاصة به في السجل. ومن خلال العرض السريع لأهم ما تضمنه قانون انتخابات مجلس النواب العراقي رقم (٩) لسنة ٢٠٢٠ الجديد تكون قد أجبتنا عن جميع التساؤلات التي تدور في خلد المواطن العراقي، حيث بات جلياً أن ما يشاع هنا وهناك بصدد ضياع الأصوات ومصادرتها للقوائم الفائزة أو الاحزاب هو أمر بعيد كل البعد عما سيحقق على ارض الواقع، وأن المشاركة في الانتخابات حقاً ستكون فرصة ذهبية لتغيير المسار السياسي في البلد باختيار وجوه جديدة تتصف بالنزاهة والوطنية والاخلاص، فإن صفتنا أمانة ومنحه الى من يستحقه هو السبيل الوحيد في التغيير بحرية تامة من دون أي إملاءات خارجية.

أيها العراقي الكريم: الكرة الآن في ملعبك والقرار قرارك، ولن يتغير حال البلد إلا من خلال مشاركتك... فهل ستشارك في الانتخابات؟

على حياته وحقوقه التقاعدية، ويتيح لفئات المجتمع فرصة التعايش السلمي التي تضمنه للإشباع حقوقه وممارسة معتقداته الدينية والاجتماعية من دون أي أقصاء أو تهمة. لذا بات من الضرورة ان يتجه جميع ابناء الشعب العراقي الى المشاركة الحقيقية في الانتخابات والتي ستكون الطريق الوحيد لتحقيق آمالهم وتطلعاتهم المستقبلية، إذ ان لكل شخص تتوفر فيه شروط الانتخاب الحق الابتدائي، وله التحقق بتسجيل اسمه إذا لم يكن موجوداً فيه، لذا حرصت المفوضية المستقلة للانتخابات على حث المواطنين على تحديث بطاقة الناخب كون المفوضية تعتمد إعداد سجل الناخبين على أحدث قاعدة بيانات لسجل الناخبين المعدة وفقاً للقاعدة التشريعية والتسوية والعمامة، وينفذ القاصرات من سطوة اجبارهن على الزواج المبكر ويمنحن حق التعليم والتدرج في الدراسة، ويعطي للفلاح حقه في استصلاح ارضه وزراعته، ويمنح العامل ضماناته وتأمينه

إلا إذا كان ذلك مؤثراً في نسبة تمثيل النساء، وسندنا القانوني فيما تم ذكره هو نص الفقرات (أ) و(ب) و(ج) من المادة (١٦). وبعد ان اطعنا على الافق الواسع للعملية الانتخابية وآلياتها يبرز امامنا سؤال جديد هو: هل ستشارك في الانتخابات القادمة...؟ وقبل الاجابة تجدر الاشارة الى ان عامة ابناء الشعب العراقي يتأملون ان يتحقق في بلدهم نظام ديمقراطي عادل يحقق لهم طموحاتهم المستقبلية، ويضمن لهم العيش الرغيد الذي يوفر لهم بيئة صحية ملائمة لإعمار بلدهم وتحسين معيشتهم في ظل نظام يعطي للمرأة حقوقها المغتصبة ويمنحها المكاتب التي طاماً سلبت منها، ويتيح لها تبوء المناصب العليا في الدولة، ويمنح للطفولة النجاة من التشرد والتسول والعمالة، وينفذ القاصرات من سطوة اجبارهن على الزواج المبكر ويمنحن حق التعليم والتدرج في الدراسة، ويعطي للفلاح حقه في استصلاح ارضه وزراعته، ويمنح العامل ضماناته وتأمينه

لكن سائلاً قد يسأل: هل ان هذا القانون سينتج الناخب الضمانات التي من شأنها الحفاظ على صوته الذي سيدي به في يوم الانتخابات؟ وهل بالإمكان تحقيق الاهداف التي شرع من أجلها هذا القانون؟.. ولإجابة على هذه التساؤلات لا بد لنا من اجراء نظرة سريعة على مضمون قانون انتخابات مجلس النواب العراقي آنف الذكر لتتعرف ابتداءً على المادة (٤) أولاً: التي تتعلق بحق الانتخاب. إذ تنص هذه المادة: "الانتخاب حق لكل عراقي ممن توافرت فيه الشروط المنصوص عليها في هذا القانون لممارسة هذا الحق دون تمييز بسبب الجنس أو العرق أو القومية أو الأصل أو اللون أو الدين أو المذهب أو المعتقد أو الرأي أو الوضع الاقتصادي أو الاجتماعي".

إذا ما شروط الناخب؟، وتجب على هذا السؤال المادة (٥)، إذ تنص على "يشترط في الناخب أن يكون: أولاً: عراقي الجنسية. ثانياً: كامل الأهلية. ثالثاً: أتم الثامنة عشرة من عمره في السنة التي تجري فيها الانتخابات. رابعاً: مسجلاً في سجل الناخبين وفقاً لأحكام هذا القانون والانظمة والاجراءات التي تصدرها المفوضية، ولديه بطاقة ناخب إلكترونية مع ابراز احد المستمسكات الرسمية الثلاثة، هوية الاحوال المدنية أو البطاقة الموحدة أو شهادة الجنسية العراقية".

ويحت ان حق الانتخاب وشروط الناخب باتت واضحة، إذ لا بد لنا من الإشارة الى أن هذا القانون يختلف عن القوانين السابقة اختلافاً كبيراً يزيل جميع المخاوف والظنون التي أشربنا اليها سلفاً، وذلك لأن النظام الانتخابي المر في هذا القانون يقسم كل محافظة على دوائر انتخابية متعددة في المحافظة الواحدة، وعلى الرغم من ان العديد من المرشحين ينتمون الى قوائم حزبية إلا ان الترشيح سيكون فردياً ضمن الدائرة الانتخابية، أي بمعنى ان القائمة الانتخابية لا عبرة لها في المنافسة، وان الأصوات التي سيحصل عليها المرشح لن تعود الى قائمته بشيء، وإنما ستجعله ينافس جميع المرشحين في الدائرة الانتخابية الواحدة بالأصوات التي سيحصل عليها، وتعد هذه النقطة هي الأهم في هذا القانون، وفي حال انسحاب احد المرشحين من العملية الانتخابية بعد اعلان النتيجة فإن أصواته لن تذهب الى القائمة التي ينتهي اليها وإنما



الهدوء والروية ألد أعداء القلق

وجدان عبدالعزيز
يمثل القلق مظهرا من عمليات انفعالية متداخلة، نتيجة الإحباط والصراع النفسي وتصاحبه محاولات الإنسان للتكيف والتأقلم مع الحالات الاستثنائية، وهذه المحاولات قد تفشل وقد تنتج شعورية: تتمثل بالخوف والعجز والتهديد والإحساس بالذنب، ولا شعورية: وتشمل العمليات المعقدة، أي شعور الإنسان بالخوف من دون إدراك العوامل الدافعة لذلك، ويسبب القلق العديد من الاضطرابات الجسمية كبرودة الأطراف، آلام المعدة، الصداع، توقع الأذى، وعدم القدرة على التركيز والإحساس بالهزيمة والاكتراب.. ومن أسبابه المهمة بلا شك: عدم التفاهم الأسري وتحميل الإنسان أكثر من طاقته، وسيادة القيم وكذلك سوء الظن بالأخرين، وكثرة المتابع، والفقر، ومحاولة إثبات الذات، هذه الضغوط كغلب القلق الذي يحاصر الإنسان، ويجعله يبذل نحو العزلة والتكاسل، وقد يصاب بأمراض كما أسلفنا، وأثناء ما كنت أقرأ عن القلق ومديات تأثيره في حياتنا تذكرت عبارة قصيرة للسيد المسيح (ع) يقول فيها: «أحبوا أعداءكم، ولماذا؟ لأن الكراهية تأكل القلب وتزيد القلق، وأنا أعرف نساء امتلأت وجوههن بالتجاعيد، التي قلبت معادلة الجمالين، والسبب لأنهن يعشن في حياة غاضبة تكدر حياتهن، بينما هناك الكثير منهن يحملن قلوبا عامرة بالركة والحنو والعاطفة، مما جلب لهن وجوها عامرة بالبشر ومسحة الجمال والابتسام.. إذن لابد من تدريب النفس على تجنب



العمل، ولكن الفتاة كسبت تجربة من هذه الحادثة درت عليها الكثير من الفوائد وهي استقبال الأمور بروية وهدوء، وتركز هنا على أن الإنسان لا يستطيع دائما أن يكون من أصحاب المروءة والتضحية ويحب أعداءه، كما يقول السيد المسيح (ع)، ولكن لا يسعه إلا أن يحب صحته وسعادته في الحياة وهذا أمر مرهون بالابتعاد عن الغضب، الذي يجلب القلق، وبالتالي إذا ما حدث القلق،

أثر الخلافات الزوجية

القاضي كاظم عبد جاسم الزبيدي

الأصل في العلاقة الزوجية أنها مبنية على المودة والرحمة والألفة والانسجام، وإن الأسرة عامل مهم في حياة الفرد لأنها تحميها من الأنماط السلوكية والطباع المنحرفة متى ما كانت أسرة صالحة واعية ومسؤولياتها تجاه أبنائها، وقد تكون على خلاف ذلك عندما تدفع بالطفل الى انحراف في السلوك، وذلك عندما تكون متفككة ومضطربة لا تسودها العلاقات الحميمة ولا يوجد حرص ولا مسؤوليَّة عند الأب أو الأم، فالطفل في محطته الأسرية هذه يكون على مفترق طرق الى طريق الخير عندما يجد البيئة الصالحة والى طريق الشر متى وجد البيئة الفاسدة.. ولكن عندما تسود العلاقات داخل الأسرة بالاضطراب والخلل وسوء التفاهم بين الأب والأم فإن ذلك سوف يلقي بظلاله على شخصية الأولاد، فتصبح الأسرة من كونها حضاناً دافئاً وأميناً يليق ويشبع حاجات الطفل أو الحدث، الى بؤرة توتر وموضع للخلافات والتناحر يلقي بآثاره السلبية على جميع أفراد الأسرة وبشكل مباشر. إن تحقق مثل هذه الحالة فسوف تؤدي الى فقدان الرعاية الكاملة من قبل الأبوين وتكون الخلافات والمشكلات موطئاً لكل الانحرافات القادمة في سلوكيات الأفراد وإن العلاقة المتأزمة وكثرة التخاصم والخلافات الأسرية سوف تمنع التنمية الصحيحة الطبيعية لشخصية الحدث.

لقد أثبتت الدراسات الاجتماعية والقانونية أن أكثر من ٧٠ بالمئة الى ٩٠ بالمئة من الأحداث الجانحين قد أتوا من بيوت شابهة التناقض وعدم الانسجام والاضطراب بين علاقات أفرادها والتفكك الأسري نتيجة انتهاء الحياة الزوجية بالطلاق وتؤدي الى انهيار الأسرة وينعكس ذلك سلبياً على الأولاد فيكونوا بعيدين عن العيش المشترك مع الوالدين وفي أجواء غير طبيعية، إذ إن معظم الأحداث الذين جنحوا عن جادة الطريق يتبين من خلال البحوث الاجتماعية الجارية عليهم وبنسبة عالية من أسر أصابها التفكك لانفصال والديهم، وهذا يعني أن الطلاق له تأثير كبير في شخصية الحدث وتحديد سلوكه وتصرفاته في المستقبل القريب؛ لأن الطلاق يعني فقدان رعاية أحد الأبوين أو كليهما، فضلاً عن ذلك فإن ظاهرة الطلاق لها آثار نفسية على الأحداث ممن شعروا بضياع لغقدانهم الرعاية الأسرية.

قد يرى البعض ان الطلاق هو الحل الأمثل للزوجين بعد تقادم المشكلات والتراشقات اللفظية، لكنهم لا يدركون التداعيات الخطيرة التي تأتي بعد هذه الخطوة الأسرية التي تمهد لحالة الطلاق، فعلى الزوجين الانتباه قبل اتخاذ أية خطوة من شأنها أن تسهم في تهديم الواقع الأسري، والنظر الى المشكلات بواقعية وترو وحوار صريح يضع النقاط على الحروف بأسلوب حضاري هادئ غير متشنج يعيد ترتيب أوراق الأسرة مجدداً، بإعطاء كل طرف حقه في الكلام وإذا الصغاء.

انشطار

المادة وكلاهما يوجه اصابع اللوم والادانة الى الآخر إذا ما أخطأ الأبناء، وفي كثير من الاحيان يلجأ الأبناء الى العدوانية والعنف اللفظي في مجتمعهم كرد فعل سلبي لتداعيات قرار الطلاق.

من شروط الحياة الزوجية الاستقرار والامن وإشاعة المحبة بين افراد الأسرة والاهتمام بهم من دون تفرقة أو تمييز، وهذه الأمور تشكل الركيزة الاساس في البناء الأسري القويم، وينبغي على الزوجين الاهتمام بالمسائل الأسرية وأغلبها تكون اقتصادية تمس صميم الحياة

الآثار النفسية

المرتبة على أبنائهم وردود أفعالهم وتشتتهم الوجودي وحالات القلق التي تنتابهم بين الحين والآخر من مستقبل مجهول مخوف بالمخاطر الاجتماعية وتأثيرات المحيط البيئي في شخصياتهم واكتسابهم عادات وتصرفات مريبة غير محسوبة النتائج، لكنها متوقعة على نحو معين، والامامية المستمر في سلوكهم غير المنضبط والتهرّب المستمر من مقاعد الدراسة والتعليم الذي يحتاج الى وجود رعاية ثنائية من الوالدين، ويغضب الطرفان المنفصلان النظر عن تلك السلوكيات

قاسم موزان

عندما تضيق مساحة الحلول بين الزوجين وينعدم الاحترام والانسجام بينهما وتتناقض وجهات النظر في الاشكاليات الاسرية، عند ذلك تسيطر اشباح المشاجرات على جو الأسرة مقرّنة بالاتهامات المتبادلة وتفشل محاولات إصلاح ذات البين لطرفي الخلاف من قبل الاهل والمقربين، فيحصل ما لا يحمد عقباه والمتأمل بقرار الانفصال الذي يغلب عليه الانفعال والشد العصبي دونما اعطاء فرصة للعقل والتفكير، ويغيب عن بالهما ما ستؤول اليه الامور، خصوصاً

أطفال منسيون



يعيش مثل هؤلاء الاطفال حياة عادية وروتينية، بالرغم من العناية التي توليها إدارات الدور بتوفير مستلزمات العيش الكريم بوجود المدارس والالعاب الرياضية والفنية، واحيانا كثيرة يدخلون في ورش تدريبية لاكتساب خبرة وتعلم مهنة تعينهم على الحياة، وفي الدراسة يحقق بعضهم معدلات جيدة في الامتحانات العامة، يؤهلهم لإكمال تعليمهم بشكل انسيابي.

القضية التي أربدت النظرق إليها هي شكوى البناء المتواجدين في هذه الدور، من ضعف تواصل ذويهم معهم، سواء تواجد الأب أو الأم في الحياة، فلم يفكروا في زيارتهم والاطمئنان عليهم إلا ما ندر، وهناك من فقد الابوين وجاء بهم الى دور الرعاية أحد

سها الشخيلي
يعيش أغلب أطفال نُور الدولة لرعاية الاطفال حياتهم وهم منسيون من قبل ذويهم كما يؤكّدون هم، وتؤيدهم إدارات الرعاية، هؤلاء هم عادة الذين فقدوا احد الأبوين أو كلاهما، وتحقق لهم تلك الدُور الإيواء مع الأمن النفسي والاشباع العاطفي والاجتماعي، والحرص قدر الامكان على تهيئة أجواء اسرية مريحة وهادفة تحنو عليهم بديلة عن الاسر الحقيقية، لبناء مستقبلهم بشكل جيد، فالطفل يجب ان ينشأ في احضان أسرته، ولكن هناك ظروفها خارجة عن إرادته هي التي اوصلته الى دور الرعاية.

الانتماء هم من فقدوا ذويهم سواء الأب أو الأم، لذلك

أفضل الأوقات لسقي النباتات المنزلية في فصل الصيف الحار

فصل الصيف الحار

ولهذا السبب يُعد الري بالتنقيط وسيلة جيدة توفر الماء أيضا، وهناك أيضا استئناء لمواعيد السقي؛ فإذا بدت النباتات ذابلة ومدلية فهي تعاني الجفاف، لذا يستحسن سقيها فورا، حتى في منتصف أسمية حارة، كذلك تحتاج نباتات الأصص والحاويات سقيا يوميا تقريبا وبكمية أكبر من الماء؛ خاصة خلال الأيام الحارة.

التالي في عملية السقي

إذا كانت الحديقة تعاني من الجفاف لبضعة أيام يُفضل سقيها بتأن وصبر؛ حتى تتشرب الطبقة العليا من التربة، ويعكس ذلك سيترسب الماء منها بسرعة، وقد يتطلب الري المتأني بضع مرات حتى يبدأ الماء بالتسرب ببطء.

لا غنى عن ملاحظة كل نبئة على حدة لتقدير حاجتها للماء؛ إذ لا يمكن شمولها جميعا بمنظور واحد، وجميعها تحتاج لعناية سريعة وسقي إذا بدت متعبة ومنحنية، مهما كان عمرها، ومن المهم الحفاظ على رطوبة التربة حول ساق النباتات خلال السنة الاولى من عمرها؛ سواء كانت شجرة، او شجيرة أو نبئة معمرة، كذلك يجب الانتباه لسقي وترطيب تربة البذور المزروعة حديثا حتى تُنبئت؛ سواء كانت بذور خضار أو زهور زيتية، وهنا يجب السقي يوميا وبلطف، لتلافي انجراف البذور.

تهطل فيها الامطار صيفا، المترجمة). لذا فإن سقوط الامطار يُعني نوعا ما عن السقي، هنا يجب التحقق من مدى جفاف التربة وحاجتها للمياه؛ بأسلوب إحداث حفرة صغيرة في التربة واختبار مدى الجفاف بلمسها باليد، ولا يخفى أبدا الاعتماد على شكل التربة واختبارها بالنظر فقط؛ بل لابد من لمسها بدون استخدام القفازات الاعتيادية للعمل في الحديقة.

متى يجب سقي الحديقة؟

الوقت الأمثل لسقي النباتات في الصباح الباكر؛ للاستفادة من برودة الجو التي تساعد النبات على تجاوز يوم حار؛ رغم أن ذلك ليس سهل التنفيذ مع جدول عمل مزدحم، أما الوقت المناسب التالي فهو عند بداية المساء؛ وما لم تكونوا تستخدمون وسيلة التنقيط للري فإن الري المسائي المتأخر (بعد حلول الظلام) ليس بالفترة المحبذة،، إذ قد لا تجف الأوراق خلال الليل ما يُسهّل انتشار الفطريات عليها، وتعتبر نبئة المطامم من أهم النباتات التي تعاني من تلك الحالة.

خلال السقي النهاري يُفضل غسل الأوراق برشاش الماء إضافة الى إعطاء الكمية المناسبة من الماء الى التربة المحيطة؛ ولكن يُفضل عدم إغراق الأوراق أو رشها من الأعلى بشكل عمودي.

ناديا حساني

ترجمة: مي اسماعيل

تعدّ الكمية المناسبة من مياه الأمطار حلم كل مزارع؛ لكن الواقع أنّ كل صيف يأتي بفترات طويلة من الأيام الجافة الحارة، هنا يجب الاعتناء بسقي النباتات للحفاظ على حياتها، السؤال هنا هو: ما الوقت الأنسب لسقي الحديقة المنزلية (أو النباتات الداخلية) وكيفية وكمية السقي؟.. هنا نقدم بعض أساسيات هذا الموضوع:

لماذا يُعدّ الماء أساسياً للنبات؟

علمتنا دروس الأحياء المدرسية أن الماء ضروري للنبات ليقوم بعملية البناء الضوئي؛ أي تحويل الماء الى مواد سكرية وأوكسجين حينما تتعرض الأوراق الى الضوء، لكن الماء لا يقوم بهذا الدور فقط؛ بل يقلل المواد الغذائية داخل جسم النبات، لذا فحتى يزرعها داخل أغنى تربة في الحديقة تبقى النباتات فقيرة التغذية إذا كان تجهيز الماء غير كاف.

كمية الماء المطلوبة القاعدة الأساسية أن حديقة الخضراوات أو الأصص بحاجة لنحو ٢-٣ سم من الماء فوق مستوى التربة اسبوعيا (وهذا يعني مياه الامطار في الدول معتدلة المناخ التي

في زمن التكنولوجيا.. عقوق صامت خارج النطاق الأسري

الحنون لم يعد يتحمل مزيدا من الألم والقلق والتفكير بالذي يتعب اعصابها ونفسيتها. المشكلة ان هذه العقوق لا تنتهي حتى بزواج الابن او البنت، بل يستمر على شكل تداعيات يمكن ان تحل بسهولة من دون تعكير مزاج الأم. فهل يا ترى اصبح ابناؤنا خارج نطاق السيطرة؟ وهل يا ترى حذفت من المناهج الدراسية الحديثة الاحاديث الشريفة، التي تحت على احترام الوالدين والبر بهما والتي كنا نحفظها عن ظهر قلب، وهي ان رضا الله من رضا الوالدين وان الجنة تحت اقدام الامهات. هذه الكلمات ليست هجوما على الجيل الجديد، بل هو واقع مؤلم.

تعاني من تعوق في المشاعر وتخلف عاطفي ولا تصل لأمنيات الواقعية نهائيا. قمة العقوق أن ترى الاب مع كل ما يحمله من هموم العيش ومعاناة امراض العصر من ضغط وسكري وآلام مفاصل يحمل أكياس الخضار، ويلبي جميع احتياجات المنزل، والابن يستيقظ ليلا متعكر المزاج فلا يملك الوقت للجولس مع والديه او الحديث معها، الا وهو يريد تحقيق احدى مفردات طلباته التعجيزية وليس من المبالغة القول إن هذه المعاناة اصبحت في هذه الايام القاسم المشترك في معظم الأسر تقريبا. خارج النطاق

ومن العقوق ايضا حسب ماجاء في بر الوالدين ان تخبر امهاتنا بكل همومنا ومشكلاتنا، وننسى أن قلبها

العقوق المتعارف عليه من قسوة وصراخ وتجاوز صاρχ على حقوق الوالدين، بل هو العقوق الصامت عقوق العصر الجديد، الذي أسهم في ايجاده الفيس بوك والانستغرام وغيرهما، الذي جعل ابناؤنا يقلبون اية الليل والنهار، فينامون نهارا ويستيقظون ليلا، تاركين الأب والأم في معاناة من نوع اخر. فالعقوق الصامت حسب البايوي، هو أن ترى الام التي دخلت عقدها السادس تقوم باعمال التنظيف والطبخ الى جانب مهام اخرى، تنازل عنها الاب لتقصير منه او اهمال او انشغالات اهم، وهذا كله والبنت الشابة تزيد من تخلفها العاطفي بمتابعة المسلسلات التركية والكورية على سبيل المثال، حيث أكدت دراسة حديثة ان الفتاة التي تتابع هذه المسلسلات وتحب ممثلها

التقال لثوانٍ معدودةٍ، من دون التطرق الى الاشتياق والحب، ما جعلها تعاني من الفراغ والكآبة. تقول هي العقوق التي أخشى عليهم منها!.

مع كثير من الألم والحسرة يمكننا القول وفي هذا الزمن إن البنت لم تعد صديقة أمها، ولم يعد الولد يسير على سر أبيه، بعد أن أصبحت مواقع التواصل الاجتماعي والمسلسلات صديقة البنت المفضلة، والابن أصبح يسير على سر نزواته ومتطلباته شبه المستحيلة.

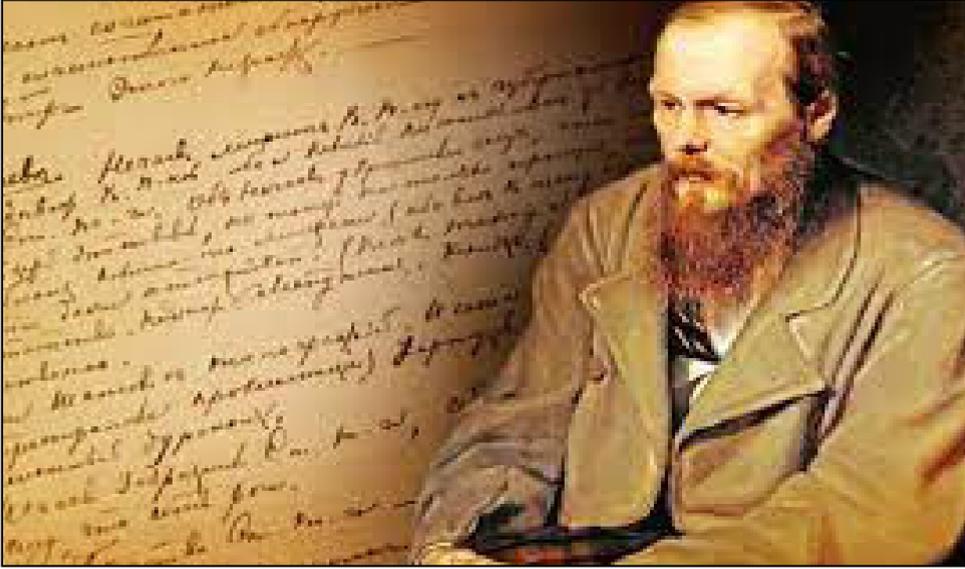
في هذا الصدد يبين الباحث في الشأن الأسري امجد البايوي بالقول:

استطيع القول إن مواقع التواصل الاجتماعي اصبحت تخرض الابناء والبنات على العقوق، ليس

سعاد البياتي



إيمانوئيل ماكرون والأدب الروسي



إنه في الواقع فرنسي ومن مرسيليا، وقد منحته روسيا ثقة كبيرة ، حيث اسهم على نحو ملموس في تطوير الباليه الروسي ” .
وتجدر الإشارة هنا الى أن سيرجي ايفانوفيتش شوكين (١٨٥٤ – ١٩٣٦) ذري روسي من العهد القيصري كان في غاية الذكاء، ويحترى – خلال زيارته المتكررة الى باريس – عن الفنانين الشباب الواعدين ، ويقتني لوحاتهم الحديثة الرائعة من شتى الاتجاهات الفنية.. بعد ثورة ١٩١٧ وتأميم قصره الباخ، والاستيلاء على مجموعة لوحاته النادرة، لجأ شوكين الى فرنسا وعاش فيها حتى وفاته ، حيث دفن في احد مقابر باريس.. وقد اصبحت مجموعته الأساس لمجموعات اللوحات الفرنسية الحديثة في متحف ايرميтаж في سانت بطرسبورغ ومتحف بوشكين الفني في موسكو .
أما فيكتور ماريوس الفونس بتينا (١٨١٨ – ١٩١٠)، فهو راقدس باليه، فرنسي الجنسية، ويعد معلم الباليه الأكثر تأثيرا في تطور هذا الفن الرفيع .
وفي مستهل زيارة الرئيس الروسي فلاديمير بوتين الى فرنسا عام ٢٠١٩ عقد الرئيسان مؤتمرا صحفيا مشتركا، وقد ذكر ماكرون ضيفه الروسي والصحفيين بفقرة من رواية ” المراهق ” لفليودور دوستوفسكي التي يشير فيها الكاتب العظيم الى ما يميز الانسان الروسي عن الفرنسي او الألماني وهذا التمايز – حسب دوستوفسكي – يكمن في ان الانسان الروسي كلما كان روسيا أكثر أصبح اوروبيا أكثر، وان سمات الانسان الروسي تتجلى على نحو كامل عندما يعاد على الثقافت الأوروبية الأخرى ، على النقيض من ممثلي شعوب أوروبا الغربية، الذين يتم الكشف عن إيمانوتهم من خلال الهوية.

ماكرون يتابع عن كتب المشهد الثقافي الفرنسي، حتى في ظروف العزل الاجتماعي بسبب جائحة كورونا، وقد عقد قبل بضعة شهور اجتماعا ضم كبار الشخصيات الثقافية، وقال ماكرون عقب اللقاء : ” ستقدم الدعم اللازم الى الفنانين والكتاب والمخرجين والعاملين في المسرح ” . وأضاف قائلا: ” نحتاج الى احياء المراكز الإبداعية وعودة الجمهور ” .

اوليك خلال حفل اقيم لهذا الغرض.. وكان بين الحضور، الرئيس الفرنسي الأسبق نيكولا ساركوزي، والكاتب الفرنسي المعروف فرديك بيجديير، وأشار ماكرون في كلمته التي القاها خلال الحفل الى ان روايات اوليك تدل على انه كاتب رومانسي في عالم أصبح مادياً، وأضاف ماكرون ان اعمال اوليك ليست تشاؤمية، بل مليئة بالأمل بمستقبل أفضل .

وقد اشار ماكرون، في مناسبات عديدة أخرى، الى أقوال كتاب روس آخرين منهم فلاديمير نابوكوف ، والكساندر سولجنيتسين.. وكتب ماكرون ذات مرة في صفحته الشخصية على موقع ” فيسبوك ” كلمة باللغة الروسية موجّهة الى الشعب الروسي.

«أولاد حارتنا» لنجيب محفوظ

من الحادث في صحيفة الأماهي في يوم الأحد ٣٠ أكتوبر في عام ١٩٩٤م، فتم إصدار كتاب يتوه لضرورة عدم نشرها بهدف حماية حقوق المؤلف، تم تحدد الجدول حول نشرها في نهاية عام ٢٠٠٥م، فأعلنت مؤسسة دار العنبر عن نشرها في سلسلة روايات الهلال الشهرية، ونشرت الصحف غلافاً لها رغم عدم موافقة نجيب محفوظ بحجة أنّ الإبداع يصحح ملكاً للشعب مع مرور الوقت، لا ملكاً لصاحبها، إلا أنّ قضية حقوق الملكية الفكرية التي حصلت عليها دار الشروق حالت دون ذلك، وأعلنت في مطلع عام ٢٠٠٦م عن نيّتها بنشر الرواية كمقدمة للكتاب الإسلامي أحمد كمال أبو الجدا، فأطلق عليها اسم ”شهادة“، وكانت قد نُشرت سابقاً في صحيفة الأهرام في تاريخ ٢٩ ديسمبر في عام ١٩٩٤م، فنشرت العديد من الصحف نص هذه الشهادة، وتم نشر الرواية في مصر في آخر عام ٢٠٠٦م.

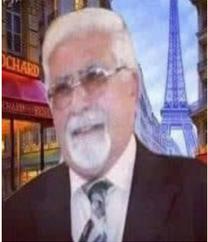
الأزهر، فطبع في لبنان من دار الآداب في عام ١٩٦٢م، ومنع دخولها إلى مصر. إلا أنّ عدداً منها وصل إلى الأسواق المصرية بشكل مهرب، ولا بدّ من الإشارة إلى أنه كُفّر بسببها، وأخرج من الملّة، وانهم بالزندقة، والإلحاد.
محاولات نشر الرواية
أعيد نشر الرواية من قبل صحيفة المساء الحكومية القاهرية بعد حيازتها على جائزة نوبل، إلا أنّ نجيب محفوظ اعترض بعد نشر الحلقة الأولى منها، فتمّ إيقاف النشر، وتمّت محاولة إعادة نشرها مرة أخرى بعد محاولة اغتياله في عام ١٩٩٤م، نظراً للتعاطف معه، وتحديداً للتيار الأصولي، فتناقست العديد من الصحف على نشرها، ومنها صحيفة أخبار اليوم، وصحيفة المساء، وصحيفة الأماهي، إلا أنّه اعترض على ذلك، وطالب بعدم نشرها إلا بعد حصوله على موافقة الأزهر، إلا أنّها صدرت كاملةً بعد أيام

رمزياً يختلف عن أسلوبه الواقعي، علماً أنّ هذه الرواية تنطرق إلى القضايا الاجتماعية، رغم أنّها تستوحي من قصص الأنبياء، إلا أنّ هدفها ليس سرد حياتهم في قالب روائي، بل لتصوير القيم التي سعى الأنبياء لتحقيقها، مثل الحق، والعدل، والسعادة، بالإضافة إلى أنّها وجهت تقدماً مبكّناً للعديد من ممارسات الثورة، بهدف تذكير قادتها بغاية الثورة الأساسيّة.
تحدثت الرواية بشكل جريء عن الذات الإلهية، فذكرت الظلم الإلهي الذي حلّ على العديد من البشر، وخاصّة الضعفاء، ممّا عطل بعض صفات الألوهية مثل العدل، ممّا أدى لحدوث أزمة كبيرة منذ بدء نشرها في صفحات جريدة الأهرام، فهاجمها شيوخ الأزهر، وطالبوا بوقف نشرها، إلا أنّ رئيس تحرير الأهرام محمد حسنين رفض ذلك، وساند نجيب محفوظ، وأنتمّ نشر الرواية كاملةً، ولم يتمّ نشرها في كتاب، إلا بعد موافقة

كمال محمد رواية «أولاد حارتنا» من روايات نجيب محفوظ الحائزة على جائزة نوبل للآداب في عام ١٩٨٨م، وقد أثارت جدلاً واسعاً منذ نشرها في صفحات جريدة الأهرام، كما صدرت لأول مرة في كتاب عن دار الآداب في بيروت في عام ١٩٦٢م، علماً أنّه لم يتمّ نشرها في مصر إلا في أواخر عام ٢٠٠٦م عن دار الشروق.
تعدّ رواية «أولاد حارتنا» من أوائل رواية نجيب محفوظ بعد ثورة يوليو عندما انتهى من كتابة الثلاثية في عام ١٩٥٢م، وذلك لأنّه رأى التغيير الذي كان يسعى إليه من خلال كتاباته قد تحقق، فقرر أن يتوقف عن الكتابة الأدبية، فعمل كتاباً سيناريوياً، فكتب العديد من النصوص للسينما، وبعد انقطاع خمس سنوات قرر العودة للكتابة الروائيّة بعد انصراف الثورة عن مسارها، فكتب رواية «أولاد حارتنا»، حيث انتهج فيها أسلوباً

شوقي كريم حسن
ذاك الوقت الذي مر، لاحقاً، مثل حمار الدفان مهاور الأور، الناقل لجثث الموتى، بين مغيبيل القرية المدججة بالسواد، وعلو البشان، المليء بحذب شقت الأرض لتبتلع بقايا الخوف الذي افق حياة الجميع، حين هربت روح الشيخ مطلق الفجر، إلى ما كان البعض يطلق عليها بارنها، رغم الإثم والخرافات التي زقّقها زقا، أيام كان الملا الذي لا يجاربه أحد، ولا يمكن الاعتراض عليه، قال الولد الذي اشاع فكرة ان اكاذيب ملنا ما هي إلا محض خرافات مجنونه، تريد لنا البقاء بين يدية لزمّن لايمكن تحديده..
قال: لا يمكن لنسل الشيطان حمل روح طيبة؟
قال: الثاني:
قال، ما الذي يجعل هذا المديوف بطين الشذوذ ايهامنا ان الشيطان بيض لتفكّر عن شيطان

الأمل قوة الإنسان



عبد الامير الشمري
المهندس الاستشاري

طريق الحق صعب
وخيارات الذات اسهل
والمبادرة قوة انتماء
وحقول الألغام عثرات
النجاح فرصة عمر

انتقال لما هو بعد
والامنية تحققت...

نعم يا مصطفى
أعز حبيب وحفيد
لابنتي الكبرى

مرحلة مرت دون رجوع
القادم هو الافضل
بعناية محكمة

اجتهاد ومثابرة
انسي الماضي وأهاته
وفكر باليوم وكيف يحصل

تجاوزة بدقة دون نسيان
الأمل صنيعة انسان
بقوة خالق

عليك اصطياد المرحلة
بذكاء وهمة واندفاع
تتحقق الاماني

فرضية جدلية
مدعومة بذات الانتماء
والخيارك في البقاء

او السباق بهمة
يتحقق المستقبل
وتنجو من مطبات

الوهم والخيال
المنظور واضح
بأفق معرفية

لها صلة بوجدان الذات
وأحقية القبول
عش ونم رغدا

الانتصار الاول تحقق
والمثابرة انتصار آخر

قصة قصيرة

ضحكات الحناجر الطرية

بخفة معهودة، وامر الحمار بالانطلاق، لم يك ثمة من يرى ذاك المشهد الغريب، كانت امات الشّيخ مملك الفجر... الملوثة بالخرافات.. تهذي ببرود، برود شديد.. من أنه ذاهب للاتيان بما يمكن الاتيان به من مرده وجن وشياطين، يتقنون الذين لا يؤمنون بؤناته الكثيرة، واولها تلك التي تقول.. يأتي زمان يجيء به الغريب.. غريبا لا يعرفون غير منع الناس من صناعة حج المعانة في مراجعة الدوائر بذهب الانشاد!!
عند تلك اللحظة التي بدأ الحمار يصعد صوب قمة البشان، بدأ الاولاد بعد ان محو صدأ حناجرهم بلغنا.... غناء طريا.. لكنه يوجع الافئدة.. المرأة الواقة بعيدا.. وقبل ان تقول ما تريد.. همست لنفسها:
— ليته ما مات.. ليته يسكن حضني المحتاج اليه الآن؟وبغير وضوح امتزج نواحا، بتناثر ضحكات الحناجر الطرية وعذوبتها.

—أحمله؟ رد الدفان:
—اخاف على حماري من الموت.. من اين اعيش ان مات حماري؟.. رد الواقة عن الجثة، وهو يتراجع الى وراء بضغ خطوات، انارت ربة الكثير، فترجعوا الى ابعده ما يمكن، بدأت الرياح، تعدد ألوانها، فيما جفت ملامح الوجوه واصفرت، قالت الواقة بعيدا:
— عجل بدفنه ولا ستأخذكم الشياطين الى بلدان لاتعرفون عن امرها شيئا؟ قال الدفان:
—حياة حماري غاليه؟ قالت المرأة:
—ك-لمني ما تشاء؟
اطرق الدفان قليلا، ومالبت ان رفع اذن حماره اليسرى ليصير موشوشاً، نطق الحمار بصوت اربك الجميع، فر البعض متوسلا الرب أن لا تطاله عذابات الشياطين وانهم، وتراكت خطوات الاولاد صوب النقط الذي تقى راحة الموت، حتى جفت روحه، لم يك أمام الدفان إلا الاعنان

آخر.. وان تلك البلدان البعيدة ماهي إلا شياطين يتباب بشرية؟ .. رفع الحذر الساهم دوما اصعبه بتردد، قال الشيخ:
— ها يابن الكذاب.. قل ماتريد؟
شهو الولد، وعن قصد تمخض بين يديه، ثم رفع نهداشته لمسح البقايا، وهو يطم كلماته:
— شيخنا ماذا عن الشيطانات؟
صفن الشيخ ، الذي لايمكن معرفة ماالذي كان يفكر فيه، ثم مالبت ان مطق، واطلق شيهات تشبه تلك التي تتعالي رويدا عند مجيء الموت، ودونما تركيز، وبلعنة واضحة:
—من علمك هذا السؤال سربوح في السارح في ارتياكه:
— شيخنا انا فكرت.. مادام الشيطان موجوداً فلايد من شيطانة؟
—قلت لكم الشياطين تبيض.. ولايفقس بيضها إلاعن رجال لا وجود لشيطنانة؟
— والحلوات الموجودة هناك حيث يوجد اولاد

الروائي أحداثا لا تحسه ولكنه سمع بها من أناس لهم صلة بها، وحديثه عن نفسه ليس بالضرورة هو سيرته الذاتية كما كان يعتقد الواقعيون، فقصصيات السرد هي كائنات من ورق كما يقول بارت، أو هي تقنيات لغوية كما يقول تودوروف ، وتستمر معاناة الراوي والعبقات التي تضع أمامه، والشروط التعجيزية من اجل إجباره على دفع الرثوة، لكنه يقابل المدير العام لعله ينصفه لكن دون جدوى، ويعيد الزمن الماضي بقوله: بقي حشش يحدث المدير عن بطولاني في مقارعة الظلم والطغيان، وحديث الست مديحة عن بلد احترام القانون يعيد حضوره في رأسي، ابتسمت فقابلني المدير بابتسامة أحسن منها ، كنت قد ابتسمت عن بلد الكذب المتمد عبر مئات السنين، وكلما رحل جيل أهدى كذبه للجيل الذي يليه، ومع مرور الزمن أصبحت نتاخر بهذا الكذب المدمر، عادت الست مديحة اليّنا من جديد، وهي تخبر مديرها بان اصابرتي جاهزة لإرسالها إلى دار التقاعد، تنفست الصعداء لان الكلب سوف لا يمر

عقبات وشروط تعجيزية تجبر الكاتب على دفع الرشى

ما حصل في اليوم ، فولأها ما كانت الحاجة إلى كتاب تأييد، ولا السفر في زمن الكورونا، ولا هذا العذاب الذي أتا فيه، من يعلم ؟ ربما الضابط الذي فجر جروحي يمارس اليوم دوره بأسلوب جديد، أو ربما يكون لاجنا سياسيا يتمتع بمباهج الحياة في العواصم الراقية .
الجدليل بقدرته التقديرة ، وبيريشته الفنية، رسم لنا لوحة فنية جسدت حج المعانة في مراجعة الدوائر الحكومية، وحجم الدمار الذي حل بالموظف العراقي الحالي، وأجمل ما في الرواية رحيل الأستاذ عبد العظيم من الحياة، ولم يحصل على التقاعد، وهي صورة واقعية لمصير مئات الأساتذة فذراه يروي الراوي سيرته الذاتية عن طريق لسان ولده رياض بقوله :
اخبرني الطبيب بان سبب الوفاة كان عجزا في القلب، كنت اعرف ذلك قبل أن يخبرني الطبيب، القلب الأخضر اليباع يتنايب العطاء لا يحتمل كل هذا العذاب، كان منذ طفولته يسعى إلى العفة، والنزاهة وبعدها وجد نفسه غارقا في بحر من الانتهاكات والمعاملة الذليلة.

على دكان البصورة.. استطاع الجدليل سرد الأحداث الماضية بصورة شعرية ، وشاعرية دموية حزينة جسدت معاناة السجين العراقي المظلوم في زنتزاتته ، وأعطنا صورة فوتوغرافية بأسلوبه المتميز، وكتابته السردية الرائعة، نجد انفسنا أمام مدة زمنية قصيرة، وحدث مختزل جدا إلى أقصى حد، والذي يكون الراوي / السلطة هما أساس الأحداث ، غير أن هذه المدة الزمنية القصيرة تطرح هي الأخرى بدورها زمنا أطول على مستوى الخطاب الروائي الذي يخضع لمجموع النصوص، والأحداث الجزئية المكونة للرواية ككل، بحيث يبدو لنا البناء الزمني للرواية السيرية الذاتية عنصرا معقدا، وشريانا حقيقيا من شرايينها، تعود به الذاكرة إلى الماضي عندما تم اعتقال المعلم النزيه، والدائرة تطالبه بالدة الزمنية التي انقطع فيها عن الدوام كنت مشدودا إلى ذاكرتي وهي تسرد لي ما حدث قبل أربعة عقود، وعندما انتهيت إلى نفسي، أدركت أن الماضي يطاردن، وان لعنة توقيفي كانت السبب في

يريحك ويسعدك، لاشي سوى مبلغ من المال تدفعه إلى السيد المدير والست مديحة، ويتنهي الأمر، أما أنا فما أقوم به أكراما لوجه الله، انفجرت شفتاي عندما سمعت جملةته الأخيرة ، واطرقت إلى الأرض مستسلما :
ما قيمة المبلغ المراد دفعه؟ وزع نظراته على المكان المحيط بنا، واقرب مني هامسا :
— مليون دينار فقط، تشتري به راحتك، ويغنيك عن متاعب السفر والمراجعات .
فكانت المفاجئة، والصدمة للمعلم النزيه ، والشريف، كيف يتعامل مع هؤلاء .
وثيقة تاريخية
والسيرة الذاتية ما هي إلا نمط، وشكل سردي غالبا ما تكتب نثرا ، فهي تعتمد على ذاكرة راويها باستعادة ماضيه، ومحاولة أحياء بعض جوانبه التي ترى فيها الروائي احمد الجدليل خصوصية أو تميزا، إلا أن هذا لايعني أن تكون تلك النصوص وثيقة تاريخية خالصة عن كاتبها ، لا يخللها الخيال، فربما تخيل

التي هي من صميم النقد الأدبي الحديث، ذلك صار من المؤلف أن يكتب مصطلح الذكريات أو المنكرات أو الوميئات على نصوص السيرة الذاتية التي تصور أحاسيس الشخصية وانفعالاتها في أثناء عرضها لتاريخها الماضي، ونحن نتفق مع الصديق عبد الكريم السعيد في هذا ذهب إليه .
الروائي الكبير احمد الجدليل رواية سيرة ذاتية بامتياز كتبها ، وعاش أحداثها، وتفاصيلها من بداية الرواية ، حتى نهايتها المسؤسية، ادخل في الرواية تقنيّتين سرديّتين جديدتين يروي لنا السيرة الذاتية للراوي العليم وليد عبد العظيم، ويروي سيرته الذاتية الذي أفنى عمره، وشبابه في تربية الأجيال، وينتظر مكافأة الدولة له على خدماته الجليلة التي قدمها، فبدأت معاناته تتجسد في مراجعة مديرية التربية ، فكشف المستور للموظفين، والمسؤولين الذين يتعاونون الرثوة بقوله :
— لاشي، معاملتك تنجز وأنت في البيت، وسجد ما

مصطفى لطيف عارف
يجمع المختصون على القول بصعوبة الاتفاق على حد جامع مانع لمفهوم السيرة الذاتية، نظرا لعدم القدرة على التمييز العلمي بين مصطلحات متعددة يقال عنها إنها تنتمي إلى عائلة واحدة، هي السيرة ، أو أنها أجناس أدبية صغرى شخص برويها هو بنفسه – وربما يتبرع له مثل التجربة الذاتية أو الترجمة، والسيرة الذاتية ، والذكريات ، والمنكرات ، والوميئات، والاعترافات، وغيرها الكثير من المصطلحات التي تشترك بكونها سردا لحياة شخص برويها هو بنفسه – وربما يتبرع له على ذاكرته في استرجاع أحداث وموضوعات ماضية، وعلى الرغم من جهود النقاد والعلماء للفصل بين هذه المصطلحات فصلا علميا دقيقا، إلا أننا ما زلنا يرازع غموض والتباس في تحديد ملامح المصطلحات آنفة الذكر، وما زاد الأمر تعقيدا مسالة التداخل الاجناسي



النباتات والأعشاب الطبية في "منتدى الصيد الثقافي"



في بيتنا المحلية، ومن السهولة الحصول عليها لغرض استخدامها، فاسحاً المجال لمداخلات الحاضرين وتساؤلهم أثناء المحاضرة، كسرراً للإطار التقليدي وبغية التفاعل، وقطف أفضل الثمار عبر الحوار المباشر، لاسيما في زمن جائحة كورونا، وكيفية الاستفادة منها لعلاج

علي غني ضيف (منتدى الصيد الثقافي) الأستاذ الدكتور (خزعل ضبع وادي الجبوري) لإلقاء محاضرة بعنوان (النباتات والأعشاب الطبية.. فوائدها واستخداماتها العلاجية)، بإدارة الباحث الأستاذ (حامد القيسي) الذي استعرض سيرة الباحث (دكتوراه علوم زراعية/ تصنيف النباتات) الزاخرة بالمشاركات والنشاطات والإنجازات من عضويته في لجان ونقابات ورئاسته لبعضها، ومؤتمرات وتآليف كتب ونشر بحوث، وإلقاء محاضرات وورش عمل وإقامة ندوات واكتشاف نوع نباتي جديد.. تناول الباحث تعريف النبات الطبي ومزايا استخدام النباتات والأعشاب الطبية والاتجاه الحديث نحو الطب البديل، مبيناً أهمية النباتات الطبية من الناحيتين الغذائية والصناعية، مركزاً على أهمية الاستخدامات الطبية لبعض النباتات المنتشرة في الحدائق والبيوت والحقول والجزرات الوسطية وأرصفتها والطرق وجوانب سكك الحديد، متوقفاً باستفاضة عند الخباز والجرير والحوية والخردل والحلبة والحكيك (القريص) والختمة والكجرات (كردييه) والأخنيسيا ونباتات أخرى، متعمداً اختيار النباتات المنتشرة بكثافة

علامة في العين تدل على نقص فيتامين (B12).. ما هي؟

يعد نقص فيتامين (B12) من المشاكل الشائعة جداً، والتي تتنوع أعراضها من فقر الدم وضيق التنفس والدوخة إلى ضرر الأعصاب وفقد المتعسكات وصعوبة المشي، وقد تصل إلى الخرف. ويذكر أن أعراض نقص فيتامين (B12) قد تتطور ببطء شديد، وتترافق بدلائل بسيطة لا تثير الانتباه مثل ضعف البصر أو الارتعاش في العين الذي يحدث نتيجة تلف في العصب البصري، وفق (سيوتنيك عربي). ويشير الأطباء إلى أن، السليالة العصبية، التي تنتقل من العين إلى الدماغ، تتعطل بسبب نقص فيتامين (B12)، وتسمى هذه الحالة بالاعتلال البصري، ويمكن عكسها ومعالجتها بواسطة مكملات فيتامين (B12)، ولكن يحذر الأطباء أن ليس كل ضعف بالبصر سببه نقص فيتامين (B12)، حيث يمكن أن يكون السبب إما اعتلال في عدسة العين أو الصداغ النصفية. وتحذر الدراسات من أن ارتعاش أعصاب العين هي من الأعراض المبكرة لنقص (B12)، فعندما تكون معدلات فيتامين (B12) أقل من الطبيعي يقلب يحدث ارتعاش مزعج لا يمكن السيطرة عليه في العين، كما يظهر ارتعاش يبدأ الجفن أو أسفل العين مباشرة بالارتعاش. ويبدل شحوب الجلد على فقر الدم، وهو من العلامات التحذيرية لنقص فيتامين (B12)، بالإضافة إلى فقدان الوزن الواضح، ضيق التنفس، عدم انتظام ضربات القلب، اللسان المنتفخ، بالإضافة إلى اضطرابات المناعة الذاتية. ولكن تُعد الأعراض العصبية هي الأعراض الأكثر شيوعاً لنقص (B12) مثل: تملل الذراعين والساقين، وتشنجات العضلات، والدوخة، والضعف الإدراكي، الإرهاق، والاكنتاب، تغييرات المزاج، اضطرابات بالذاكرة، مشاكل التوازن، الاعتلال العصبي، واعتلال الشخاع. ويعالج الأطباء نقص فيتامين (B12) إما بالحقن أو بالأدوية، كما يمكن العثور عليه طبيعياً في مجموعة متنوعة من الأطعمة مثل: البيض، لحم البقر، الدجاج، الجبن، الزبادي، المحار والأسماك.

الهواتف القابلة للطي.. بداية لعصر جديد



الهاتف تقطن رئيسيتين، الأولى هي رفع الانتاجية لأقصى حدودها الممكنة، والقطعة الثانية هي استبدال سلسلة غالاكسي نوت، والتي ستغيب عنا لأول مرة في هذا العام. الأمور الإنتاجية والترفيه وتريد هاتف بأصغر حجم ممكن وألطف شكل ممكن، سامسونغ أيضاً صنعت جالكسي Z فليب، وهو هاتف بحجم الهاتف الطبيعي ويتم طيه ليكون على شكل مربع، لا فائدة مباشرة، لكنه لطيف.

لم يتغير، وهو مفهوم شكلها. وسواء كبرت الشاشات أو صغرت، أتت الهاتف مع أزرار أو بدون، أتت مع كاميرا منبثقة أو لا، جميع الهواتف المحمولة متقاربة من بعضها البعض من حيث الشكل، لكن ما كسر هذه القاعدة هي الأجهزة القابلة للطي، لأنها بسيطة عبارة عن جهاز لوحى - نظرياً - قابل للطي ليتحول لهاتف ذكي أصغر، ومن ثم يعود مرة أخرى للقياس الأكبر، حسب رغبة المستخدم. يحتاج المستخدم الطبيعي لشاشات كبيرة في حياته اليومية. سواء شاشات للعمل، اللعب، الدراسة، أو غيرها من المهام. لكن التحدي هو: كيف ستعمل هذه الشاشة الكبيرة معك؟ وقد أتت الهواتف القابلة للفرط والطي لحل هذه المشكلة. حيث تسمح لك بحمل هذه الشاشة الكبيرة بسهولة داخل جيبك. الهواتف الذكية يتم اتخاذها في الوقت الحالي كوسيلة أساسية للترفيه والإنتاجية، أن تشاهد فيلمًا أو تقرأ كتابًا أو حتى تكتب مقالًا، لكن عادةً ما تفشل هذه الأجهزة في مهمتها بسبب شاشاتها الصغيرة، سواء صغيرة من حيث القياس أو الأبعاد، وهي مشكلة تحلها هذه النوعية الجديدة من الهواتف. ببساطة، يمكن وصف الأجهزة القابلة للطي، وأبرزها (غالاكسي Z فولد)، بأنها أجهزة لوحية قابلة للتحول لهواتف ذكية، والأصل هنا هي الشاشة الكبيرة، لذلك هي اسمها هو «هواتف قابلة للطي» وليست «هواتف قابلة للفرط.. يمكننا وصفها بأنها مستقبل هذه

تعرف على المخاطر الناجمة من تناول المانجو



ربما تزداد فرص التعرض للشنج العضلي أثناء الليل، لكن مع التوقف عن تناول كمية كبيرة من المانجو خلال اليوم، تقل فرص التعرض لذلك.

في فصل الصيف يميل الكثير من الناس إلى تناول الفواكه المليئة بالسوائل التي تساعد الجسم على ترطيبه وتعويضه عن السوائل المفقودة، بعد التعرض لأشعة الشمس العالية، مثل فاكهة المانجو دون الإلمام بالمضار الناجمة عن كثرتها. ويؤدي تناول المانجو بشكل مفرط عند البعض إلى شعورهم بألم في الساق، والسبب وراء ذلك هو احتواء المانجو على كمية كبيرة من البوتاسيوم، والذي على الرغم من أهميته للجسم، إلا أن الإفراط في تناول المانجو قد يؤدي إلى الحصول على نسبة أعلى من المعدل الطبيعي منه، وبالتالي فإن فرط البوتاسيوم في الدم يسبب حدوث تقلصات عضلية مؤلمة ويعرف التشنج العضلي بأنه بمثابة تقلص عضلة بشكل لا إرادي، مثل متقلصة عضلات

الفوائد السحرية والغريبة لفاكهة الكيوي

تختر الدم بنسبة ١٨٪، وتقليل الدهون الثلاثية والرواسب الدهنية في الدم بنسبة ١٥٪، وتعد فاكهة الكيوي صحية أكثر للأشخاص عندما يتم استخدامها لتقليل تخثر الدم بدون أية آثار جانبية للإنسان، واحتوائه بوفرة على فيتامين E و C والبوتاسيوم، يجعله يعزز صحة القلب والأوعية الدموية ويمنع انسداد الشرايين. ٣. تعزيز المناعة مع وجود تركيز عالٍ من مضادات الأكسدة وفيتامين سي، فإن تناول الكيوي يحسن من قوة جهاز المناعة لديك، ويحارب فيتامين سي أيضاً الإجهاد والشيخوخة، ويعزز التئام الجروح، وامتصاص الحديد، ويدعم صحة العظام، وقد ثبت أن هذه الفاكهة تقلل الصغير وضيق التنفس لدى مرضى الربو بحوالي ٣٥٪. وبالنسبة لأولئك الذين يعانون من ضعف المناعة، هذه الفاكهة أمر لا بد منه، حيث تحارب الميكروبات وتقضي على الالتصاقات الموسمية ولها خصائص مضادة للفيروسات ومقاومة للفيروسات بما في ذلك فيروس كورونا المستجد. ٤. دعم صحة العظام هل تعلم أن الكيوي يحتوي على ٢٠٪ من البوتاسيوم أكثر من الموز؟ يحافظ هذا المعدن الجيوي على صحة العضلات، وضغط الدم ويقلل من خطر الإصابة بحصوات الكلى وهشاشة العظام والسكتة الدماغية. ٥. تعزيز وظائف المخ تحتوي فاكهة الكيوي على حمض الفوليك، وهو أمر ضروري للوقاية من أمراض القلب والأوعية الدموية، وتحسين نمو الدماغ والتطور المعرفي، ومنع تشوهات الدماغ عند الأطفال قبل الولادة وبعدها، ويسكن التعلم والذاكرة والمزاج ويعيد الشهية إلى طبيعتها. ويساعد السيروتونين أيضاً على الحفاظ على نوم مريح، لكنه يشجع على التركيز في الصباح. ٦. الحفاظ على صحة العين الكيوي غني باللوتين والزيكسانثين، وهما مركبان موجودان بشكل طبيعي داخل العين، عند تناول الكيوي بشكل يومي، أثبتت الأبحاث أن هذه المركبات تساعد في تقليل التلصق البقعي بنسبة ٣٦٪. ٧. تحسين صحة الجهاز الهضمي عندما يتم تناول الكيوي يساعد إنزيم يسمى

تعد فاكهة الكيوي من الفواكه الأكثر فائدة من الناحية الغذائية، والأكثر إقبالاً عليها في فصل الصيف، مقارنة بجميع الفواكه الأخرى، إذ تحتوي على فيتامينات ومغذيات لا حصر لها. ويعد تناول الكيوي طريقة لمنح نفسك وجبة خفيفة حلوة خالية من الدهون، كونه مليء بالمركبات المفيدة، والكيوي فاكهة صحية للغاية غنية بالعناصر الغذائية، وتحتوي على كمية كبيرة من مضادات الأكسدة والفلافونويد والمغذيات النباتية، وغني بالألياف النباتية كذلك فإن فاكهة الكيوي غنية بفيتامين C وفيتامين E، تحتوي على الكالسيوم والبروتين والحديد والمغنيسيوم والبوتاسيوم والزنك، وتحتوي حمض ٣ أونصات من الكيوي على ٦١ سعرة حرارية فقط. ربما تكون فاكهة الكيوي واحدة من أكثر الفواكه تميزاً، ولا توجد فاكهة أخرى ماثلة، جلدها البني الغامض، ولونها الأخضر الزاهي وفوائدها التي لا تحصى. ويوفر الكيوي الذهبي الحلاوة التي نبحث عنها جميعاً عند محاولة رفع مستوى وجباتنا، من الناحية الجمالية والغذائية، حيث إن الكيوي تضم مزيجاً من أكثر من ٢٠ نوعاً من الفيتامينات والعناصر في حصة واحدة فقط (النتان من ثمار الكيوي المتوسطة). بينما يشتهر فيتامين سي بكونه فيتامين داعم للمناعة، تشير بيكرمان إلى أن تناول الأطعمة الغنية بفيتامين سي يمكن أن يؤدي أيضاً إلى زيادة تركيز الكولاجين في الجسم، مما يقيد بشرتك وعضلاتك وأربطتك وغير ذلك. وتحتوي حبتان متوسطتان من الكيوي الذهبي على ٢٩٠ من المائة من القيمة اليومية الموصى بها لفيتامين سي - أي ثلاثة أضعاف ما يحتويه البرتقال. ١. إصلاح الحمض النووي التالف أوضحت دراسة حديثة أنه بعد تعرض الحمض النووي للتلف باستخدام البيروكسيد (مركب كيميائي)، أظهرت خلايا أولئك الذين أكلوا الكيوي أن نفسهم، والمغذيات النباتية الموجودة في فاكهة الكيوي قادرة على منع تكوين الخلايا السرطانية. ٢. الوقاية من أمراض القلب تناول ٢-٣ حبات من الكيوي كل يوم يساعد في تقليل

علماء يبحثون عن «حضارات

تكنولوجية» خارج الأرض



وقال البروفيسور لوب الذي يأمل مضاعفة تمويل مشروعه «ليس السياسيون أو العسكريون هم من يجب أن يفسروا ما نراه في السماء، لأنهم ليسوا علماء. بل على المجتمع العلمي أن يفهم». الذكاء خارج الأرض وبالإضافة إلى الأجسام الغريبة، يهدف مشروع «غاليليو» إلى دراسة الأجرام بين النجوم التي تمر عبر نظامنا الشمسي، والبحث عن أقمار اصطناعية محتملة خارج الأرض ترصد كوكبا. ويرى آي لوب في ذلك فرعاً جديداً من علم الفلك يُطلق عليه اسم «علم آثار الفضاء»، في استكمال لمشروع «سيتي» الرامي للبحث عن أشكال الذكاء خارج كوكب الأرض والساعي إلى اكتشاف الإشارات الراديوية التي تعود نشأتها إلى خارج كوكب الأرض. هذا الباحث البالغ ٥٩ عاماً والذي نشر مئات التقارير الرائدة وتعاون مع العالم الراحل ستيفن هوكينغ، هو مؤلف مقال علمي مثير للجدل يشير إلى أن جرماً بين النجوم من فترة وجيزة عبر مجموعتنا الشمسية عام ٢٠١٧ يمكن أن يكون مسباراً فضائياً يعمل بالطاقة الشمسية. وسُمي المشروع الجديد على اسم عالم الفلك الإيطالي غاليليو غاليلي الذي عوقب في القرن السابع عشر لإثباته أن الأرض ليست مركز الكون. وقدم المؤسس المشارك للمشروع فرانك لوكيان، وهو باحث في الكيمياء والأحياء بجامعة هارفارد، نفسه على أنه «المشكك في الخدمة». وأشار إلى أنه بدلا من رفض الأفكار مسبقاً، من الضروري «تسجيل البيانات وتفسيرها بشكل مستقل، وفقاً للأساليب العلمية».



أول الخبيث

سيارات عراقية (كلاسك) .. ما مصيرها؟



عادل العرداوي

شاعت في السنوات الاخيرة ظاهرة تراثية جميلة ومشوقة، تمثلت بقيام إدارات بعض المرافق السياحية (فنادق ومطاعم) بعرض نماذج من سيارات قديمة، نادرة (كلاسك) من باب الترويج والجذب السياحي لمرافقهم، وتلك سنة حسنة بلا شك.

فقد لفت نظري وأنا أزور اروقة وصلات فندق (بابل) بمنطقة الجادرية ببغداد، مساء الاربعاء ٢١ / تموز ٢٠٢١، وجود وعرض (٣) سيارات نادرة (كلاسك) تجذب إليها كل من يزور او يراجع الفندق المذكور، وتستعري الانتباه والتوقف عندها (للفرجة) والنقاط الصور التذكارية احياناً، إعجاباً وانبهاراً بها، وهي تستحق تلك الوقفة بحق.. يعود تاريخ صنع تلك السيارات لسنوات طويلة مضت، فالسيارة الاولى بريطانية الصنع، وأظن انها من فصيلة (اوستن) لونها اسود، صالون سعة (٥) ركاب، وما زال مظهرها جذاباً وشكلها جميلاً جداً وهي من موديلات اربعينات القرن المنصرم، وتحمل رقماً بلوحة سوداء (٢ / أ.ب) يتوسطه صورة للتاج الملكي العراقي.

والثانية سيارة امريكية صالون ذات لونين ابيض ووردي من موديلات خمسينات القرن المنصرم، وتتسع لركوب (٥) اشخاص، وتحمل رقماً بلوحة سوداء اللون (٣ / أ.ب) مع صورة التاج الملكي العراقي، ومظهرها جيد وألوانها براقه.

والسيارة الثالثة من موديلات ستينات القرن الماضي وصناعتها المانية من فصيلة (فلوكس فان) صغيرة الحجم تتسع لركوب (٣) اشخاص، لونها اخضر فاتح، ومحركها يقع في الخلف تحمل لوحة ارقام بيضاء اللون برقم (١٢٣٤٥٦ / بغداد - العراق)، وشكلها ممتاز جداً.

ما أشرت في هذه السطور إنما هو غيض من غيض، فلو تحرينا وقتشنا في بغداد وبقية مدن البلاد لعثرنا على كنوز دقيقة ونادرة من تلك السيارات، ومن بينها ما تحتفظ به أمانة بغداد منذ سنوات، وأظن ان هذه السيارات التحفة وغيرها الكثير تستحق منا ان ن فكر بمصيرها، وأن نوجد لها متحفاً بطران حديث يحميها ويوفر الفرصة لمشاهدتها والتمتع بها بدلاً من بعثرتها الخالية!

كيف كان العراقيون يستقبلون حر الصيف اللهاب؟

إعداد نبيل عبد الكريم

غرف "العراقيون" حر الصيف، أو (الكبظ) كما كانوا يسمونه، وخصوصاً في شهر آب، مثلما عرفه أجدادهم السومريون والأكديون قبل سبعة آلاف عام، فعانوا من حرّه وسومه ومضايقاته الشبيه الكثير، لذلك أسموه بلغتهم آنذاك (إيزي إيّو)، أي شهر النار.. وذكروا في وصفه عبارات كثيرة سارت مسرى الأمثال: ومن ذلك: × آب اللهاب يحرك البسمار بالياب! × آب نهاره لهاب وليلة جآب!

ومن أوجه تلك الراحة انه كان يستدعي الكثير من المواقف المحببة والمناسبات اللذيذة الطيبة كوجود فرص مواتية لتناول (الراي) المبرد تحت (حبّ المي) أو مُغطس داخل (البيير) .. أو رشف ماء (زَكِيّة مَكِيّة) هي الركية التي تحولت محتوياتها إلى شبه سائل ذي طعم فيه بعض الحموضة، أو شرب ماء مبرد من (النَّكَّة) التي تمت تغطية فوهتها بقطعة قماش (بوز) أو يغطاء من الخوص، أو تناول رشفات مباشرة من (الحَبِّ) أو (الحَبَّانة) او(البَوَاقَة) التي تقوم بجمع (مي الناكوط)، وذلك بواسطة مغرفة يسمونها (منشل) او(جيرية): أو (بالشربة) الفخار التي تسمى أحياناً (الكُوْرزة) او (الكُوْر) أو الإستمتاع بشرب (الشنيّة): أو شرابت (الكعج) أو (الزبيب الأسود) او (الرمان) او(قفر الدين) او(تمر هند) التي اعتادت النسوة البغداديات على اعدادها والإحتفاظ بها لساعات النهار أو الى حين عودة الرجال والأولاد من (الشغل) مساءً. وكذلك أكل الفواكه والخضراوات الطرية الطازجة كالطماطة

× أول عشرة من آب.. تكف من جهنم باب، وثاني عشرة من آب تقلال الأعتاب وتكثر الأرباط، وثالث عشره منه تفتح للشتا باب. وعلى الرغم من شدة حر آب وقسوة سمومه إلا أن البغادة كانوا يكيلون له المديح نكاية بشهر أيلول (رحم الله آب.. قتلنا أيلول بحرده).. وكان كثير من البغادة يستقبلون سياط حره ولسعات سمومه بتبنيء الراحة والإستئناس بالرغم من ساعات الصجر والمعاناة التي يشعرون بها بسبب شدة حره ويومه الطويل نسبيًا.

شعراء ومطربون هاموا بحب (سمراء من قوم عيسى...)



إعداد: ياسر العبيدي

من أكثر الأشعار المغناة التي نسجت حولها الأساطير والحكايات، كانت قصيدة (يا رهاب الدين) وهي لشاعر مغمو.. انتشرت بين مغنّيات العصر العباسي، غنّتها مؤسسة جارية بنت المهدي كما تذكر الروايات، ووجدنا لها ليلية في (ألف ليلة وليلة)، وغناها المصريون، وأندشها أهل الشام، واشتهر في مقامها العراقيون وأولهم شيخ المقامات محمد القبايجي.

قائل هذه الأبيات بتواتر الأخبار، جندي مسلم جاء من مصر أيام الخلافة العباسية وسكن (عكد النصارى) في بغداد، ثم ما لبث أن أضحي عاشقاً في هوى فتاة نصرانية.. وبعد قضة حبّ زلزلت قلبه كان عليه أن يعود إلى بلاده مع الجند العائدين، فحنّ ويحي وشبك عشرة على رأسه، وسأل راهب الدين: (هل مَرّت بك الإبل؟) فمّ تحسّر على وصل وتوسل: (يا حادي العيس عرّج كي أوّعهم / في حادي العيس في ترحالك الأجل) حتى أله العشق، وأودى بعقله وحياته!

وعندما غنّى محمد القبايجي مقام (النصارى) تقدم صحفّي مسيحي ببلاغ يتهمه بالطاغية أيام لم يعرف العراق معنى الطائفية.. هناك اجتمع المسيحيون في (عكد النصارى) وكتبوا بلاغاً بأسمائهم وقدموه إلى المحكمة يعلنون وقوفهم مع القبايجي، ما دعاه أن يرُدّ لهم التحية بأحسن منها، ويُغني لهم (أنا مغرم بالنصارى) بنوع من الامتنان والعرفان بالجميل!

ووجد العلامة السيد محمد سعيد الجبوبي بعد بركان هادر من الشعر والمشاعر، بمنزلة في عكد النصارى فيستوحي من (عكد أحلى قصائد ويناجي الحبيب، قائلاً: فلو رأته النصارى في كناشها.. مُصَوِّراً ربّعت فيك الأقاتينا.

وهذا هو الشاعر البديع حافظ جميل، أبو نواس العراق، تحفظ جمار قلبه طالبة مسيحية قادمة من دمشق اسمها (ليلي تين) يلتقيها في الجامعة الأميركية ببغداد فيغازلها بقصيدة رقيقة غناها المطرب ناظم الغزالي: (يا تين يا توت يا رمان يا عنبّ / يا خير من حوت الأغصان والكبّ) .. وفي بيت آخر (حلفت ياكرم يا ليلي وبالنوت / وما ضمّ صدرك من دُرّ وياقوت)، و (يا توت يا ليت ظلّ التوت مضجعنا / وأنت لبيتك يا رماناً ترضعنا).

ولم تكتمل القصيدة.. اشتكت ليلي إلى عمادة الجامعة ما تلقاه من مضايقات حافظ جميل ووشايات الطلاب.. عاد حافظ إلى العراق دون أن يظفر لا بليلي ولا بالتين، غير أن الحظ شاء أن يجتمعا بعد طول فراق ونوى حين جاءت ليلي للتدريس في دار المعلمت ببغداد.. كان اللقاء (في عكد

من ساكني الكرادة الشرقية ناجي جواد الساعاتي.. التاجر والرحال والأديب

محللات الساعات في بغداد، وكان ملقّب الأديباء ومثقفى العراق، ثم إنتقل المحل إلى الباب الشرقي في بداية شارع الراشد قرب سينما الخيام، عام ١٩٥٦.. واستمر فيه حتى عام ١٩٦٦، ثم إنتقل إلى محله الجديد في شارع السعدون في عمارته التي تحمل اسمه (عمارة ناجي جواد الساعاتي) المشيدة عام ١٩٦٢، وتحولت مهنته إلى فن رفيع.

اهتم ناجي جواد، ومنذ الثلاثينيات، بالأدب، وكان يعشق الزيات وطه حسين وعباس العقاد وجبران خليل جبران والمنطوي وغيرهم.. ونشرت له مقالات وخصص في مجلة الهاتف جريدة البلاد.. وكانت له علاقة بأصحاب المكتبات مثل علي الخاقاني وقاسم محمد الرجب، وساهم في تأسيس مكتبة عامة في جامع الخالفي والتي أصبحت، فيما بعد، تضم (٣٠) ألف كتاب من أمهات الكتب والمراجع.

واختص ناجي جواد الساعاتي بأدب الرحلات منذ خمسين عاماً، وظهر له أول كتاب عام ١٩٥٧ بعنوان (رسائل من الهند) شبيه برسائل نهر إلى إبنته أندرا غاندي التي كان يرأسها من السجن، أو شبيه برسائل (المس بيل) من بغداد إلى أحد أقاربها في لندن والتي أصبحت كتاباً في جزأين.. وكتاب ناجي المذكور عبارة عن رسائل أرسلها إلى ابنته الكبرى أيام يصف فيها أحوال الهند وطبيعتها وطياع أهلها.. وله كتاب قصة الوقت الذي صدر عام ١٩٥٩.. ومن كتبه الأخرى: من أدب الرحلات، رحلة إلى الأندلس، مع الأيام، رحلة إلى أفريقيا.. وكان ناجي جواد الساعاتي -رحمه الله- يتجنب السياسيين، لكنه يوطد علاقاته مع الأديباء والفنّانين.. توفي في لندن يوم الإثنين ١٨ أيار ٢٠٠٩، ودفن فيها، وقد بارر نجله الوطني الأستاذ الدكتور سعد ناجي جواد، أستاذ العلوم السياسية، بتشكيل لجنة من المثقفين والأديباء أسماها (لجنة الحفاظ على تراث ناجي جواد الساعاتي) التي أسست جائزة تحمل اسم (جائزة ناجي جواد الساعاتي)، لأفضل كتاب في ادب الرحلات أو تراث بغداد، وقد انطلقت دورتها الأولى يوم ٥/٨ / ٢٠١٠، أي في أول ذكرى لوفاته.

من سكن الكرادة الشرقية في بغداد وعشق السكنى فيها المرحوم المحامي والأديب المعروف الراحل (ناجي جواد الساعاتي)، كان منزله يقع في منطقة البوجمة / شارع أبي نواس مطلاً على نهر دجلة في مكان قريب من جامع الكرادة بشرار البوليسخانة (شارع الحمام) وعلى مسافة عدة أمتار من مقر كاتب عدل الكرادة في السبعينيات الحاج فرحان العليان.. وقد زرته في منزله وأهدته نسخة من كتابي (الكرادة الشرقية) طبعة عام ١٩٩٠.

ولد ناجي جواد في عام ١٩٢٢ بمنطقة (صباييج الأّل) وهي حي من أحياء بغداد القديمة والعريقة والتي نشأ فيها كبار الكتاب البغداديين.. وبعد أن توفي والده إحتضنته أمه، وهو أصغر إخوته الأربعة.

وفي مسقط رأسه تلقى تعليمه الابتدائي في المدرسة الهاشمية ثم الثانوية الجعفرية المسائية، وترجع في التعليم حتى نال ليسانس الحقوق من الدراسات المسائية في جامعة بغداد عام ١٩٥٤.

تنتمي عائلته إلى قبيلة بني اسد/ فخذ الرماثي، ولكنه اشتهر بالساعاتي وهي مهنة والده، حيث نشأ الأستاذ ناجي في عائلة جلهما حرفيون إمتنوا حرفا عريقة لتصلح وتجارة الساعات، وحقق حلم والده حينما حافظ على مهنته فأصبح مصلح ساعات شأنه شأن إخوته وعمه.

والده جواد يعد أول مصلح ساعات في العراق، ولعم هذه المهنة لأبنائه وإخوانه، حيث كان يعمل في دكان بجوار مبنى المدرسة المستنصرية التاريخي في قلب بغداد القديمة على مسافة ليست بعيدة عن جسر الشهداء، وكان يعمل منذ بدايات القرن العشرين.

اقتنى الاديب ناجي جواد الساعاتي ساعات نادرة وأهداها إلى مكتبة المتحف البغدادي، كما اقتنى كتابا نادرة مثل ديوان عمر الخيام الذي ترجمه الشاعر أحمد الصافي.

اقتنى المحامي الأديب ناجي محله في شارع الرشيد عام ١٩٤٢، شاركه فيه ابن عمه ثم استقل في محل خاص به في ساحة حافظ القاضي عام ١٩٤٤، وأصبح من أشهر

عبود الجواهري.. آخر صنّاع السيوف منزله في الكاظمية متحف لأعماله

السيدة سرور- عن فعاليات المجلس ونشاطاته الأخرى بقوله: دأب مجلس الجواهري الثقافي والديني على إقامة مجالس الدينية والحسينية كل يوم جمعة، وتتضمن محاضرات ودروساً دينية إلى جانب دورات في حفظ القرآن الكريم وتفسيره، ودروس فقهية وعلمية مختلفة يحاضر فيها أساتذة ومتخصصون في مجالات شتى، كذلك تُعقد جلسة ثقافية وأدبية في السبت الرابع من كل شهر بحضور عدد من الشخصيات الأدبية والثقافية والإعلامية.

ولابد من أن نشير إلى أن النحات الفنان المبدع (إبراهيم النقاش) كان قد وقّف في واحدة من أعماله لوحة نحّية كبيرة لصانع السيوف المرحوم عبود الجواهري.

بسبب ظروف اقتصادية صعبة وظل في الأردن لعشرة أشهر، سافر بعدها إلى هولندا ليقيم بها بشكل دائم، وأقام خلالها أكثر من (١٥) معرضاً للتحف داخل المدن الهولندية مع (١٥) لقاءً جماهيرياً للعراقيين والعرب هناك، وكذلك في السويد والدنمارك وألمانيا.

سألت السيدة سرور أن تحدثني عن حكاية السيوف الذي قلّد به الملك فيصل الأول قبيل تويجه ملكاً رسمياً على العراق عام ١٩٢١ في التشرية - كما ذكر الدكتور محفوظ- فقالت: أخبرني والدي ذات مرة أن والده الحاج غلام، الذي عرف بمهارته وخبرته الطويلة في مجال الصياغة وصناعة السيوف، هو من صنع السيوف الذي قلّد به الملك فيصل الأول في أحد بيوت الجواهري بحضور السيد محمد الصدر- أول رئيس للوزراء في العراق يومذاك- ثم في الحضرة الكاظمية المقدسة.. وقد سبقت ذلك مراسم تويجه رسمياً ملكاً على العراق. مشيرة إلى: أن البعض من مقتنيات متحف الجواهري قد تجاوز عمرها الزمني أكثر من ١٥٠ عاماً.

ولقد لفت انتباهنا خلال جولتنا في المتحف مجسّم من مادة الجبس بالحجم الطبيعي يمثل حسان الإمام الحسين (عليه السلام)، وقد تم تجهيزه بالمستلزمات والمعدات التي كانت تستخدم أيام زمان من قبل

الجواهري التي سكنت هذه المدينة في أعماق تاريخها، ولهذا البيت تاريخ قديم يتصل بالمناسبات الوطنية والدينية، ومنها الجهاد في ثورة العراق الكبرى عام ١٩٢٠، في هذه البيوت (وأقصديت الجواهري) توجّ الملك فيصل الأول ملكاً على العراق قبل أن يتوج رسمياً في القشلة، ثم قلّد السيوف في الصحن الكاظمي الشريف.

المتحف الوحيد في مدينة الكاظمية لعرقه الزيد من التفاصيل والمعلومات عن هذا المتحف، التقينا الابنة الكبرى للحاج عبود الجواهري السيدة سرور الجواهري (أم مصطفى) التي استطاعت بجهودها الخاصة أن تحافظ على موجوداته السنّة.

ولد حمودي الحارثي في ٧ يوليو عام ١٩٣٦، وهو من أبناء الكرخ باب السيف في بغداد.. تعلم التجارة وهو في السادسة من عمره على يد أبيه الذي ورث المهنة من أبيه الذي لقب بنجار الأثمة حينها لصنعه الكثير من الأبواب والشبابيك للأضرحة في الكاظمية وسامراء وكربلاء والروضة القادرية، وقد ساهم في بناء ضريح النبي حسقيال في الحلة، وقام بعمل أثاث عائلة الاسترادي في الكاظمية وبيت النوب والشيخ خزعل شيخ الحمرة

إلى جانب معدات قتالية قديمة أخرى، كالتروس والخوذ والدروع والرايات الملونة والملايس التي كان يرتديها القادة والمقاتلون أثناء المعارك في الماضي، فضلاً عن وجود مجموعة فريدة من (اللوات) النقطية الزجاجية الملونة بشتى الأحجام والأنواع، والأباريق والسماورات الحساسة المختلفة، ناهيك عن جدران القاعتين الكبيرتين للمتحف اللتين ازدهمتا بأعداد من الصور الفوتوغرافية والوثائقية القديمة عكست في مضامينها توثيق المناسبات الدينية والأحداث والنشاطات الثقافية التي يقوم بها المجلس على مدار السنة.

يعدّ عبود الجواهري حدثنا ذات مرة شيخ بغداد الدكتور حسين علي محفوظ -قبيل رحيله- عن أسرة الجواهري ومجلسها قائلاً: "مجلس الجواهري من أقدم المجالس في الكاظمية، إذ يعود تاريخه إلى مئات السنين مقترناً بالأسرة

علي ناصر الكفائي في بيت من بيوتاتها القديمة والمعروفة في نسبهها وعراقها، وهي أسرة الجواهري، في بيت صانع السيوف المعروف المرحوم الحاج عبود الجواهري، الذي حرص طوال حياته بمعاونة أولاده وعائلته على جمع عدد كبير من المقتنيات والموروثات التراثية الحسينية القديمة التي كانت ولا تزال تستخدم في المواقب الحسينية أثناء إحياء مراسم عاشوراء في شهر محرم الحرام.

مقايض السيوف وأغمارها تنكّم أسرارها!

حين تدخل إلى القاعة الرئيسة للمتحف، تقف بانبهار وإعجاب كبيرين أمام هذا العدد الكبير من الموروثات والمقتنيات القديمة المتنوعة، وتأتي في مقدمتها مجموعة من السيوف العربية الحلاّة بنقوش جميلة ومطعمة بالذهب والفضة والأحجار الكريمة، كأنها تحمل في طياتها أسرار هذه المهنة ومهارة حرفييها وصانعيها.

لا يعرفه الناس إلا بلقب (عبوسي)

حمودي الحارثي.. دكتوراه في الإخراج الفني

من البرامج التلفزيونية والإذاعية كالبرنامج الشهير (الرياضة في أسبوع)، و(عسدة الفن).. وعند عودته من القاهرة عام ١٩٨١ أرسل إليه وزير الاعلام آنذاك طلباً منه أن تعاد كتابة مسلسل «تحت موس الحلاق» في جزء من أعماله، وان يشاركه في العمل، لكن حمودي الحارثي اقترح أن يخرج بنفسه دون المشاركة بالتمثيل، وبالفعل اعاد مع الفنان البصري كتابة النص والسيناريو، نجح العمل فنياً، ولكن الجمهور لم يتقبله لعدم وجود شخصية (عبوسي) فيه.. سافر عام ١٩٩٧ إلى الأردن بسبب ظروف اقتصادية صعبة وظل في الأردن لعشرة أشهر، سافر بعدها إلى هولندا ليقيم بها بشكل دائم، وأقام خلالها أكثر من (١٥) معرضاً للتحف داخل المدن الهولندية مع (١٥) لقاءً جماهيرياً للعراقيين والعرب هناك، وكذلك في السويد والدنمارك وألمانيا.

«العلم للجميع» لأستاذ كامل الديب و«الرياضة في أسبوع» لأستاذ مؤيد البديري، حيث برز كجموعيدي في شخصية عبوسي صانع الحلاق المشاكس، وشكل نائماً متميزاً عن زميله الفنان سليم البصري الذي كان يقوم بدور الحلاق الحجي راضي في المسلسل، ولا يزال هذا المسلسل بشخصيتي عبوسي وحجي راضي راسخاً في ذاكرة ملايين العراقيين، وبعد النجاح الذي حققه مسلسل (تحت موس الحلاق) قرر الفنان حمودي الحارثي أن يكمل دراسته العليا فحصل في منتصف الستينيات على شهادة الماجستير في الإخراج التلفزيوني من القاهرة، ثم الدكتوراه في الإخراج والإنتاج من فرنسا ليكون أول مخرج تلفزيوني وإذاعي يحصل على هذه الشهادة.. عاد بعدها إلى العراق ليعمل مخرجاً في مؤسسة الإذاعة والتلفزيون، حيث أخرج العديد

ومناقشاتها مع ضيف الملتقى الفنان الكبير حمودي الحارثي وشخصية -عبوسي- التي أخذت وقت المناقشات كله، رغم ان الأستاذ حمودي الحارثي تكلم في محاضراته عن مجمل سيرته الفنية وآرائه النقدية بالأعمال التمثيلية والمسلسلات وبعض الانجازات الفنية الأخرى، وعن تمثيلية (تحت موس الحلاق) بالذات.

ولد حمودي الحارثي في ٧ يوليو عام ١٩٣٦، وهو من أبناء الكرخ باب السيف في بغداد.. تعلم التجارة وهو في السادسة من عمره على يد أبيه الذي ورث المهنة من أبيه الذي لقب بنجار الأثمة حينها لصنعه الكثير من الأبواب والشبابيك للأضرحة في الكاظمية وسامراء وكربلاء والروضة القادرية، وقد ساهم في بناء ضريح النبي حسقيال في الحلة، وقام بعمل أثاث عائلة الاسترادي في الكاظمية وبيت النوب والشيخ خزعل شيخ الحمرة

العراقي والعربي، وثالث قسطنط وافرًا من التعميم الجماهيري، ومن ناحية أخرى، فأنا اعتقد ان هاتين الشخصيتين (عبوسي، حجي راضي) قد أثرتا بصورة كبيرة على العطاء الفني لكلا الفنانين الكبيرين حمودي الحارثي وسليم البصري، حيث غلت شخصيتهما في تمثيلية (تحت موس الحلاق) على كل امكانياتهما الفنية ولم ينالا النجاح المماثل لهما في أي عمل تمثيلي آخر خلال مسيرتهما الفنية مثلما كان نجاحهما الطرد في تمثيلية (تحت موس الحلاق)؛، وربما كان للفنان الراحل سليم البصري المشهور بشخصية حجي راضي، حظ لا بأس به عندما اشركه المخرج المصري الراحل -إبراهيم عبد الجليل- في المسلسل الشهير (الذئب وعيون المدينة) ومنحه شخصية أخرى جديدة.

على كل حال، كان هذا هو مضمون محاضرة اليوم،

الدكتور حسين إسماعيل الأعظمي الفنان الكبير، حمودي الحارثي، فنان شهير في التمثيل التلفزيوني والسينمائي، فضلاً عن الإخراج.. ولكن الأستاذ حمودي الحارثي في شهرته باسمه هذا إلا بعد حين، فقد سيطرت على ظهوره الفني شخصية (عبوسي) من التمثيلية المنيرة (تحت موس الحلاق) التي كان يكتبها للتلفزيون الفنان الكبير سليم البصري الذي غلبت على اسمه هو أيضاً شخصية (حجي راضي) التي كانت محور التمثيلية المتسلسلة في عدة حلقات مختلفة الواحدة عن الأخرى في مضمونها التأليفي الشعبي مع شخصية عبوسي.. وفي وجهة نظري الخاصة فإن تمثيلية (تحت موس الحلاق) هي من أفضل ما قدمه التلفزيون العراقي حتى يوم الناس هذا، إن لم تكن أفضل ما قدم إلى الآن، وذلك من حيث تأثيرها في المجتمع

أبراج الأسبوع

توقعات برج الحمل



كل الأشياء متاحة لك هذا اليوم أكثر من المعتاد، وهذا يدل على أنك تسير في الطريق الصحيح وتؤدي مهامك بدقة.. ليس من الضروري أن تعيش حياة مليئة بالضغوط والمتاعب، لذلك عندما تشعر بالراحة والسعادة، لا تقلق ولا تشعر أن الوضع غريب.. كن مبتسماً ومتفانلاً دائماً واحترم من حولك.

توقعات برج الثور



يبدو أن هناك العديد من المواقف التي حدثت في الماضي ما زالت تؤثر في حياتك حتى الآن وربما تؤثر في مستقبلك.. على الرغم من اليأس والإحباط اللذين تشعر بهما اليوم، إلا أنك ستنتصر على خصومك وستستعيد ثقتك في نفسك.. اطلب من شخص موثوق فيه المساعدة إذا لزم الأمر.

توقعات برج الجوزاء



الطاقة التي تشعر بها ستقودك إلى نجاحات عظيمة، ولكنها ستقودك أيضاً للمشكلات. فيما يخص التحديات، أنت تشعر بالتهديد بسهولة ولذلك تعمد إلى التصرف بعصبية وربما بعدوانية.. سيؤدي ذلك إلى تعريض صحتك للخطر.. خذ خطوة إلى الوراء من وقت لآخر، واستخدم طاقتك بطريقة هادئة ومدروسة.

توقعات برج السرطان



تزداد اليوم أرباحك الشهرية من مصدر غير متوقع. ربما تقرر استثمار هذه الأرباح في المشاركة في بعض المشاريع.. أحلامك ستصبح حقيقة هذا اليوم.. شخص ما لم تره منذ وقت طويل سيظهر فجأة اليوم.. ستكون مفاجأة سارة جداً.

توقعات برج الأسد



يتوقف عملك اليوم لأجل غير معلوم.. ربما تصلك مكالمة هاتفية تجلب لك أخباراً سارة تخصك على المستوى المهني والعاطفي.. ستكون متفانلاً جداً ومتحمساً ولذلك ستستأنف عملك من جديد.. لديك فكرة أو خطة تريد أن تنفذها قريباً.. توقع حدوث بعض التغيرات قريباً فكن مستعداً!

توقعات برج العذراء



تتميز بمهارات تجعلك تنفذ أي خطة أو مشروع دون مساعدة من الآخرين. أنت في صراع مستمر هذا اليوم مع شخص ما.. واجه الصعوبات بقوة ولا تستسلم! إذا عرض عليك البعض المشاركة في عمل ما، عليك أن تقبل.. دع الآخرين يستفيدون من خبراتك.

توقعات برج الميزان



من الممكن اليوم أن تعتمد على خيالك للخروج من الأزمات أو المواقف المتأزمة التي تتعرض لها مؤخراً.. عندما تفكر في عالمك الواقعي أو عندما يظهر أي شيء له علاقة بهذا العالم تتحول بفكرك دون تردد إلى عالم الخيالي.. يجب أن تواجه مشاكلك بقوة وأن تسيطر على ضعفك.

توقعات برج العقرب



عاطفتك جياشة جداً اليوم ولذلك قد يكون من الصعب جداً إخفاء مشاعرك عند التحدث مع الآخرين.. كن حذراً عند التعامل مع بعض الأشخاص وفكر جيداً في كلامك لأن كلماتك ستؤثر في الآخرين.

توقعات برج القوس



يشعر من حولك بأهميتك في حياتهم هذا اليوم وذلك بسبب أنك على اتصال دائم بهم مهما كانت ظروفك.. يحاول شخص ما أن يقترب منك، ولذلك عليك توخي الحذر لأن الموقف قد يكون حرجاً لأنك شخص خجول بطبعك.. ربما تضحي بنفسك من أجل البعض اليوم لكنك قد تشعر بضغط وتوتر.

توقعات برج الجدي



تشعر أنك أقوى من أي يوم، ولذلك ننصحك باستغلال طاقتك هذه في أنشطة مفيدة.. لا تتعجب إذا وجدت نفسك مثل الطائفة الوردية التي تحلق في كل مكان وفجأة تسقط على الأرض دون سابق إنذار.. لديك القدرة على التصرف بطريقة حكيمة وسط ملايين المواقف التي تثير غضبك.

توقعات برج الدلو



ستشعر هذا الصباح بحماس وتفانٍ ويلاحظ من حولك أن مزاجك يتحسن تدريجياً.. تنظر للحياة بنظرة إيجابية تساعدك على مواجهة أي مهمة دون خوف أو تردد.. ربما لا تسير بعض الأمور وفقاً لخطتك، ولكن لا داع للقلق ربما يكون ذلك لصالحك.

توقعات برج الحوت



ربما تتباعد اليوم عن أجواء المرح والإثارة للاهتمام بقضايا العمل ومشاكله.. هل تجد أن هذا الوضع مريح بالنسبة لك؟ تأكد أن هذا الأسلوب الذي تتبعه لن يؤدي إلا إلى الاكتئاب والحزن، ولذلك من الأفضل أن توازن بين حياتك العملية وحياتك الشخصية.

قصة وعبرة

العجوز الخياط



عاش خياط عجوز في قرية صغيرة وكان يخطى ملابس غاية في الجمال وبيعهم بسعر جيد.. في يوم من الأيام أتاه فقير من أهل القرية وقال له: أنت تكسب مالاً كثيراً من أعمالك، لماذا لا تساعد الفقراء في القرية؟! انظر لجزار القرية الذي لا يملك مالاً كثيراً ومع ذلك يوزع كل يوم قطعاً من اللحم المجانية على الفقراء.. لم يرد عليه الخياط وابتسم بهدوء.. خرج الفقير منزعجاً من عند الخياط وأشاع في القرية بأن الخياط ثري ولكنه بخيل، فنقموا عليه أهل القرية.. بعد مدة مرض الخياط العجوز ولم يعره

سودوكو

وزع الارقام من 1 إلى 9 داخل كل مربع من المربعات التسعة الصغيرة، ثم أكمل توزيع باقي الارقام من 1 إلى 9 في المربع الكبير، ولا تستخدم الرقم إلا مرة واحدة.

		6	4		8
					4
				9	2
7	6		5		
		9		1	3
		8			4
			5		3
	1			7	9
			1		7

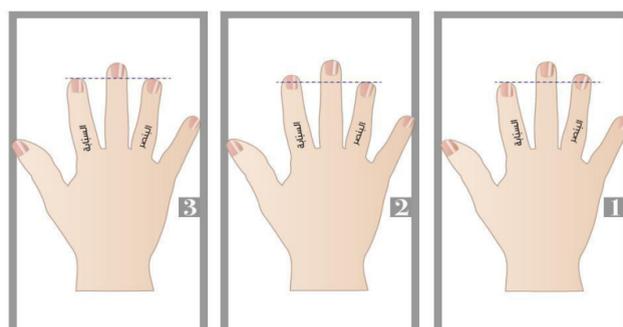
طريقة الحفاظ على لون الجينز عند الغسيل

الاتجاه الثاني، مع إضافة نصف فنجان من الملح إلى ماء الغسيل، فالملح غني بالمكونات التي تعمل على الحفاظ على لون الجينز. ويُفضل استخدام الماء البارد في الغسيل. ويُصغى البنطال مرة في الشهر، وذلك للحفاظ عليه. تُستخدم فرشاة الملابس للتخلص من التظليل الجينز الأسود وتعقيمه.

في الهواء. يُفضل تجنب كيّ الجينز، لأن الحرارة تضر فيه، وتقوده لونه. إشارة إلى أن الإفراط في غسل الجينز يجعل خيوطه ليّنة، وبالتالي تتمدد هذه الخيوط، فيزيد حجمه. ومن الأفضل غسل البنطال يدوياً، بدلاً من الغسالة. عند غسل الجينز، يجب قلبه على

اختبارات شخصية

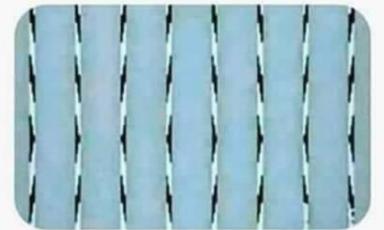
طول البنصر يكشف أي شخصية أنت



تختلف أطوال الاصابع باختلاف الشخص. ومع ذلك، فهناك ثلاثة أنواع رئيسية تشمل معظمنا.. التي نظرة على بنصرك، وقارنيه مع السبابة، هل هو بنفس الطول أم أطول قليلاً من الآخر؟ لتعرف صفات الشخصية التي تتلخص بها (1) جذابة ومنطقية إذا كان أصبع البنصر أطول من السبابة، أنت جذابة وساحرة. كما أن لديك قدرة على حل المشاكل والخروج من أي وضع كان.. يمكنك أن تصبحي عدوانية، ولكنك أيضاً فائقة الرأفة والتعاطف. واتقة وكفوة! استغرق شخص ما لإظهار جانبك السيئ!

من الفيسبوك

رَكز على العمود المُعوج
سَترهُ مُستقيماً.



فلا تستعجل في حُكمك:

فَمَا تَرَاهُ أَنْتَ مُعْوجٌ قَدْ يَكُونُ مُسْتَقِيمًا

معلومة

لماذا يجب ملء السيارة بالوقود ليلاً وليس نهاراً؟

أقصى سرعة الفائدة من ذلك هي أن كل خراطيم ضخ الوقود تحتوي على خاصية حبس واسترجاع الأبخرة المتصاعدة أثناء التعبئة وان ضخ الوقود بسرعة سيؤدي إلى تحول المزيد من الوقود إلى بخار يتم سحبه وإعادته لخزان الوقود الرئيس تحت الأرض فتجد في النهاية أنك لم تحصل على كامل كمية الوقود التي دفعت ثمنها. (2) قم بتعبئة خزان الوقود وهو نصف فارغ لأن الوقود يتبخر بشكل أسرع مما تتصور وكلما قلت كمية الهواء، لذلك كلما قلت كمية الهواء الموجودة في خزان الوقود كلما قلت كمية الوقود المتبخر.

يُنصح بتعبئة السيارة بالوقود في الليل وذلك لأنه عندما تكون حرارة الأرض باردة تكون كثافة البنزين أعلى، وعندما ترتفع درجة الحرارة تقل كثافة البنزين، يكمن السبب لأن الوقود يخزن في المحطات تحت الأرض، لذلك عندما تشتري البنزين في الأوقات الحارة تأخذ أقل كثافة مما يعني أنك تدفع ثمن لتر واحد مقابل كمية تقل عن لتر، فإذا كنت من الأشخاص الذين يهتمون بتوفير المال، فهذه نصيحة هامة لك. نصائح أخرى متعلقة بتعبئة السيارة بالوقود (1) عند التعبئة لا تضغط يد المضخة على

نقيب المحامين يطلع على جناح المحامين في بنائية محكمة استئناف نينوى الاتحادية



المحامي خاص
وقدم السيد النقيب، باسم النقابة ومجلسها، شكراً خاصاً لرئيس مجلس القضاء الأعلى، الدكتور فائق زيدان، وإلى رئيس محكمة استئناف نينوى الاتحادية لتعاونهما واهتمامهما.

المحامين الخاص.
ورافق السيد النقيب في زيارته عضو مجلس النقابة الأستاذ حسن الزهيري ورئيس هيئة الانتداب، حيث تابع بناء غرفة المحامين وطريقة تأثيفها بعد الإكمال.

نقيب المحامين العراقيين يحضر دورة توسيع الصلاحية لمحامي نينوى

المحامي خاص
حضر نقيب المحامين العراقيين، الأستاذ ضياء السعدي، دورة توسيع الصلاحية التي تقيمها هيئة انتداب محامي نينوى والموسومة بدورة (المرحوم المحامي كمال حمدون ملا علو) وعلى قاعة نقابة المعلمين.

واعضاء هيئة انتداب نينوى.
وخلال كلمته، بارك السيد النقيب للمحامين افتتاح الدورة، مقدماً ثناءه للأساتذة الذين سيتواجدون لتقديم المحاضرات، داعياً المحامين المشاركين إلى الإهتمام الدائم بالقراءة والحرص على التزود بالمعلومة والتسلح بالعلمية القانونية.

ورافق السيد النقيب عضو مجلس النقابة الأستاذ حسن الزهيري، وبحضور رئيس

وكيل النقابة يستقبل هيئة انتداب ذي قار والأخيرة تستعرض خطواتها المقبلة



المحامي خاص
استقبل وكيل نقابة المحامين العراقيين، الأستاذ رزاق العبيدي، هيئة انتداب محامي ذي قار الجديدة، للمباركة لهم والحديث حول شؤون الغرفة.

وذكر السيد النقيب، باسم النقابة ومجلسها، شكراً خاصاً لرئيس مجلس القضاء الأعلى، الدكتور فائق زيدان، وإلى رئيس محكمة استئناف نينوى الاتحادية لتعاونهما واهتمامهما.

وكيل النقابة يستقبل هيئة انتداب ذي قار والأخيرة تستعرض خطواتها المقبلة.

نقابة المحامين تشكل لجنة مؤقتة لدراسة مشروع (الإستشارة القانونية عبر الهاتف)

المحامي خاص
قررت نقابة المحامين العراقيين تشكيل لجنة مؤقتة باسم ((الإستشارة القانونية عن طريق الهاتف النقال)).

هذا ودعت النقابة أعضاء اللجنة للحضور في الإجتماع الأول الخاص بمناقشة جدول أعمالها، وذلك في يوم ٣١ / ٨ / ٢٠٢١ في مقر النقابة. كما دعت النقابة السادة المحامين الذين لهم خبرة ومعرفة ودراية في هذا المشروع للإتصال على رقم هاتف مدير المكتب (٠٧٧١٥٣٣٦٢٣٤)، وتمكينهم من حضور اجتماعات اللجنة وإبداء وجهات نظرهم من أجل إغنائها وتطويره.

اللجنة المشتركة العليا تناقش أعمال المحامين في محاكم قوى الأمن الداخلي



المحامي خاص
عقدت اللجنة المشتركة العليا بين نقابة المحامين العراقيين ووزارة الداخلية إجتماعها الدوري في مقر النقابة، لمناقشة عدة قضايا مسجلة على جدول أعمالها تخص تسهيل مراجعة المحامين.

وحضر نقيب المحامين العراقيين، الأستاذ ضياء السعدي، الإجتماع الذي ترأسه رئيس اللجنة العليا، اللواء الحقوقي الدكتور محمد بردي القرشي، وبحضور وكيل النقابة وممثلها في اللجنة العليا الأستاذ رزاق العبيدي وباقي أعضاء اللجنة.

وبحثت اللجنة الملفات التي تقع ضمن اختصاصها، والمدرجة على جدول الإجتماع، وأهمها شكاوى المحامين بخصوص العمل في محاكم قوى الأمن الداخلي في بغداد. وناقشت اللجنة عقد لقاءات مشتركة مع الدوائر التي تقع محاكم قوى الأمن الداخلي ضمن اختصاصها مع هيئات الإنتداب ومحامي المحاكم المذكورة، ووزارة الداخلية.

نقيب المحامين يخاطب الهيئة الوطنية للاستثمار لإلزام المشاريع الاستثمارية بتعيين مشاير قانوني

المحامي خاص
خاطب نقيب المحامين العراقيين، الأستاذ ضياء السعدي، الهيئة الوطنية للإستثمار، بكتاب رسمي، يوضح فيه ما جاء في أحكام المادة (٣٥) من قانون المحاماة والطلب بإلزام المشاريع الإستثمارية بتعيين مشاير قانوني.

وجاء في الكتاب: «استناداً لأحكام المادة (٣٥) من قانون المحاماة الناقد رقم ١٧٣ لسنة ١٩٦٥، التي تقضي بإلزام الشركات والمشاريع الصناعية بتعيين مشاير قانوني من المحامين، الأمر الذي اقتضى وتنفيذاً لما تقدم الطلب من المشاريع الإستثمارية القائمة حالياً

العتابي يصدر كتاب (التمليك وفق أحكام القرار 1198 لسنة 1977 المعدل)



المحامي خاص
أصدرت مكتبة القانون المقارن الكتاب المعنون بـ(التمليك وفق أحكام القرار ١١٩٨ لسنة ١٩٧٧ المعدل) لمؤلفه المحامي رحيم حرجان عودة العتابي، وتضمن الكتاب: أهمية تشريع هذا القرار الذي عالج الكثير من المشاكل في حقوق الناس وسط الفراغ التشريعي في القانون المدني، فضلاً عن ماهية القرار في موضوع التمليك الحديث، واتجاهات محاكم الاستئناف بصفتها التمييزية، وبمختلف الاتجاهات، بالإضافة إلى ذلك فقد تناول الكتاب أسباب تشريع هذا القانون والتعديل الذي طرأ عليه، والأسباب الموجبة لصدور هذا القرار.

مجلس النقابة يتابع أعمال المحامين في ممثلية إقليم كردستان ببغداد وينقاش تسهيل أعمالهم



المحامي خاص
زار وفد نقابي ضم عضوي مجلس نقابة المحامين العراقيين، الأستاذ حسن الزهيري ولأستاذة شهد الليمي، رئيس ممثلية إقليم كردستان في الأمانة العامة لمجلس الوزراء، الأستاذة فارس عيسى عبد الكريم، لمناقشة تسهيل أعمال المحامين في المنطقة.

وتطرقت النقابة لمشاكل المحامين في مراجعة المظلية والصعوبات التي تعرقل أعمالهم ومتابعة الإجراءات التي تقع ضمن اختصاص المظلية في بغداد، والخاصة بالأعمال التي تكون مشتركة بين الحكومة الاتحادية وحكومة الإقليم. وأوضح الوفد مشاكل تأخير المخاطبات التي تجري ما بين المركز والإقليم، وصعوبة متابعتها من قبل المحامي، فضلاً عن التعقيد في مراجعة المظلية.

وخلال اللقاء، اتفق الجانبان على «أنتمتع الأضاير والكتب وأرشفتها بشكل

هيئة انتداب النجف تنظم حملة للتلقيح



المحامي خاص
تنظمت هيئة انتداب النجف لمحامي النجف الأشرف، الأحد، حملة لتلقيح المحامين، باللقاح المضاد لفايروس كورونا.

وقال رئيس الهيئة الدكتور علي الشيباني أن الحملة مستمرة بالتعاون مع الملاكات الصحية، ووسط إقبال كبير على تلقي اللقاح من قبل المحامين والمحاميات.