

مجلس القضاء يوجه المحاكم برفض أي شكوى ضد المحامين فيما يتعلق بممارسة مهنة المحاماة

نقيب المحامين يتباحث مع اللجنة القانونية النيابية حول الإسراع في تعديل قانون المحاماة

السعدي يزور رئيس تيار الحكمة الوطني ويبحث معه عدداً من القضايا الوطنية والمهنية

علي القاطمي
زار نقيب المحامين العراقيين، الأستاذ ضياء السعدي، رئيس تيار الحكمة الوطني، السيد عمار الحكيم، لبحث عدد من القضايا المهنية والوطنية، وذلك ضمن مساعيه للتباحث مع الكتل السياسية لإقرار تعديلات قانون المحاماة.

وخلال اللقاء، أوضح السيد النقيب الطبيعة القانونية للنقابة، مؤكداً: أنها تنظيم مهني حر ومستقل، وأن الأدوار التي تمارسها تقتضي أن تحافظ على هذه الاستقلالية.

وطرح السعدي، في حديثه، موضوع تعديل قانون المحاماة، وأهميته بالنسبة لشريحة المحامين، وما يساهم به في رفع جزء من المشكلات التي تتعرض لها المهنة. لافتاً إلى ضرورة مساعدة القوى السياسية عن طريق أعضائها في البرلمان العراقي لأجل الإسراع في إقراره.

وبيّن نقيب المحامين خطوات النقابة في سعيها للمشاركة في الرقابة الحقيقية على



القضاء الى: "إن قانون المحاماة العراقي رقم ١٧٣ لعام ١٩٦٥ المعدل، قد عقد لمجلس النقابة ومجلس التأديب ولجنتي الشكاوى والسلوك المهني الصلاحية القانونية والحصرية، لممارسة التحقيق مع المحامين".

وطلبت النقابة في كتابها توجيه المحاكم كافة بضرورة مراعاة ما ورد في كتابها، فيما وجه مجلس القضاء الأعلى محاكم الاستئناف بذلك.

واقع النقابة: التحديات والمعالجات



ضياء السعدي
رئيس التحرير

تعد هذه المرحلة فرصة جيدة للتأمل في واقع النقابة، ومناقشة أوضاعها، لما يمر به البلد من تحولات، فنحن على أعتاب انتخابات يشهد فيها الصراع على السلطة، حيث تواجه النقابة ومن خلفها المحامون العديد من التحديات التي تتطلب المراجعة والدراسة بغية تقديم المعالجات في ظل أوضاع عراقية بالغة التعقيد والخطورة انعكست على مهنة المحاماة وتنظيمهم النقابي، تبعاً للتطورات الاجتماعية والاقتصادية والتعليمية والثقافية بعد احتلال ٢٠٠٣، والتي كان لها آثارها الواضحة على واقع المحامين والنقابة، والقاعدة الصلبة التي يمكن ان ننطلق منها في مواجهة التحديات وتذليل الصعوبات تتمثل بالمهنية التي يجب أن يتصف بها المحامي والانتماء الحقيقي للنقابة بتاريخها الوطني والمهني، وعدم الانجراف مع الأيديولوجيات المتصارعة في الساحة التي قد تؤدي إلى خلخلة الثقة التي منحها المجتمع والشعب والدولة والسلطة القضائية للنقابة، ما يلحق الضرر الأكبر بشريحة المحامين، ما يقتضي الانتباه والحذر الشديد من هذا التوجه الخطير في النيل من وحدة المحامين استجابة لمصالح خاصة تكمن وراءها نوايا شريرة تستهدف النقابة ووجودها والنيل من دورها الوطني وإسقاطه.

إنّ ازدياد عدد الخريجين من كليات القانون الحكومية والأهلية لعدم وجود تخطيط مدروس لسياسة القبول وعدم حصول معظمهم على فرص عمل حكومية وضعف الوعي في القطاع الخاص بأهمية البعد القانوني في المشاريع المختلفة، فضلاً عن تدهور الأوضاع الاقتصادية بسبب استنزاف الفساد الإداري والمالي في دوائر الدولة المختلفة، قد أثر بشكل كبير على حجم فرص العمل أمام المحامين، ومما زاد الطين بلة تخلي الحكومات العراقية عن مساهمتها المالية في دعم النقابة طبقاً لأحكام الفقرة (٣) من المادة الرابعة والعشرين بعد المائة من قانون المحاماة النافذ رقم (١٧٣) لسنة ١٩٦٥، فضلاً عن قيام جهات لا علاقة لها بالعمل النقابي وتدخلها في الشأن النقابي البحث الذي يشكل المحامون الجزء الأساسي منه من خلال الأحزاب والطوائف والعشائر، خلافاً للمادة الثانية والعشرين من قانون المحاماة المذكور الذي نصّ على عدم الجواز لغير المحامين المسجلين في جدول المحامين التولّد عن الآخرين للقائمة قراءة أولية له، حيث يهدف هذا التعديل إلى العامة والخاصة، وهذه التدخلات لا تقتصر ضررها على إضعاف دور المحامي أو إغائه، بل يشكل هذا التدخل انتهاكاً لاستقلال ونزاهة القضاء الذي لا سلطة فوقه إلا سلطة القانون.

نقيب المحامين يتباحث مع اللجنة القانونية النيابية حول الإسراع في تعديل قانون المحاماة



المحامي خاص
حلحلة بعض مشاكل المهنة، وتزيد من فرص العمل وتوسع نوعاً من الحصانة المهنية.

استقبل نقيب المحامين العراقيين، الأستاذ ضياء السعدي، نائب رئيس اللجنة القانونية في مجلس النواب العراقي النائب محمد الغزي، وعضو مجلس النواب العراقي النائب أمجد العقابي، للتباحث حول الإسراع في تعديل قانون المحاماة.

وخلال اللقاء، تحدث السيد النقيب حول تطلعات المحامين لتعديل قانون المحاماة، كونها ستسهم في

مجلس القضاء يوجه المحاكم برفض أي شكوى ضد المحامين

المحامي خاص
وجه مجلس القضاء الأعلى محاكم الاستئناف كافة بمراعاة ما ورد في كتاب نقابة المحامين العراقيين، المرقم (٤٠٨٩) والمؤرخ في ١١ / ٥ / ٢٠٢١، والمتضمن عدم قبول أي شكوى ضد المحامي فيما يتعلق بممارسته لمهنة المحاماة.

وأشار كتاب النقابة المرسل إلى رئاسة مجلس

نقيب المحامين يقترح إبعاد مراكز الشرطة عن المهام التحقيقية

المحامي خاص
اقترح نقيب المحامين العراقيين، ضياء السعدي، استبعاد مراكز الشرطة عن المهام التحقيقية، واستبدالها بمكاتب التحقيق القضائي.

وجاء اقتراح السعدي لما تمثله مكاتب التحقيق القضائي في الاستجابة لمتطلبات تحقيق العدالة وحماية الحقوق القانونية للفرد العراقي عندما يقف بأية صفة قانونية أمام

السعدي: أبرز ما نعمل عليه الآن هو الإسراع في تعديل قانون المحاماة والوصول إلى مراحل متقدمة في ذلك

في الوقت الحاضر، مبيّناً: أن تعديلات قانون المحاماة والإسراع في تشريعها أهم ما يجب الاهتمام به، والنقابة تتحرك بشكل جدي لدفع القانون نحو التشريع بأسرع ما يمكن.

وعرّج السيد النقيب في حديثه حول ضريبة الدخل المفروضة على المحامين، فيما شرح طريقة الحساب الضريبي، وتحركات النقابة لإيقاف الإجحاف الضريبي بحق المحامين، حيث سيتم تعديل الضوابط في القريب العاجل.

وأردف السيد النقيب: أن مهنة المحاماة تدفع فمن الوضع الاقتصادي المتردي في البلد، فحركة المال البيطية تعطل حركة وسيادة القانون من خلال المطالبة بتوسيع مجالات العمل للمحامين، والدفاع عن حقوق الإنسان والحريات الأساسية له، ولا ننسى استقلال القضاء والمحاماة، فضلاً عن السعي إلى نشر الثقافة القانونية من خلال توعية المواطنين بدور المحامي في المجتمع، وهو ما تقوم به معظم نقابات المحامين في العالم.



وأوضح السعدي أهم ما تعمل عليه النقابة والمحاماة، مؤكداً ضرورة التقيد بتقاليد مهنة المحاماة، وأن تراعي آدابها وأعرافها.

المحامي خاص
جرت جلسة أداء اليمين الجماعية، والتي تنظمها النقابة في مقرها، التزاماً بالتعليمات الصحية في ظل انتشار جائحة كورونا.

وردد البين المنصوص عليه في المادة (١١) من قانون المحاماة العراقي، بحضور نقيب المحامين العراقيين الأستاذ ضياء السعدي، وأمام نائب رئيس محكمة استئناف الكرخ القاضي أمير الشمري، فضلاً عن حضور وكيل النقابة الأستاذ رزاق العبيدي، والسادة أعضاء مجلس النقابة الأستاذ حسن الزهيري والأستاذ محمد قاسم الحسيناوي، بالإضافة إلى الأستاذة شهد الدليمي والأستاذ إبراهيم رشيد والأستاذ وسام أبو طيخ.

وخلال جلسة أداء اليمين، استهل السيد النقيب حديثه بأهمية الدخول ضمن الهيئة العامة لهذه النقابة العريقة، مرشداً المحامين الجدد إلى أخلاقيات عمل المحامي، وأهم الواجبات والحقوق التي كفلها قانون



المسؤولية الجزائية الناشئة عن إساءة استعمال خدمة الهاتف النقال



المحامي أحمد العكيلي
يعد الهاتف النقال من أهم وسائل التطور التكنولوجي والتقني في العصر الحديث، فقد اتاح للمجتمع إمكانية التواصل فيما بينهم، وكان له دور كبير في اختصار الوقت وتقريب المسافات وساهم في إنجاز أعمالهم والنهوض بواقعهم، ومع كل هذه الإيجابيات إلا أنه لا يخلو من السلبيات الناتجة عن إساءة استخدامه، إذ أنه وفر بيئة خصبة لأنماط من الجرائم الخطرة التي ترتكب من خلاله فهو ليس أداة للجرم في حد ذاته وإنما هو وسيلة لارتكابها.

ان للجرم بصورة عامة مفهوماً واحداً مجرداً وهو الفكرة العامة التي تستمد منها موقومها وأركانها الرئيسية بغض النظر عما يلحق هذه الفكرة من عناصر إضافية سواء تعلقت بركن من أركانها أو بظرف من ظروفها، لذا فإن هذه العناصر المضافة لا تمثل إلا إضافة لهذا المفهوم دون المساس بجوهره، وفي إطار موضوعنا الذي نحن بصدده فإن الهاتف النقال هو الوسيلة التي تنفذ بها الجريمة ويلتزم شمل أركانها

الإنترنت أو التقنيات الحديثة الأخرى كجريمة النقاط الصور بصورة غير مشروعة وإرسالها من شخص إلى آخر عبر تقنية البلوتوث أو نشرها عبر الإنترنت، وقد وضع المشرع عقوبة على هذا الفعل نصت عليه المادة ٤٣٨ ق.ع، وهي الحبس مدة لا تزيد على ستة والغرامة أو احداهما على مرتكب هذه الجريمة.. وقد تحدث جرائم عديدة عبر هذه الوسيلة يتم تكيفها وفق طبيعتها إلى مواد قانونية أخرى.

تجدر الإشارة إلى وجوب إثبات هذا نوع من الجرائم بمختلف طرق الأدب الجزائي كالطرق التقليدية المتمثلة بالاعتراف والشهادة والخبرة أو الطرق غير التقليدية المتمثلة بالأدلة الرقمية والتي تعد من الأدلة العلمية التي يصعب إثباتها وتتطلب بالبيانات المأخوذة من أجهزة الهاتف النقال والتي يمكن استخدامها في أي مرحلة من مراحل الدعوى الجزائية، مع ضرورة مراعاة عدم توفر موانع المسؤولية الجزائية في مرتكب هذه الجرائم كصغر السن أو الإكراه أو فقد الإدراك والإرادة.

السبب والقذف عبر حديث هاتفي أو رسالة نصية مع شخص آخر تؤثر تأثيراً معنوياً ليس كرامته، حيث عاقب المشرع على مثل هذا جريمة بقبوته تصل إلى الحبس مدة ستة أشهر أو الغرامة أو إحداهما بمقتضى المادة ٤٣٥ ق.ع، وقد يتسبب المنهم في إزعاج أحد المشتركين

القتل في حالة التلبس بالزنا



المحامي طلال حمد طه

اعتبر المشرع العراقي القتل في حالة التلبس بالزنا أو الوجود في فراش واحد مع الشريك عدواً قانونياً مخففاً لعقوبة القتل المعد للمادة (٤٠٩) من قانون العقوبات رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ المعدل.. وعلّة التخفيف تكمن في الاستفزاز الخطير الذي يصيب الزوج أو المحرم في اعز شيء يملكه وهو الشرف، إذ إن هول المنظر وفضاعة الجريمة تضيق كثيراً من حرية اختيار الزوج أو المحرم كما تضيق

قابليته على الإدراك والتمييز، ما يدفعه إلى ارتكاب الجريمة. ان تحقق هذا العذر يتطلب توافر شروط معينة، وهي:

١- صفة الفاعل وهو ان يكون زوجاً أو محرماً، وان تكون العلاقة الزوجية قائمة بين الجاني والمجنني عليها وقت ارتكاب القتل أو الاعتداء، وكذلك صلة المحرمة قائمة.

٢- المفاجأة بالتلبس بالزنا، وتعني اختلافاً بين ما كان يعتقد الزوج أو المحرم في شأن سلوك زوجته أو محارمه، فالمفاجأة شرط جوهري في تحقق هذا العذر.

٣- القتل أو الاعتداء، ويعني ذلك ان يتزامن عنصر المفاجأة بالزنا أو الوجود في فراش واحد مع الشريك وما يترتب عليه من استفزاز مع ارتكاب القتل أو الاعتداء.

اما عقوبة هذا العذر فهي الحبس مدة لا تزيد على ثلاث سنوات، ولا يجوز استعمال حق الدفاع الشرعي ضد من يستفيد من هذا العذر. ويعاقب بالحبس مدة لا تزيد على ثلاث سنوات من فاجأ زوجته أو احد محارمه في حالة تلبسها بالزنا أو وجودها في فراش واحد مع شريكها فقتلها في الحال أو قتل احدهما أو اعتدى عليهما أو على احدهما اعتداءً أقصى إلى الموت أو إلى عاهة مستديمة.

ولا يجوز استعمال حق الدفاع الشرعي ضد من يستفيد من هذا العذر ولا تطبق ضده احكام الظروف المشددة.. لذلك فإن نص المادة اعلا جواز القتل العمد في حالة تحقق عنصر المفاجأة، وإن يكون من المحارم، لذلك فإن نص المادة أعلاه مخالف لأحكام الشريعة الإسلامية، فالإسلام لم يجز القتل في مثل هذه الحالة، وفي حالة إقدام الزوج أو أي من الأشخاص الذي ينطبق عليهم النص بارتكاب جريمة القتل فإنهم سيواجهون عقوبة الإعدام أو القصاص، ومن التطبيقات الشرعية في زمن الرسول محمد

(ص) هي "كان الصحابي عُوِيْمَرُ الْجَلْدَانِي (رضي الله عنه) قد وَجَدَ مع زوجته رجلاً متلبساً بجريمة الزنا، فأَتَى النبي (ص)، فقال: «يا رسول الله، رجلٌ وَجَدَ مع امرأته رجلاً، أَيَقْتُلُهُ فَمَقْتُلُونَهُ، أم كيف يَصْنَعُ؟ فقال رسولُ الله صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ: قد أنزَلَ اللهُ القرآنَ فيك وفي صاحبك»، أي: زوجتك، يعني قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَزْمُونَ الْخَنَازِرَ فَزَمُوا نَجَسًا وَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ فالجِدُّوهُمُ فَمَنْابِينَ جَلْدَةً وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً أَبَدًا وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ × وَالَّذِينَ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَأَصْلَحُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ × وَالَّذِينَ يَزْمُونَ الْزَّوْجَ أَزْوَاجَهُمْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شَهَادَةٌ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ فَشَهَادَةُ أَحَدِهِمْ أَرْبَعُ شَهَادَاتٍ بِاللَّهِ إِنَّهُ بَيْنَ الصَّادِقِينَ وَالْخَامِسَةَ أَنْ لَعْنَتُ اللَّهِ عَلَيْهِ إِنْ كَانَ مِنَ الْكَاذِبِينَ، وَيَذَرُ عَنْهَا الْعَذَابَ أَنْ تَشْهَدَ أَرْبَعُ شَهَادَاتٍ بِاللَّهِ إِنَّهُ بَيْنَ الْكَاذِبِينَ وَالْخَامِسَةَ أَنْ غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهَا إِنْ كَانَ مِنَ الصَّادِقِينَ»، «فأمَرهما صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ فتلْعَنًا»، لذلك فإن الزوج في مثل هذه الحالة إذا لم يستطع إثبات زوجته جريمة الزنا بأربعة شهود عليه أن يلجأ إلى تطبيق زوجته باللعن وما يترتب عليه من نفي نسب الطفل، لذلك فإن اقتراح إلغاء نص هذه المادة وتطبيق نص المادة ٤٠٥ من قانون العقوبات مع الأخذ بالظروف المخففة المنصوص عليها في المواد ١٢٨ و ١٣٠ من قانون العقوبات.

قرأت... فأمنت

الدولة

النظر عن طبيعة الدولة والجماعة وممارستها بعيداً عن القول إن السياسة دينية أو علمانية أو ليبرالية... الخ.. من خلال هذه الرؤى المختلفة أمئت أن السياسة الفاعلة هي التي تعمل على تكوين الدولة التي تتوفر فيها شروط الازدهار المادي والمعنوي وبناء الإرادة الواحدة التي تتحول فيها المحاولات إلى تحولات حضارية وإبداعية، وبالتالي تعمل على تجسير بناييع جديدة للطاقة والحركة والكسب المادي والفكري بحيث تتحول كل الممارسات إلى قيم مدنيّة جديدة تصلح لكل دين وتتفق مع مبادئ وكرامة الإنسان التي يكون فيها القائد السياسي للجميع ومسؤولاً أمامهم مباشرة كما جاء بقول الخليفة أبي بكر (رض)، حيث قال: «وإن أظعت فأعينوني.. وإن عصيت فأقوموني.. أطيعوني ما أظعت الله فيكم.. فإن عصيت فلا طاعة لي عليكم.. لقد وليت ولست بخيركم.. أظنننوني إني أعمل فيكم بسنة رسول الله؟ إذ لا أقوم بها (أي أحكم) إن رسول الله كان يحصم بالوحي وكان معه ملك.... ألا فراعوني فإن استقمتم فأعينوني وإن زعتم فقوموني» (تاريخ الطبري - ٢ج - ص ٢٠).

الدكتور المحامي عبد الجبار عبد الوهاب الجبوري قرأت أن هناك من يعتقد أن بناء الدولة لن يستقيم إلا إذا أخذ بنظرية الدولة الحديثة، أي بفلسفة الممارسات العلمانية في السياسة المدنية، في حين يرى البعض الآخر بأن الدولة لن تنجح بتحقيق الأمن والاستقرار والسعادة إلا إذا أخذت بالممارسات الليبرالية في السياسة المدنية، في الوقت الذي يرى فيه أن نجاح الدولة لا يمكن إلا إذا قام على الأسس نفسها التي قامت عليها دولة الرسول (ص) الكريم والتي كانت وراء تحول العرب من قبائل وعشائر متخلفة إلى أمة عظيمة.

من هنا نلاحظ عدم وجود رؤية واضحة في السياسة المدنية المعاصرة إلا أن ذلك لا ينفي وجود مفاهيم جديدة بهذه السياسة.

فقد قرأت أن هناك من يرى السياسة وقيادة الدولة مستمدة من الشريعة والعلاقات الروحية القائمة على التصوص الدينية الواردة في الشريعة والسنة النبوية، بينما هناك من يرى أن السياسة حق لكل إنسان بصرف النظر عن أصله ونسبه، ويقوم هذا المفهوم على معنى الاجتهاد والعقل لبناء الدولة ومؤسسات القضاء والتعليم ونشر العدل والمساواة، إضافة إلى رؤية علمانية وليبرالية ودينية من هذه الرؤى المختلفة، يتبين لنا أن بناء الدولة يستند على وحدة متكاملة من العناصر الأساسية كالحفاظ على القيم الروحية والأمن والحقوق العامة وتنظيم المصالح المختلفة والشؤون الدينية بصرف

إسقاط الحضانة لعدم تمكين الأب من المشاهدة

المحامي علي التميمي

هل يجوز إسقاط الحضانة لعدم تمكين الأب من مشاهدة اولاده بعد استحصاله على قرار حكم بذلك.. المبادئ التمييزية ادناه تفرقت لهذا الموضوع المهيم.

... وجد ان الحكم المميز غير صحيح مخالف للشرع والقانون، وان اتجاه المحكمة بأن عدم تنفيذ حكم مشاهدة المحضون لا يعد سبباً لإسقاط حضانة الام غير صحيح، لانه في حالة ثبوت ذلك وامتناع المدعي عليها من تمكين المدعي الاب من مشاهدة المحضون يعد سبباً لإسقاط الحضانة وفق ما جاء بالمادة ٤/٥٧ من قانون الاحوال الشخصية، فكان على المحكمة اجراء تحقيقاتها في الدعوى، لاسيما وان المدعي نفذ حكم المشاهدة بتاريخ - لدى مديرية تنفيذ - لم يشاهد المحضون لغاية تاريخ اقامة الدعوى بالرغم من مراجعته المتكررة إلى مديرية التنفيذ، لذا قرر نقض الحكم المميز... (العدد / ٤٢٤٨ / التسلل / ٢٧٧٧ في ٢٧/١٦/٢٠١١).

... وجد ان الحكم المميز غير صحيح ومخالف لأحكام الشرع والقانون، لأن محكمة الموضوع اصدرت حكماً المميز قبل استكمال التحقيقات، إذ كان عليها التحقق عن صحة دفع المحكمة وعدم التزام المدعي عليها بتنفيذ حكم المشاهدة... وان منح ذلك تنبيه من المحكمة إلى ان الاستمرار بذلك يعني فقدانها شروط الحضانة ومنها الامانة التي توجب عليها عدم التجاوز على حق المدعي المنصوص عليه في المادة ٤/٥٧ من قانون الاحوال الشخصية، وفسح المجال امامها لذلك، ومن ثم اصدار الحكم على وقفه، لذا قرر نقضه... (العدد / ٦٣٥

إمارة موناكو.. المثال الحي للسيادة الناقصة

خامساً: أما تصريف الشؤون الداخلية في الدولة المحمية فهو من شأن هذه الدولة، ولكن قد تشرّف عليها الدولة الحامية في بعض الشؤون ذات الأهمية الخاصة كشؤون الجيش والإدارة المالية العامة وما شابهه.

فتعد إذا إمارة موناكو دولة ناقصة السيادة لخضوع شؤونها الخارجية وبعض من شؤونها الداخلية لسلطة فرنسا، وان السبب الرئيسي الذي دفع موناكو لتعويض هذا الواقع القانوني الخاص هو عدم قدرتها على حماية نفسها من الاخطار الخارجية، فتوكل مهمة الدفاع عنها وحماية مصالحها إلى فرنسا، غير أنه لا يترتب على هذا أن تفقد الدولة المحمية شخصيتها الدولية، ومعنى ذلك أن العلاقة بين الدولة الحامية والدولة المحمية "تعد من علاقات القانون الدولي العام"، فالحرب بين الدولتين تعد حرباً دولية لا حرباً أهلية، ورئيس الدولة المحمية يتمتع بكل الميزات القانونية المقررة لرؤساء الدول، وإقليم الدولة المحمية لا يعد امتداداً لإقليم الدولة الحامية وتوجد جنسية خاصة بالدولة المحمية.. ومن ناحية أخرى تستطيع الدولة الحامية الإبتيان ببعض التصرفات على إقليم الدولة المحمية، فيمكنها إنشاء مرافق عامة خاصة بها تطبيق عليها قانونها الوطني.

الصغر دولة بعد الفاتيكان من ناحية المساحة وقد تأسست لأول مرة كمستعمرة لجمهورية جنوة في عام ١٢١٥ وفي سنة ١٧٨٩ تم ضم موناكو من قبل فرنسا حتى سنة ١٨١٤، حيث أصبحت بعدها محمية لرسردينيا بموجب معاهدة فيينا، وفي سنة ١٨٦١ حصلت على استقلالها ولكن ظلت تحت الوصاية الفرنسية، وقد دخل دستور موناكو الأول حين التنفيذ سنة ١٩١١ ومع بداية القرن العشرين وقعت موناكو معاهدة مع فرنسا تنص على ان حكومة الامارة ستدعم جميع المصالح الفرنسية ومنها الاقتصادية والعسكرية والسياسية مقابل ان تعمل فرنسا على حمايتها عسكرياً كونها لا تملك أي جيش، وفي سنة ١٩٩٣ أصبحت إمارة موناكو عضواً في الأمم المتحدة.

إن العلاقة القانونية بين موناكو وفرنسا تسمى حماية دولية اختيارية أو تعاقدية، وتكون باتفاق دولة وهي إمارة موناكو مع أخرى أقوى منها وهي فرنسا، على أن تضع الأول نفسها تحت حماية الثانية لتتولى الدفاع عنها إزاء أي عدوان أجنبي وتقوم برعاية مصالحها الدولية، ولهذا النوع من الحماية خصائص عامة:

أولاً: فهي تستند إلى معاهدة تبرم بين الدولة الحامية

المحامي محمد مصطفى حكيم
ما زالت هناك دول لها أوضاع قانونية خاصة في زمننا الحاضر، والغرض من عيش هذه الدول لهذا الوضع هو بالأساس الحصول على حماية عسكرية من دولة أقوى منها، ومن أمثلة هذه الدول إمارة موناكو والتي هي تحت الحماية الفرنسية، وأندورا وهي تحت الحماية المشتركة لفرنسا وإسبانيا، وجمهورية سان مارينو وهي تحت الحماية الإيطالية، وإمارة ليشنتشتاين وهي تحت الحماية السويسرية.

وقد انضمت هذه الحميات على التوالي إلى الأمم المتحدة: ليشنتشتاين في ١٨/٩/١٩٩٠ وسان مارينو في ٣/٢/١٩٩٢ وموناكو في ٢٨/٥/١٩٩٣ وأندورا في ٢٨/٧/١٩٩٣.. ولبعضها ارتباطات اتفاقية مع دول أخرى غير الدولة الحامية بل إن لسان مارينو تمثيلاً دبلوماسياً مع أكثر من ٥٠ دولة.. أما موناكو فتتبادل التمثيل الدبلوماسي مع فرنسا نفسها، إذ لها لدى باريس سفير في حين لفرنسا في موناكو فتصل فرنسي عام.. ولكنها جيمياً لا تزال ترتبط باتفاقيات حماية تحدد قليلاً وكثيراً حرية تصرفاتها الخارجية. سنتناول هنا الوضع القانوني لإمارة موناكو والتي تعد

النفقة في القانون العراقي

١- تجوز زيادة النفقة ونقصها بتبدل حالة الزوجين المالية وأسعار البلد.

٢- تقبل دعوى الزيادة والنقص في النفقة المفروضة عند حدوث طوارئ تقتضي ذلك.

٣- زيادة نفقات القاصرين نتيجة دخولهم المدارس واستمرارهم بالدراسة لغاية انتهاء المرحلة الجامعية.

٤- حصول الزوج على موارد مالية من اي جهة كانت مثل حصول على ميراث او ارباح من الشركات المساهمة... وغيرها.

١- بلوغ الاولاد وعدم استمرارهم بالدراسة.

٢- زواج البنت.

يدفع لها محل مهرها او لم يتفق عليها ونصت المادة ٥٨ احوال شخصية: (نفقة كل انسان في ماله إلا الزوجة فنفتقتها في مال زوجها).

انواع النفقة :

١- النفقة المؤقتة: يجوز للقاضي الذي ينظر دعوى النفقة ان يفرض للزوجة نفقة مؤقتة اذا ما وجد ان الزوجة بحاجة شديدة الى النفقة، وان اجراءات الدعوى تطول مما تتضرر معه الزوجة من جراء ذلك ... م ٣١ احوال شخصية، والقاضي هو الذي يقرر هذه النفقة ولا يحتاج في ذلك الى خبير.

٢- النفقة الماضية : الاصل ان النفقة الزوجية تستحق على الزوج ابتداءً من تاريخ عقد الزواج فإذا ترك الزوج زوجته بدون نفقة او منفق شرعي اصبحت النفقة ديناً بالذمة ولا تسقط إلا بالبراء والوفاء، والمدة التي تستطيع

المحامي حمزة عدنان
شروط استحقاق الزوجة للنفقة :

١- ان تكون الزوجة سالحة للمعايشة الزوجية، وبالتالي فإن كل ما يمنع تلك المعاشرة او يجعل الزوجة غير سالحة لها هو مانع من حصول الزوجة على النفقة.

٢- ان لا يفوت على الزوج حقه في احتباس الزوجة بغير مبرر شرعي وبسبب ليس من جهته.

عناصر النفقة :

١- الطعام. ٢- الكسوة. ٣- المسكن. ٤- نفقة الخدمة التي يكون لأمثالها معين. ٥- اجرة التطبيب بالقدر المعروف ... وذلك بحسب نص م ٢٤ في ٢ احوال شخصية.

ويمكن ان تشمل عناصر اخرى حسب العرف كنفقات او مصاريف الولادة من اجرة القبلة او المستشفى واجور

المحلية.

اسباب سقوط النفقة :

١- نشوز الزوجة ... م ٢٥ احوال شخصية.

٢- حبس الزوجة عن جريمة او دين.

٣- امتناع الزوجة عن السفر مع زوجها ... م ٢٥ في ٣ احوال شخصية.

٤- طلاقها.

اساس تقدير النفقة :

م ٢٧ احوال شخصية (تقدر النفقة للزوجة على زوجها بحسب حالته يسراً او عسراً).

حالات وجوب نفقة الزوجة :

م ٢٣ احوال شخصية

١- تجب النفقة للزوجة على الزوج من حين العقد الصحيح ولو كانت مقيمة في بيت اهله إلا اذا طالبها الزوج بالانتقال الى بيته فامتنعت بغير حق.

٢- يعد امتناعها بحق ما دام الزوج لم

اسرة التحرير

سكرتير التحرير
علي الفاطمي

المصحح اللغوي
مصطفى العتايي

المصورون
صالح الربيعي
مازن سالم المالكي
مصطفى احمد



قصيدة شرح قانون المرافعات المدنية



الدكتور علي الدراجي

حَقُّ التَّقَاضِي يَبْتَدِئُ بِقِصَّةٍ
لِطَفٍّ أَعْرَضِي السَّمْعِ فِي إِصْفَاءِ
فَإِذَا ذَعِبَتْ لِمَلِيهَا وَأَقْمَتَهَا
عِنْدَ القَضَاءِ مُطَالِبًا بِعِطَاءِ
صَغِ البَيِّنَاتِ الَّتِي تَقْبَلُ بِهَا
وَأَذْكَرُ شُرُوطِ قَبُولِهَا الغُرَاءِ
أَهْلِيَّةً وَخُصُومَةً لَا تَكْتَمِلُ
إِلَّا بِمِصْلَحَةٍ لَدَى الفَقْهَاءِ
ثُمَّ أُخْتِصَاصًا لَوْ تَخَالَفَ كُنْهَهُ
لَا يَقْبَلُ التَّجْدِيلُ بِالْبَسْطِ
فِي كُلِّ نَوْعٍ لِلدَّعَاوَى خُصْمَهَا
وَلِكُلِّ مَحْكَمَةٍ يَكُونُ وَلا نِسِي
أَمَّا وَظِيفِيًا وَيَذْكَرُ حُدُثَهَا
أَوْ جَاءَ نَوْعٌ ظَاهِرٌ بِجَلَاءِ
أَمَّا المَكَانِي فِدًّا فِي غَزَلِهِ
فِيهِ المِصَالِحُ غَايَةُ الصُّلْحَاءِ
وَادْفَعُ رِسُومَكَ كَيْ تَكُونَ مَوْهِبًا
مِنْ بَعْدِ أَنْ سَجَلْتَهَا بِرِضَاءِ
بَلِّغْ فِإلْتِبَاحِ قَبْلَ ثَلَاثَةِ
تَجَرِّي مِرَافَعَةٍ بِلا إِطْعَاءِ
خَدِّدْ وَبِالعِشْرِينَ سِنَاعَةً وَأَرْبَعِ
أَمْضِ وَبِبلَغَةِ بَدِي عَجَلَاءِ
هَذَا وَانصَحْ أَنْ تَكُونَ مَدِيرًا
لَا تَخْلُظْ الأَغْرَاقَ بِالعَرِيَاءِ
فَيَكُونُ تَبْلِيغُ العِرَاقِي بِالوِطْنِ
شَخْصَنَ طَبِيعِيٍّ مِنَ العُقَلَاءِ
أَمْ مَعْنَوِيٍّ كَانَتْ ذَلِكَ شَخْصَهُ
يَعْنِيكَ مَرْكَزُهُ الرَّئِيسُ عِنَائِي
أَمَّا الطَّبِيعِيُّ مَوْظَفٌ أَمْ عَاطِلُ
بَلَّغَهُ جَبْرًا إِنْ أَبَى بِرِضَاءِ
وَالأُجْنِبِيُّ إِذَا وَجَدْتَهُ عَامِلًا
عِنْدَ الحُكُومَةِ مَنَعِمَ بِرِخَاءِ

لَا تَعْتَقِدْ أَنَّ الأُمُورَ تَعْتَبِرُ
بِكَيْفِيكَ تَبْلِيغًا لَدَى السَفَرَاءِ
أَوْ كَانْ لَا يَعْجَلُ فَبَلِّغْ أَهْلَهُ
مِثْلَ أَتْفَاقِ المَثَلِ بِالمَثَلَاءِ
أَمَّا إِذَا جَهَلُ الجَمِيعُ مَكَانَهُ
وَالخِصْمُ أَصْبَحَ رَاحِلًا بِجَفَاءِ
بَلِّغْهُ نَشْرًا وَليَكُنْ بِصَحِيفَةٍ
يَوْمِيَّةٍ مَعْرُوفَةٍ لِلنَّاسِ وَالقُرَاءِ
وَالمُخْصَرُ تَكُونُ أَنْتَ مَخْضِرًا
قَطْعًا بِلا جَبْرٍ وَلا أَغْوَاءِ
حَتَّى الغَيَْابُ إِذَا سَلَكْتَ طَرِيقَهُ
يُنْشِرُ الغَيَْابَ تَكُونُ بِالصَّرْءِ
أَوْ غَابَ خُصْمَكَ أَوْ كِلَاكُمَا غَبْتَمَا
تَرَكَ المِرَاجَعَةَ حُكْمَهُ جَوْفَاءِ
وَلِدَةٌ مَحْدُودَةٌ فِي عِشْرَةِ
فَتَكُونُ بَعْدَهَا أَبْطَلَتْ بِهَبَاءِ
قَلِّ مَا تَشَاءُ إِذَا خَضِرَتْ وَتَدَعِي
فَالمُخْصَمُ يَبْدِي دَفْعَهُ بِبَلَاءِ
وَلزِمْنَا بِخَوِي الحَقِيقَةِ كُلِّهَا
أَوْ كَانِ الحِنُّ حِجَّةً نَكَرَاءِ
وَالأَمْرُ يَفْتَضِي أَنَّ تَكُونَ دَفُوعَكَ
فِيهَا عِطَاءَ السَّبْقِ لِلوَكَلَاءِ
يَتبادلونَ لَوَانِحًا وَشِفَاهَةً
وَيَدْفَعُونَ دَفُوعَهُمْ بِدِهَاءِ
لَكِنَّهُمْ قَدْ يَعْثَرُونَ بِطَارِيٍّ
قَدْ يوقِفُ الدَّعْوَى إِلَى إِرْجَاءِ
مِنْ وَقْفِهَا أَوْ قَطْعِهَا أَوْ
قَدْ يَكُونُ تَنَاوُلُ بِرِضَاءِ
أَوْ مَدَعٍ بَعْدَ الإِقَامَةِ رَمًا
قَدْ يَبْطَلُ الدَّعْوَى بِذِي إِتْهَاءِ
فَيَكُونُ وَقْفٌ فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ
أَوْ تَحْتَ الاستِخَارَةِ فِي إِرْجَاءِ
أَوْ كَانِ خُصْمًا شَاءَ رَبُّكَ مَوْتَهُ
أَوْ قَائِدِ الأَهْلِيَّةِ كَالسَفْهَاءِ

أَوْ مَاتَ عَنَّهُ وَكِيلَهُ فِي غِغْلَةٍ
وَإِخْتِاجِ تَبْدِيلِ الوَكِيلِ عِنَاءِ
أَوْ أَنَّ حَادِثَةً يَدْعُو أَحَدِيَّتَ
وَالدَّاعِي فِيهَا يَدْعُو لِلنَّضَاءِ
وَانضمَّ فِيهَا مَحْدَثًا دَفْعًا لَهُ
أَوْ بِالمَقَابِلِ طَالِبِ الإِبْرَاءِ
أَوْ كَانِ شَخْصًا نَالِيًا مُتَخَاصِمًا
أَوْ كَانِ مُنضمًّا مَعَ الأَكْفَاءِ
فَهُوَ أُخْتِيَارٌ أَوْ دُخُولٌ مَجْبُرٌ
مِنْ خَاصِمٍ يَخْتَارُ بِالأَسْمَاءِ
أَمَّا إِذَا الدَّعْوَى بِأَمْرِ عَاجِلٍ
وَتَرِيدِ دَرْءِ خَطُورَةٍ غِيبَاءِ
فَإذْهَبْ إِلَى مَنْ كَانِ يَقْضِي بِسُرْعَةٍ
وَعَجَالَةٍ لَا يَرِغِبُ أَسْتِطْبَاءِ
ذَلِكَ الَّذِي يَعْطِي الحِمَايَةَ مُؤَقَّتًا
بِهِوَاجِسٍ وَأَوْدَتَهُ بِتَسْرَاءِ
وَشُرُوطَهُ عَدَمِ المَسَائِسِ بِأَصْلِهِ
وَخَطُورَةَ مَسْبُوقَةِ الاَصْدَاءِ
لَا يَعْطِي رَأْيًا خَالِصًا فِي أَمْرِهِ
وَالحَقُّ بَاقٍ فِيهِ بِاسْتِعْلَاءِ
فَإِذَا أُعِيدَ وَتَمَّ رَفْضُ مَقَالِهِ
فَاليَطْلُبُ التَّمْيِيزَ فِي إِعْجَاءِ
فِي سَبْعَةٍ مِنْ بَعْدِ يَوْمِ صُدُورِهِ
لِتَدَاوَكِ البِطْلَانِ لِلأَخْطَاءِ
نَصَبَتْ عَلَيْهِ المِائِنَاتُ وَ16
بِأَيِّهَا الإِخْوَانُ يَا زَمَلَانِي
أَمَّا إِذَا كَانَتْ بِأَمْرِ عَرِيضَةٍ
وَالهَامِشِ المَطْلُوبِ لِلإِخَاءِ
أَوْ قَبِيلٍ فِي رَفْضِ العَرِيضَةِ حِينِهَا
وَالطَّلِبَةِ امْتَنَعْتَ عَنِ الطَّلِبَاءِ
لَا بَدْ بَعْدَهَا إِنْ يَكُونُ تَظْلَمًا
وَيَكُونُ مَرْفُوعًا إِلَى الظَّلْمَاءِ
حَتَّى التَّظْلِمُ أَنْ وَجَدْتَهُ مَجْهَفًا
مِيزَهُ فَالْتَّمِيزُ فِيهِ وَقَاءِ

فَإِذَا قَرَعْتَ وَلَمْ تَصِبْ مَا تَسْتَهِي
ضَحَّحْ فِإلْتَصْحِيحِ جَلَّ عَفَاءِ
أَمَّا اعْتِرَاضُ الغَيْرِ فَهُوَ لِيَعِيرَكَ
إِنْ شَاءَ خَاصِمٍ فِيهِ بِالعِرْمَاءِ
فَإِذَا انْتَهَى عَنكَ السَّبِيلُ وَأَغْلَقْتَ
وَالْحُكْمُ صَارَ بِتَأْتِهِ بِكْفَاءِ
وَرَأَيْتَ خُصْمَكَ قَدْ أَتَاكَ بِخُدَعَةٍ
أَوْ أَخْفَى أَوْرَاقًا بِقِصْدِ عِدَاءِ
أَوْ بِأَنْ تَزْوِيرِ الكِتَابَةِ وَاضْحًا
أَوْ زَوَّرَ فِي جَمَلَةِ الشُّهَدَاءِ
لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تُعِيدَ بَكْرَةَ
كُلِّ الحَاكِمَةِ وَاسْتَعْنِ بِقِضَاءِ
اعْلُنَا حَرِيًّا لِيَذِينَ تَوَاطَا
وتَلَاعَبُوا بِأَوْدَةِ الخِصْمَاءِ
هَذَا هُوَ بَحْثُ الكِتَابِ قَدْ
انْتَهَى مِنْ أَلْفِهِ لِإِيَاءِ
شُكْرًا لَكُمْ أَحْبَبْتِي
شُكْرًا لِذِي اللُطْفِ مِنَ الإِصْفَاءِ

الأدب رسالة سامية ذات أهداف ومضامين إنسانية

حوار مع الكاتب والناقد عبدالله الميالي

ساروت، ووضع مصطلح قصص قصيرة جداً عليها كاجتهاد شخصي منه.. ربما نجد عدداً من الكُتَّاب العرب، ومنهم العراقيون، قد كتبوا نصوصاً تقترب إلى حد ما من طبيعة القصة القصيرة جداً، ولكنهم لم يجنسوا كتاباتهم تلك باسم (قصة قصيرة جداً)، ومنهم: (قديماً نُوئيل رسام، وجبران خليل جبران، وحديداً نجيب محفوظ وزكريا تامر)

*** بعض الدارسين والأساتذة يرفضون الاعتراف بهذا الجنس الأدبي، هل يمكن أن نعد القصة القصيرة جداً موضة عابرة أو صرعة حدائوية يمكن تندثر في لحظة ما؟**

– هناك خلاف بين الدارسين والنقاد في كون القصة القصيرة جداً جنساً أدبياً مستقلاً أو هي فرع من القصة القصيرة، وهذا خلاف محمود لا يضر هذا اللون الأدبي، وسواء كانت القصة القصيرة جداً جنساً مستقلاً لها كيانها الخاص أو هي فرع خرجت من عباءة القصة القصيرة فإنها موجودة على أرض الواقع وتُكتب بحرفية عالية وتقام لها المهرجانات والمسابقات المختلفة.. لا أمل إلى كون القصة القصيرة جداً موضة أو صرعة حدائوية لأن لها جذور عالمية لما يقارب المائة سنة، وقد ثبتت قدمها في الساحة الأدبية بشكل مميز، وقد صرَّح أكثر من ناقد ودارس من اهتموا بالتأثير لها بأنها فن المستقبل بامتياز.



صباح يوم الخميس: "عش مكذا في علو أيها العَلم.. فأنا بك بعد الله نعتصم" .. وكثيراً هي المواقف والقصص التي أظهرت مدى حب الفرد لبلاده وخصوصاً حين يتعلق الأمر بغزو خارجي أو عمل إرهابي ذئب، ومن أحد هذه المواقف استلهمت أحد النصوص التي نالت إعجاب القارئ: "شهيد: وقف يحمل سارية الوطن. اجتاحته عاصفة المعركة. أشفق عليه العَلم، ضمه إليه ورفرفا معاً"

*** بعد إصدارك مجموعة (رصاص القلم) قصص قصيرة جداً، هل لديك عمل آخر يشوق قريباً، خصوصاً مع فترات وباء كورونا والحظر؟**

– استفقت من فترات الحظر كثيراً لتأفرغ للكتابة، وقد تجمعت عندي نصوص كثيرة للقصة القصيرة جداً يمكن أن تكون مجموعة، ولكنني غير مستجلب بطبعها ونشرها في الوقت الحاضر، انتظر الوقت المناسب، فأنا أسير أدبياً ضمن خطة مدروسة وليست عشوائية.

*** غير القصة القصيرة جداً، ما اهتمامات عبدالله الميالي الأدبية الأخرى؟**

– أنا كاتب شغولي تقريباً إن صح التعبير، فقبل الاتجاه إلى القصة القصيرة والقصة القصيرة جداً كنت وما زلت أكتب المقال بأنواعه، وحصلت من خلاله على عدة جوائز ومراكز في المسابقات الأدبية، وأمارس كتابة البحث سواء البحث الأدبي أو التاريخي أو الديني، وأكتب النص المسرحي أيضاً وقد حصل نصي (جرح السماء) على المركز الثاني في مهرجان السفير الثقافي الدولي الثامن في مدينة الكوفة، وأكتب القصة القصيرة ونشرت مجموعة بعنوان (شيزوفرينيا)، وأخيراً أنهيت كتابة رواية أدبية سترى النور نهاية هذا العام إن شاء الله تعالى.

كلما انثالت علي فكرة ما تستحق الكتابة .. أما إجادتي لهذا اللون الأدبي فتيقن ذلك متروك لكل من اطلع على نصوصي في القصة القصيرة جداً.

*** من خلال اطلاعي على سيرتك الأدبية وما كتبه الأدباء والنقاد حول نصوصك في القصة القصيرة جداً، من هم أهم الذين كتبوا نقدًا عن تلك النصوص عراقياً وعربياً؟**

– اهتم العديد من النقاد والأدباء العراقيين والعرب بما أكتبه من نصوص تتعلق بالقصة القصيرة جداً، فمن العراق تناول تلك النصوص بالنقد الأساتذة: حميد الحرزي، ظاهر الحبيب، حيدر الأديب، داود سلمان الشويبي، طالب الدراجي، محمد الميالي، أمير الغزوي، رائد الحسن، محمد الخفاجي، عباس عجاج .. ومن الأدباء العرب الأساتذة: د. خالد بوزيان موسي من المغرب، د. ميمون مسلك من المغرب، د. عبدالمجيد بطالي من المغرب، غريبي بوعلام من الجزائر، صقر جبوب من فلسطين، سهيلة بن حماد من تونس .. كل هؤلاء نشروا كتاباتهم النقدية في الإصدارات الورقية من صحف ومجلات وفي مختلف المواقع الإلكترونية أيضاً.

*** جاء في إحدى الدراسات النقدية عن مجموعتك القصصية (رصاص القلم) بأن اللون الأدبي للقصة القصيرة جداً التي كتبتها هو إبداعية لدرجة بأنها تمتاز بالثقل المدهش... حدثنا عن هذا؟**

– باعتباري القصة المدهشة أو ما تسمى أحياناً بالخاصة الصادمة أو الخرجة، هي ملح القصة القصيرة جداً، وهي ببساطة كسر توقعات القارئ، حيث لم يعد النص بعيد واحد بل أصبح يتفتح على أبواب متعددة، من خلال افتتاح النص على آفاق التناوُل والتأمل والإيماء والإيهام والتخييل، وباعتقادي أرى أنّ القصة القصيرة جداً من دون القفلة المدهشة باهتة ورتيبة وبلا طعم، ولذلك كان اهتمامي بها كبيراً جداً ومميزاً حتى غدت أهم مميزات مجموعتي القصصية (رصاص القلم) كما ذهب إلى ذلك الناقد المغربي د. ميمون مسلك في دراسته النقدية التي حملت عنوان (الخرجة في قصص عبدالله الميالي)، حيث كتب: "إنّ القاص عبدالله الميالي يولي الخرجة أهمية قصوى، ولقد اجتهد في تنوعها، واختلافها، وجعل كل مفردات النص وجمله تتكاتف معنوياً، وتجمع أسلوبياً لبناء وخدمة الخرجة، كما نلاحظ مدى اهتمامه بهذه الخاصية، وأنواعها، وأهميتها، محققاً بهذا الاهتمام الفني في كل كتابته القصصية غايتين أساسيتين: متعة كشف المفارقة، ولذة العصف الأدبي."



حوار فوح تركي

تشير السيرة الأدبية لضيقنا أنه من مواليد 1969، وهو من محافظة النجف الأشرف، خريج معهد الصحة العالي عام 1989، هو قاص وكاتب وباحث، له ثمانية مؤلفات مختلفة، واشترك في أكثر من عشرين كتاباً، حصل على عدة جوائز أدبية في مجالات المقال والقصة القصيرة والقصة القصيرة جداً والمسرحية .. كان لنا معه هذا الحوار:

*** كلمات تحدثنا فيها عن عبدالله الميالي الإنسان والاديب من انعكاس ماركس؟**

– في البدء أقدم شكري وتقديري لهذه المبادرة الكريمة بإجراء هذا الحوار .. أنا كاتب وعاشق للقلم إلى حد لا يوصف، وأيضاً عاشق للقراءة بصورة كبيرة جداً .. ومنذ نعومة أظفاري وأنا مع القراءة والكتابة في رحلة عشق لا تنتهي، والحمد لله فهذا العشق أثمر نتائج طيبة في سيرتي الأدبية، وشارك في تقييمي للقارئ والمتابع لأعمالها ومنجزتي الأدبية، وقبل ذلك أنا إنسان أنتمي لهذه المنظومة الإنسانية في العالم، أحمل بين جوانحي المحبة والاحترام لكل الشعوب والمجتمعات في كل أنحاء العالم مثلما أرفض الظلم والإرهاب بكل أنواعه في أي مكان من العالم، ولذلك وُفقت قلبي للحالات الإنسانية ونصرة الفرد واستنكار الظلم ورفوعه.

*** القصة القصيرة جداً أصعب في الطرح وهي رأيية الطرح كما فنون الأدب الأخرى .. ما مدى إدمانك عليها وإجادتك لها؟**

– وهي القصة القصيرة جداً فاقحة لنذبة من فواكه الأدب، وهي ليست وليدة الساعة أو دقيقة كما يرى البعض، بل يكاد أن يكون عمرها مائة سنة تقريباً، ومرّت بمراحل متعددة عالمياً وعربياً، وهي لا تختلف عن بقية الفنون الأدبية الأخرى في رسالتها الأدبية والاجتماعية والسياسية من خلال طرحها واستيعابها لكل هواجس وأحاسيس الفرد .. فعلاً أنا مدمن عليها، فأناجيد قدر ما تسمح به الظروف الدراسات والبحوث والمؤلفات التي تتعلق بالقصة القصيرة جداً، وأكتب كذلك من خلالها

*** هل ترى أنّ النقد العربي قد واكب وساهم في تطور القصة القصيرة جداً؟**

– الكاتب والناقد يسيران بخطين متوازيين، وأحدهما مكمل للآخر، فلا تقد من دون نص، ولا نص متميز من دون نقد متميز، وأنا أرى أنّ النقد أشبه بإشارات المرور الملونة التي تقول لك: قف الآن، تحرك الآن .. ورغم كثرة ما ينشر من نصوص فيها الصالح وفيها الطالح، فإنّ النقد استطاع إلى حد ما مواكبة ومسيرة القصة القصيرة جداً ودفعتها للإمام من خلال ما تقرأه من مؤلفات ودراسات وبحوث مختلفة أثرت المكتبة العربية في هذا الجانب خصوصاً في العقدين الأخيرين، حيث شهدنا عشرات المؤلفات التي تُعنى بالقصة القصيرة جداً، وأضحى القصة القصيرة جداً حديث الساعة في أروقة الباحثين والدارسين والنقاد، ودخلت نتيجة هذا الحراك إلى معترك الرسائل الجامعية في عدد من البلدان العربية.

*** هناك رأي معتد به يرى أنّ الريادة العربية في القصة القصيرة جداً هي عراقية بامتياز من خلال نصوص الكاتب العراقي نُوئيل رسام في ثلاثينيات القرن الماضي، هل أنت مع هذا الطرح؟**

– بصراحة أنا لسْتُ مع هذا الطرح، فمن خلال مطالعتي وبحفي المضني في ما يتعلق بالقصة القصيرة جداً أكاد أجزم أنّ العرب عمومًا والعراق خصوصاً لم يكتبوا نصوصاً أدبية تحت مصطلح (قصة قصيرة جداً) إلا في السبعينيات من القرن الماضي، عندما ترجم المترجم المصري فحى العشري رواية الكاتبة الفرنسية ناتالي

لغيري من الأدباء، ولكنني من باب الحرص على سمعة الأدب، أعودهم إلى الترفع عن هكذا أمور، والابتعاد عن المناقشات والتخندقات بكافة أشكالها.

*** الدراسات النقدية ومطالعة الكتب ماذا تضيف إلى روحك وفنك؟**

– بصراحة، ومن دون أي مبالغة، فأنا أنتفض وأعيش من خلال القراءة والكتابة، وبدونهما لا أرى كيف يكون حائي، بدون مطالعة أنا لا شيء، بالمطالعة يزهر قلبي بالمعرفة والفكر والثقافة والأدب، ويزداد رصدي المعرفي، بدون المطالعة أنا كصراخ مقلد، وأني لأعجب لأولئك الذين يقضون حياتهم دون قراءة، تستحضرنني هنا مقولة الجاحظ الخالدة: (الكتاب هو الجليس الذي لا يُطْرَق، والصديق الذي لا يُفْرِك، والرفيق الذي لا يُنْكَ، والمستمع الذي لا يُسْتَرْقِئ، والجار الذي لا يُسْتَبْطَن، والصاحب الذي لا يُرِيدُ استخراجه ما عندك بالمقل، ولا يُعَامِلُ بِمَكْرٍ، ولا يدْعُدُّ بالفتاح، ولا يحتال لك بالكتب).

*** الروابط والمسابقات الأدبية المنتشرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، هل أضافت شيء للأدب وعموماً للقصة القصيرة جداً؟**

– نعم بالتأكيد أضافت هذه الروابط الشيء الكثير للأدب، فمن خلالها تم الترويج للقصة القصيرة جداً بعد أن كانت تتدثر، ومن خلالها يكون التواصل مع الأدباء والنقاد من مختلف البلدان والأقطار، ومن خلالها يكون النشر أكثر سهولة، ومن خلالها يعرف الكاتب أين موقعه في هذا البحر المتلاطم من الكُتَّاب والإصدارات.

*** الأدب يُوخِّد القلوب المتنافرة، هل يتيسر للجميع من الأدباء بهذه الصفة وإلى ما تدعوهم؟**

– هذا سؤال جيد، أنا أعُدُّ الأدب (عموماً) رسالة سامية ذات أهداف ومضامين إنسانية، وليست نوعاً من الترف الفكري، ومن ضمن أهدافه أن يوحد القلوب المتنافرة، وأن يضع اليبسُم الشافي على الشفاء، وأن يجتهد من الكرامة والأنايَّة والانتقاص من الآخرين، وأن لا يكون طبعاً على نيران الخلافات والمناكفات والتجاذبات سواء السياسية أو الطائفية أو الاجتماعية .. أما هل يتيسر جميع الأدباء بتلك الصفات قطعاً لا، لأن الأدباء يخرجون من رحم هذا المجتمع فلهم ما له وعليهم ما عليه من سلبيات وإيجابيات .. وأنا أقل من أن أوجه نصيحة أو دعوة السبعينيات في مرحلة الابتدائية تُهتف عند رفعة العَلم

*** العلم، رمز سيادة أي بلد، ولكن في العراق وفي أي بلد جريح له دور مهم حين تمر بالعاصفة كما ورد في وصف قصصي في أحد نصوصك؟**

– نعم صحيح، العَلم رمز سيادة البلد والوطن، مكانه يبرفر عالياً حيث الشموع والرفعة، وأتذكر كنا في السبعينيات في مرحلة الابتدائية نُهتف عند رفعة العَلم



عوارض القضية.. أنواعها والمؤثرات التي تطرأ عليها

وهي المؤثرات التي تطرأ على القضية فتؤثر فيها بأثار متفاوتة فهي تارة تؤدي الى منع صدور فصول متعارضة ولضمان حسن سير العدالة. واخرى تؤدي الى انقضائها وقتها من دون الفصل في موضوعها. وثالثة تؤدي الى انقضائها نهائيا وهذه المؤثرات اما ان تكون ناشئة من إرادة الخصوم كما في التنازل والابطال من قبل الخصوم. او ان إرادة الخصوم كانت سببا في نشوئها كما في الابطال بحكم القانون والتوحيد



المحامي محمد هاشم المنكوشي

وهذا يعني ان عوارض القضية ثلاثة انواع هي :

١. التوحيد .
٢. الابطال .
٣. التنازل .

تتناولها في ثلاثة مقاصد :

المقصود الاول/ التوحيد :

لقد نصت المادة (٧٥) مرافعات على (إذا تبين للمحكمة ان للدعوى ارتباطا بدعوى مقامة قبلا بمحكمة أخرى فلها ان تقرر توحيد الدعويين وترسل اضبارة الدعوى الى المحكمة الاخرى والقرار الصادر من المحكمة الأخرى يرفض التوحيد يكون قابلا للتمييز).

هو قرار المحكمة بالجمع بين قضيتين مرتبطتين بعنصر او اكثر من عناصر الارتباط. بغية عدم صدور فصول متعارضة او لا توافق فيها او تحقيق حسن سير العدالة .

وهذا يعني ان الغاية من التوحيد هو تحقيق احد امرين هما :

اولا / تجنب التعارض في

الفصول او عدم التوافق بينها: توحيد القضيتين قد يقصد منه تجنب صدور فصول متعارضة فيها او لا توافق بينها، ومن مصاديقه اذا اقيمت دعوات تملك من شخصين مختلفين على مالك عقار واحد وفق القرار ١٩٨ لسنة ١٩٧٧ المعدل فإن الحكم في احدهما يؤثر في الاخر فلا بد من توحيدها لمنع صدور حكمين متعارضين .

ثانيا/ ضمان حسن سير العدالة:

توحيد القضيتين قد يقصد منه تقليل النفقات على الخصوم وتوفير الجهد والوقت على القضاء والخصوم، ومن مصاديقه اذا اقام احد الشركاء دعوى اجر مثل على غاصب العقار ثم اقام شريك اخر دعوى بالوضع نفسه على المدعي عليه نفسه، وللفترة نفسها فيجوز للمحكمة توحيد الدعوتين لتقليل الجهد والوقت والنفقات .

وقد تجتمع كلا الغايين، ومن مصاديقه اذا اقام المؤجر دعوى اجر مسمى على المستأجر للفترة قبل انتهاء عقد الإيجار وقبل حسمها اقام دعوى اجر مثل عليه للفترة ما بعد انتهاء العقد، وكان هناك شك في مدة معينة وهل يستحق عنها اجر مثل او اجرا مسمى فيجوز للمحكمة توحيدها لمنع التعارض في احكامها وتقليل النفقات على المدعي والجهد والوقت على المحكمة.

ويعد التوحيد هو الاقل تأثيرا على القضية من بين باقي المؤثرات الاخرى وهي الابطال الذي يؤدي الى سقوط الخصومة والتنازل الذي يؤدي الى سقوط الحق.

وحيث ان التوحيد له عناصر واحكامه، لذا سنتناولها في بندين .

البند الاول / عناصره :

هي الامور المكونة له سواء كانت خارجة عن حقيقته او داخله فيها، لذا سنتناول شرائطه واركانه في فقرتين :

الفقرة الاولى / شرائطه :

يشترط في التوحيد خمسة شرائط هي :
اولا/ وجود قضيتين قائمتين قيد المرافعة:
وهذا الشرط حرناء مفصلا في مطلع هذا البحث ان شئت فراجع .

ثانيا / تحقق الارتباط :

الارتباط هو الاتحاد بين قضيتين في عنصر معين يلزم توحيدهما معا، والعنصر هو اما ان يكون السبب او الموضوع او الخصوم .
ويميل الفقه والقضاء الى التوسع في مفهوم الارتباط وعدم الاقتصار على العناصر الثلاثة المتقدمة، فيعرفونه بأنه كل صلة وثيقة بين قضيتين تجعل من المصلحة توحيدهما بغية عدم صدور فصول متعارضة بينهما او لا توافق بينهما .

والارتباط ليس درجة واحدة، بل هو على درجات متعددة اعلاها هو الارتباط الذي يوحد القضيتين لمنع صدور فصلين متناقضين فيها، وابطسها هو الارتباط الذي يوحد القضيتين لتقليل النفقات والجهد والوقت، ولا يلزم لتوحيد القضيتين وجود كل عناصر الارتباط بل يكفي وجود احدهم او اثنين منهما، واقوى عناصر الارتباط هو اتحاد الموضوع والسبب .

ومن مصاديق الارتباط الذي يوحد الدعوتين هما :
(١) دعوى منع المعارضة التي يقيمها بائع السيارة خارج دائرة المرور، ودعوى رد البديل المقامة من قبل مشتري السيارة نفسها.

(٢) دعوى الدين المقامة من قبل الدائن على المدين، ودعوى الدين المقامة من قبل الدائن نفسه على الكفيل .

(٣) دعوى التفريق للخلاف، ودعوى المطالبة بالمهر .
ولكن ليس كل ارتباط يوجب توحيد القضيتين، إذ قد يتحقق الارتباط ولا يمكن الجمع بينهما، ومن

مصاديقه :

١. فقد يتحقق الارتباط بالخصوم ولا يمكن توحيد القضيتين لان موضوع احدهما عينيا والاخرى شخصا، كما اذا كان المتداعيان شركاء في العقار فأقام المدعي دعوى منع معارضة دون التسليم على المدعي عليه، وكان الاخير قد اقام دعوى اجر مثل على الاول .

٢. وقد يتحقق الارتباط بالسبب والخصوم ولا يمكن توحيد القضيتين لاختلاف طرق الطعن فيها كما في دعوى فرق البديل المقامة من قبل المتعهد ودعوى استرداد البديل المقامة من قبل المتعهد اليه .

٣. وقد يتحقق الارتباط بالخصوم والموضوع ولا يمكن توحيد القضيتين لان كل دعوى هي مستقلة بذاتها وتأبي عن التوحيد بالأخرى، كما في دعوى ازالة الشيوخ المقامة من قبل احد الشركاء على الاخر، ودعوى التملك المقامة من الاخير على حصة الشريك المدعي في دعوى ازالة الشيوخ، إذ ان الموضوع واحد وهو العقار نفسه.

ثالثا/ اختصاص المحكمة التي

تنظر القضية الاقدم بنظر كلا

القضيتين:

يجب ان تكون المحكمة التي تنظر القضية الاقدم مختصة نوعيا وشخصيا بنظرها ونظر القضية المراد توحيدها، ويفهم منه ان المحكمة اذا كانت غير مختصة نوعيا وشخصيا بنظر القضيتين فلا يجوز التوحيد لان الاختصاص النوعي والشخصي من النظام العام.

أما الاختصاص المكاني للمحكمة في القضية الاقدم فهو اما ان يكون ثابتا لها اصلا او انه يثبت لها اذا لم يتم اثره قبل الدخول في اساس الموضوع لان هذا الطلب يجب تقديمه قبل التعرض لموضوع القضية بموجب المادة (٧٤) مرافعات، وهذا الاختصاص غير معتبر في القضية المراد توحيدها لأنها تكون تابعة للقضية المقامة قبلا .

رابعا / نظر القضيتين من

محكمة واحدة او من محكمتين

من محاكم الدرجة الاولى:

لقد اجاز المشرع العراقي توحيد قضيتين مرتبطتين ومقامتين امام محكمتين بموجب منطوق المادة (٧٥) مرافعات، ولكن الصحيح ان التوحيد جائز حتى ولو كانت القضيتان مقامتين امام محكمة واحدة لان الهدف من التوحيد ليس الجمع بينهما فقط، بل نظرهما معا والفصل فيهما بفصل واحد.

والمحكمة او المحكمتان اللتان تنتظران القضيتين المراد توحيدهما يجب ان تكونا من محاكم الدرجة الاولى لأنه لا توحيد في القضايا المنظورة من محاكم الدرجة الثانية (الاستئناف)، وان جاز لها توحيد الطعون الواقعة على حكم واحد، ومن باب اولي انه لا يجوز توحيد قضية منظورة من محاكم الدرجة الاولى مع قضية منظورة من محاكم الدرجة الثانية.

وقد اشترط بعض الشراح ان تكون المحكمتان اللتان تنتظران القضيتين تابعيتين لجهة واحدة، لمنع توحيد قضية منظورة من قبل محكمة البدائة التابعة للقضاء الإداري التابعة للقضاء الإداري .

ولكن هذا الشرط لا مبرر له، وذلك لأننا اشترطنا في الشرط الثالث ان تكون المحكمة التي تنتظر القضية الاقدم مختصة نوعيا في نظر القضية الاحدث، واذا كانت المحكمة غير مختصة وظيفيا في نظر القضية فهذا يعني انها غير مختصة في نظرها نوعيا لان الاختصاص النوعي هو في طول الاختصاص الوظيفي، وبعبارة اقصر ان هذا القيد هو من تحصيل الحاصل .

خامسا/ اتحاد القضيتين

المرتبطتين في طرق الطعن

ومددها والمحكمة المختصة

بنظرها:

يجب ان تتحد القضيتان المراد توحيدهما في المسائل الآتية :

١. طرق الطعن :

يشترط لتوحيد القضيتين اتحادهما في طرق الطعن، ويفهم منه انها اذا لم تتحدا فيها فلا يجوز توحيدهما وان تحققت عناصر الارتباط، ومن مصاديقه اذا اقيمت دعوى استرداد حيازة واناء نظر القضية اقام المدعي نفسه دعوى تعويض مبلغ يزيد على المليون دينار على المدعي عليه نفسه فلا يجوز توحيدهما لان الدعوى الاولى يصدر الحكم فيها من محكمة البدائة بدرجة اخيرة، في حين ان الدعوى الثانية يصدر الحكم فيها من محكمة البدائة بدرجة اولي .

٢. مدد الطعن :

يشترط لتوحيد القضيتين اتحادهما في مدد الطعن، ويفهم منه انها اذا لم تتحدا فيها فلا يجوز توحيدهما وان تحققت عناصر الارتباط . وهذه المسألة كانت

تتحقق سابقا اي قبل تعديل قانون المرافعات، إذ ان دعاوى الصلحية كانت مدد الطعن التمييزي لها هي عشرة ايام، واما بعد التعديل فقد تم توحيدها بثلاثين يوما، وهذا يعني ان هذه المسألة اصبحت منتفية.

٣. المحكمة المختصة بنظر الطعن :

يشترط لتوحيد القضيتين اتحادهما في المحكمة المختصة بنظر الطعن، ويفهم منه انها اذا لم تتحدا فيها فلا يجوز توحيدهما وان تحققت عناصر الارتباط، ومن مصاديقه اذا اقيمت دعوى ازالة شيوخ من قبل احد الشركاء واقيمت دعوى منع معارضة على احد الشركاء الشاغلين في العقار نفسه، وذلك لان المحكمة المختصة بنظر الطعن التمييزي في الدعوى الاولى هي الاستئناف بصفتها التمييزية والمحكمة المختصة بنظر الطعن التمييزي

بتحتم الصندوق اذا كان الرسم مؤجلا عنها، فإن القضية المختومة بختم الصندوق اولا تكون هي الاقدم والاخرى هي الاحدث .

ثانيا/ عدد القضية :

واذا كانت القضيتان مختومتين بختم الصندوق بتاريخ واحد، فيجب التمييز بين امرين هما :

١. اذا كانت القضيتان منظورتين من محكمة واحدة فيرتكز على تسلسل القضية، حيث ان القضية التي تحمل عددا اقل هي الاقدم والاخرى هي الاحدث .

٢. اذا كانت القضيتان منظورتين من محكمتين فهنا تكون المحكمة مخيرة في اعتبار ايها اقدم والاخرى هي الاحدث .

وبعد تحديد القضية الاقدم يجب ان توحد القضية الاحدث مع القضية الاقدم حتى تكون الاقدم هي الاصل والاخرى موحدة معها، وهنا توجد حالتان

١. تصديق محكمة التمييز لقرار رفض التوحيد، فيجب اعادة القضية الاحدث الى مرجعها والتي يتعين عليها السير فيها وفق القانون.

٢. تقض محكمة التمييز لقرار رفض التوحيد والامر بتوحيدها، فيجب على المحكمة جمع الطرفين واصدار قرار بقبول قرار التوحيد.

ثانيا/ قبول قرار التوحيد :

وهو القرار الذي تتخذه المحكمة عند توفر شرائط التوحيد وتنظر كلا القضيتين وتفصل فيهما، وهذا القرار لا يجوز الطعن به على افراد بأي طريق من طرق الطعن وانما يجوز الطعن به مع الفصل الصادر في القضيتين الموحدتين..

البند الثاني / احكامه :

تتناول انواعه واثاره في فقرتين :

الفقرة الاولى / انواع التوحيد :

التوحيد على نوعين هما :

اولا/ التوحيد الاندماجي :

هو الجمع بين قضيتين متحدتين موضوعا وسببا وخصومة، ويترتب عليه اندماج القضيتين ولا يكون لأي منهما ذاتية مستقلة، وتجري المحكمة تحقيقاتها واحدا ثم تصدر فصلا واحدا .

وهذا التوحيد معروف لدى فقهاء القانون بالتوحيد بسبب قيام النزاع نفسه، وقد تناوله المشرع العراقي في المادة (٧٦) مرافعات .

ثانيا / التوحيد الارتباطي :

هو الجمع بين قضيتين مرتبطتين بعنصر او اكثر من عناصر الارتباط، وهذا التوحيد معروف لدى فقهاء القانون بالتوحيد للارتباط، وله صورتان

هما :

الحالة الاولى /

إذا وجدت المحكمة ان القضية المجلوبة هي احداث من القضية المنظورة من قبلها، فيجب عليها اعادتها الى مرجعها وافهام طالب التوحيد بضرورة تقديم طلبه الى المحكمة التي تنظر القضية المجلوبة لان قرار التوحيد يجب اتخاذه في محضر جلسة القضية الاحدث لتوحيدها مع القضية الاقدم.

الحالة

ا لقضية الاقدم.

ا لقرار

ا بالتوحيد :

لقد اجاز المشرع العراقي توحيد قضيتين مرتبطتين ومقامتين امام محكمتين بموجب منطوق المادة (٧٥) مرافعات، ولكن الصحيح ان التوحيد جائز حتى ولو كانت القضيتان مقامتين امام محكمة واحدة لان الهدف من التوحيد ليس الجمع بينهما فقط، بل نظرهما معا والفصل فيهما بفصل واحد.

والمحكمة او المحكمتان اللتان تنتظران القضيتين المراد توحيدهما يجب ان تكونا من محاكم الدرجة الاولى لأنه لا توحيد في القضايا المنظورة من محاكم الدرجة الثانية (الاستئناف)، وان جاز لها توحيد الطعون الواقعة على حكم واحد، ومن باب اولي انه لا يجوز توحيد قضية منظورة من محاكم الدرجة الاولى مع قضية منظورة من محاكم الدرجة الثانية.

وقد اشترط بعض الشراح ان تكون المحكمتان اللتان تنتظران القضيتين تابعيتين لجهة واحدة، لمنع توحيد قضية منظورة من قبل محكمة البدائة التابعة للقضاء الإداري التابعة للقضاء الإداري .

ولكن هذا الشرط لا مبرر له، وذلك لأننا اشترطنا في الشرط الثالث ان تكون المحكمة التي تنتظر القضية الاقدم مختصة نوعيا في نظر القضية الاحدث، واذا كانت المحكمة غير مختصة وظيفيا في نظر القضية فهذا يعني انها غير مختصة في نظرها نوعيا لان الاختصاص النوعي هو في طول الاختصاص الوظيفي، وبعبارة اقصر ان هذا القيد هو من تحصيل الحاصل .

المحور الاول

/ قرار

بالتوحيد :

لقد اجاز المشرع العراقي توحيد قضيتين مرتبطتين ومقامتين امام محكمتين بموجب منطوق المادة (٧٥) مرافعات، ولكن الصحيح ان التوحيد جائز حتى ولو كانت القضيتان مقامتين امام محكمة واحدة لان الهدف من التوحيد ليس الجمع بينهما فقط، بل نظرهما معا والفصل فيهما بفصل واحد.

والمحكمة او المحكمتان اللتان تنتظران القضيتين المراد توحيدهما يجب ان تكونا من محاكم الدرجة الاولى لأنه لا توحيد في القضايا المنظورة من محاكم الدرجة الثانية (الاستئناف)، وان جاز لها توحيد الطعون الواقعة على حكم واحد، ومن باب اولي انه لا يجوز توحيد قضية منظورة من محاكم الدرجة الاولى مع قضية منظورة من محاكم الدرجة الثانية.

وقد اشترط بعض الشراح ان تكون المحكمتان اللتان تنتظران القضيتين تابعيتين لجهة واحدة، لمنع توحيد قضية منظورة من قبل محكمة البدائة التابعة للقضاء الإداري التابعة للقضاء الإداري .

ولكن هذا الشرط لا مبرر له، وذلك لأننا اشترطنا في الشرط الثالث ان تكون المحكمة التي تنتظر القضية الاقدم مختصة نوعيا في نظر القضية الاحدث، واذا كانت المحكمة غير مختصة وظيفيا في نظر القضية فهذا يعني انها غير مختصة في نظرها نوعيا لان الاختصاص النوعي هو في طول الاختصاص الوظيفي، وبعبارة اقصر ان هذا القيد هو من تحصيل الحاصل .

المحور الثاني

/ اثر التوحيد

يرتبط على التوحيد اثران هما :

١. نظرهما معا .

٢. الفصل فيهما معا .

تتناولهما في محورين تباعا :

المحور الاول / نظرهما معا :

يجب على المحكمة التي تنظر القضية الاقدم ان تنتظر القضيتين الموحدتين وتجري تحقيقاتها فيهما وفق الاصول، والقضيتان الموحدتان تشتركان في بعض الاحكام وتستقلان في الاخر، لذا سنتناولهما في نقطتين :

المحور الثاني / اثر التوحيد

يرتبط على التوحيد اثران هما :

١. نظرهما معا .

٢. الفصل فيهما معا .

تتناولهما في محورين تباعا :

المحور الاول / احكام

تتشارك القضيتان الموحدتان في امرين هما :

اولا/ الاجراءات :

الاجراءات تكون مشتركة بين القضيتين الموحدتين، إذ انهما ينظران بجلسة واحدة ومحضر واحد ورقم موحد وهو رقم القضية الاقدم اذا كان التوحيد بين قضيتين منظورتين من محكمتين، او هو رقم مزدوج اذا كان التوحيد بين قضيتين منظورتين من محكمة

افراد بأي طريق من طرق الطعن لأنها من القرارات الاعدادية، وانما يجوز الطعن بهما مع الفصل الصادر في القضية.

المحور الثاني/ قبول قرار

التوحيد :

بعد ورد كلا القضيتين الى المحكمة التي تنظر القضية الاقدم، سواء كانت هي المحكمة نفسها او محكمة اخرى، تقوم بالتدقيق في شرائط التوحيد بين القضيتين وتتخذ احد القرارين الآتيين :

اولا/ رفض قرار التوحيد :

وهو القرار الذي تتخذه المحكمة عند عدم توفر شرائط التوحيد وتعيد القضية المرسلة الى مرجعها، وهذا القرار يجوز الطعن فيه تمييزا امام محكمة الاستئناف بصفتها التمييزية من قبل الخصوم بموجب الفقرة (١) من المادة (٢١٦) مرافعات، وذيل المادة (٧٥) مرافعات، فإن طعنوا فإن النتيجة هي احد الامرين الآتيين:

١. تصديق محكمة التمييز لقرار رفض التوحيد، فيجب اعادة القضية الاحدث الى مرجعها والتي يتعين عليها السير فيها وفق القانون.

٢. تقض محكمة التمييز لقرار رفض التوحيد والامر بتوحيدها، فيجب على المحكمة جمع الطرفين واصدار قرار بقبول قرار التوحيد.

ثانيا/ قبول قرار التوحيد :

وهو القرار الذي تتخذه المحكمة عند توفر شرائط التوحيد وتنظر كلا القضيتين وتفصل فيهما، وهذا القرار لا يجوز الطعن به على افراد بأي طريق من طرق الطعن وانما يجوز الطعن به مع الفصل الصادر في القضيتين الموحدتين..

البند الثاني / احكامه :

تتناول انواعه واثاره في فقرتين :

الفقرة الاولى / انواع التوحيد :

التوحيد على نوعين هما :

اولا/ التوحيد الاندماجي :

هو الجمع بين قضيتين متحدتين موضوعا وسببا وخصومة، ويترتب عليه اندماج القضيتين ولا يكون لأي منهما ذاتية مستقلة، وتجري المحكمة تحقيقاتها واحدا ثم تصدر فصلا واحدا .

وهذا التوحيد معروف لدى فقهاء القانون بالتوحيد بسبب قيام النزاع نفسه، وقد تناوله المشرع العراقي في المادة (٧٦) مرافعات .

ثانيا / التوحيد الارتباطي :

هو الجمع بين قضيتين مرتبطتين بعنصر او اكثر من عناصر الارتباط، وهذا التوحيد معروف لدى فقهاء القانون بالتوحيد للارتباط، وله صورتان

هما :

الحالة الاولى /

إذا وجدت المحكمة ان القضية المجلوبة هي احداث من القضية المنظورة من قبلها، فيجب عليها اعادتها الى مرجعها وافهام طالب التوحيد بضرورة تقديم طلبه الى المحكمة التي تنظر القضية المجلوبة لان قرار التوحيد يجب اتخاذه في محضر جلسة القضية الاحدث لتوحيدها مع القضية الاقدم.

الحالة

ا لقضية الاقدم.

ا لقرار

ا بالتوحيد :

لقد اجاز المشرع العراقي توحيد قضيتين مرتبطتين ومقامتين امام محكمتين بموجب منطوق المادة (٧٥) مرافعات، ولكن الصحيح ان التوحيد جائز حتى ولو كانت القضيتان مقامتين امام محكمة واحدة لان الهدف من التوحيد ليس الجمع بينهما فقط، بل نظرهما معا والفصل فيهما بفصل واحد.

والمحكمة او المحكمتان اللتان تنتظران القضيتين المراد توحيدهما يجب ان تكونا من محاكم الدرجة الاولى لأنه لا توحيد في القضايا المنظورة من محاكم الدرجة الثانية (الاستئناف)، وان جاز لها توحيد الطعون الواقعة على حكم واحد، ومن باب اولي انه لا يجوز توحيد قضية منظورة من محاكم الدرجة الاولى مع قضية منظورة من محاكم الدرجة الثانية.

وقد اشترط بعض الشراح ان تكون المحكمتان اللتان تنتظران القضيتين تابعيتين لجهة واحدة، لمنع توحيد قضية منظورة من قبل محكمة البدائة التابعة للقضاء الإداري التابعة للقضاء الإداري .

ولكن هذا الشرط لا مبرر له، وذلك لأننا اشترطنا في الشرط الثالث ان تكون المحكمة التي تنتظر القضية الاقدم مختصة نوعيا في نظر القضية الاحدث، واذا كانت المحكمة غير مختصة وظيفيا في نظر القضية فهذا يعني انها غير مختصة في نظرها نوعيا لان الاختصاص النوعي هو في طول الاختصاص الوظيفي، وبعبارة اقصر ان هذا القيد هو من تحصيل الحاصل .

المحور الاول

/ قرار

بالتوحيد :

لقد اجاز المشرع العراقي توحيد قضيتين مرتبطتين ومقامتين امام محكمتين بموجب منطوق المادة (٧٥) مرافعات، ولكن الصحيح ان التوحيد جائز حتى ولو كانت القضيتان مقامتين امام محكمة واحدة لان الهدف من التوحيد ليس الجمع بينهما فقط، بل نظرهما معا والفصل فيهما بفصل واحد.

والمحكمة او المحكمتان اللتان تنتظران القضيتين المراد توحيدهما يجب ان تكونا من محاكم الدرجة الاولى لأنه لا توحيد في القضايا المنظورة من محاكم الدرجة الثانية (الاستئناف)، وان جاز لها توحيد الطعون الواقعة على حكم واحد، ومن باب اولي انه لا يجوز توحيد قضية منظورة من محاكم الدرجة الاولى مع قضية منظورة من محاكم الدرجة الثانية.

وقد اشترط بعض الشراح ان تكون المحكمتان اللتان تنتظران القضيتين تابعيتين لجهة واحدة، لمنع توحيد قضية منظورة من قبل محكمة البدائة التابعة للقضاء الإداري التابعة للقضاء الإداري .

ولكن هذا الشرط لا مبرر له، وذلك لأننا اشترطنا في الشرط الثالث ان تكون المحكمة التي تنتظر القضية الاقدم مختصة نوعيا في نظر القضية الاحدث، واذا كانت المحكمة غير مختصة وظيفيا في نظر القضية فهذا يعني انها غير مختصة في نظرها نوعيا لان الاختصاص النوعي هو في طول الاختصاص الوظيفي، وبعبارة اقصر ان هذا القيد هو من تحصيل الحاصل .

المحور الثاني

/ اثر التوحيد

يرتبط على التوحيد اثران هما :

١. نظرهما معا .

٢. الفصل فيهما معا .

تتناولهما في محورين تباعا :

المحور الاول / احكام

تتشارك القضيتان الموحدتان في امرين هما :

اولا/ الاجراءات :

الاجراءات تكون مشتركة بين القضيتين الموحدتين، إذ انهما ينظران بجلسة واحدة ومحضر واحد ورقم موحد وهو رقم القضية الاقدم اذا كان التوحيد بين قضيتين منظورتين من محكمتين، او هو رقم مزدوج اذا كان التوحيد بين قضيتين منظورتين من محكمة

افراد بأي طريق من طرق الطعن لأنها من القرارات الاعدادية، وانما يجوز الطعن بهما مع الفصل الصادر في القضية.

المحور الثاني/ قبول قرار

التوحيد :

بعد ورد كلا القضيتين الى المحكمة التي تنظر القضية الاقدم، سواء كانت هي المحكمة نفسها او محكمة اخرى، تقوم بالتدقيق في شرائط التوحيد بين القضيتين وتتخذ احد القرارين الآتيين :

اولا/ رفض قرار التوحيد :

وهو القرار الذي تتخذه المحكمة عند عدم توفر شرائط التوحيد وتعيد القضية المرسلة الى مرجعها، وهذا القرار يجوز الطعن فيه تمييزا امام محكمة الاستئناف بصفتها التمييزية من قبل الخصوم بموجب الفقرة (١) من المادة (٢١٦) مرافعات، وذيل المادة (٧٥) مرافعات، فإن طعنوا فإن النتيجة هي احد الامرين الآتيين:

١. تصديق محكمة التمييز لقرار رفض التوحيد، فيجب اعادة القضية الاحدث الى مرجعها والتي يتعين عليها السير فيها وفق القانون.

٢. تقض محكمة التمييز لقرار رفض التوحيد والامر بتوحيدها، فيجب على المحكمة جمع الطرفين واصدار قرار بقبول قرار التوحيد.

ثانيا/ قبول قرار التوحيد :

وهو القرار الذي تتخذه المحكمة عند توفر شرائط التوحيد وتنظر كلا القضيتين وتفصل فيهما، وهذا القرار لا يجوز الطعن به على افراد بأي طريق من طرق الطعن وانما يجوز الطعن به مع الفصل الصادر في القضيتين الموحدتين..

البند الثاني / احكامه :

تتناول انواعه واثاره في فقرتين :

الفقرة الاولى / انواع التوحيد :

التوحيد على نوعين هما :

اولا/ التوحيد الاندماجي :

هو الجمع بين قضيتين متحدتين موضوعا وسببا وخصومة، ويترتب عليه اندماج القضيتين ولا يكون لأي منهما ذاتية مستقلة، وتجري المحكمة تحقيقاتها واحدا ثم تصدر فصلا واحدا .

وهذا التوحيد معروف لدى فقهاء القانون بالتوحيد بسبب قيام النزاع نفسه، وقد



للمعارك الزوجية فوائد

أثبتت الدراسات أن الخلافات الزوجية جزء من العلاقة الصحية، لأنها علامة على أن الزوجين يتشاركان أفكارهما، ويعملان معاً من أجل تلبية احتياجاتهما، والوصول إلى علاقة مرضية للطرفين.. إليك ٣ فوائد تعود على علاقتك من المعارك مع زوجك.

١- تساعدك على التعبير عن مشاعرك: تتراكم المشاعر، إن لم يتعامل معها جيداً، وهذا التراكم يمتي شعوراً بالاستياء، ويشكل خطراً على العلاقة بأكملها في المستقبل. كما أن إخفاء مشاعرك يعني أنك غير صادقة مع زوجك. أما الدخول في جدال أو معركة زوجية عادية مع زوجك، فإنه يساعدك على التعبير عن مشاعرك، وبالتالي يمكنك التعامل معها، ولا يحدث هذا التراكم.

٢- تحصلين على فرصة لمعرفة المزيد عن زوجك: الخلاف أمر جيد لأنه يعلمك المزيد عن زوجك، فكري في الأمر، عندما يشكو زوجك أعباء الميزانية، فربما تعرفين المزيد عن الوضع المالي للأسرة، أو إذا كنت تشكين إنفاق زوجك الكثير من وقته في العمل أو مع الأصدقاء، فهذه إشارة منك باحتياجك إلى المزيد من التواصل، وبهذا النمط تعلمك المعارك الزوجية المزيد عن احتياجات كل منكما.

٣- المعارك الزوجية إذا تمت بطريقة صحية، فإنها تزيد التواصل بينكما: عندما تمرين في صراع مع زوجك، فإنك لا تشعرين بالرضا حينها، بالتأكيد لا تحبين الدخول في خلاف مع شريك حياتك، ولكن إن حصل هذا الصراع بطريقة صحية، فإن النتائج الإيجابية التي تصلان إليها تعزز العلاقة بينكما، لأنكما تصلان معاً إلى أرض مشتركة عبر التفاهم والتسامح، كما أنها تساعدك على فهم احتياجات كل منكما لأخر، وتعزز الشعور بالرضا للطرفين.



الشباب والتهور

سورر العلي

انتشرت في السنوات الأخيرة ظاهرة خطيرة بين الشباب، حيث يقومون بقيادة سياراتهم بسرعة فائقة على الطرقات العامة والشوارع الرئيسية، بهدف الاستعراض في ما بينهم، وحب المغامرة والتظاهر بالشجاعة، ليحظى أحدهم باهتمام وتفوق بين أقرانه، ويصاحبها عادة إصدار أصوات مرتفعة، وترك آثار خلفهم بسبب احتكاك إطارات السيارات، وقد تؤدي بكتيرين ممن يمارسون تلك الأفعال غير المدروسة إلى فقدان حياتهم كون من يخوضها يقامر بحياته.

وأشار مختصون في علم النفس والاجتماع إلى أن معظم الشباب الذين يعيشون حالة من الفراغ، أو الفشل في الدراسة أو العمل، والتعرض للعنف الأسري والتفكك، ومختلف ضغوط الحياة يلجؤون لهذا النوع من مجال اللعب واللهو، كبديل عما يعانونه من عقد نفسية، فيربغون بإظهار أنفسهم بدور المغامرين، وهي تجربة مميته حتماً.

ويرجع هذا النشاط الغريب والتهور إلى السبعينيات من القرن الماضي، حيث ظهر لأول مرة في الخليج العربي، حيث ولع به الشبان السعوديون، حين استخدموه هناك كإحدى الوسائل الترفيهية، ويلجأ البعض لأماكن نائية أو غير مرخصة لممارسته، وهو أقرب ما يكون إلى نمط تنافسي وحماسي لمهارات قيادة السيارات والمناورة بها بين أعضاء مجموعة شبابية معينة، ويعودونه عملاً بطولياً، وتسبب تلك الظاهرة أصواتاً تزج المارة أو سكان المناطق القريبة من هذه السباقات، ومما زاد من خطورة الأمر هو تحولها إلى العالم الافتراضي من خلال إصدار تطبيقات إلكترونية خاصة بهذه الممارسة، لتشكل تهديداً على نمو الأطفال الإدراكي ودفعهم للتقليد.

لذلك من المقترض أن تسن القوانين التي تردع هؤلاء، خاصة أن كثيراً منهم يسبب حوادث في الطرقات أو للجمهور المتابع لهم، واتخاذ الحلول الأمنية لوقف الظاهرة. كما يلعب الإعلام دوره في محاربتها، والتأكيد على خطورتها ونتائجها السيئة، بنشر التوعية والتثقيف بين أفراد المجتمع، وإطلاق المبادرات المجتمعية لإنقاذ حياة الشباب الطائش، والتأكيد على أهمية دور المدرسة في تنبيه الطلبة على خطورة الأمر وعواقبه الوخيمة، وتقريب طاقتهم بهوايات وأنشطة ناعمة، وغير مؤذية ولا تسبب ضرراً للآخرين، إضافة إلى ضرورة أن تتابع الأسر أبناءها، وتراقب سلوكهم، وعدم ترك سياراتهم تحت تصرفهم، وتهذيبهم والحد من سلوكهم المفرط والمنحرف، واحتوائهم وتقديم النصح لهم.

للمحجبات.. هذه العادة تسبب

تساقط شعرك

الفتيات المحجبات يواجهن الكثير من المشكلات نتيجة تغطية الرأس طوال فترة التواجد خارج المنزل، ما يعرض الشعر للتقصف والتساقط، وتزداد المشكلات سوءاً مع إهمال غسل أغطية الرأس لفترة طويلة واستخدامه باستمرار.

ونقلت الكونستلو عن الدكتورة، وفاء علم الدين، استشاري الأمراض الجلدية، قولها: إن استخدام غطاء الشعر للمحجبات قد يعرضهن إلى الكثير من المشاكل المرتبطة بفرقة الرأس، وخاصة الحالات التي تستخدم «إيشاريات» باستمرار دون غسلها بشكل دوري، بالإضافة إلى وجود زيوت بالشعر تشكل حاجزاً لوصول التغذية التي يحتاجها الشعر، وعدم قدرة فروة الرأس على التنفس.

تشور وحبوب فرقة الرأس واضافت علم الدين: أن عدم تنفس فروة الرأس للشعر ينتج عنها تكوّن طبقة عازلة وتظهر على شكل قشور تسبب تساقط الشعر، وهناك بعض الحالات التي تتأثر فروة رأسهم بشكل كبير تصل للإصابة بالتهابات بكتيرية، وتظهر على شكل حبوب بفرقة الرأس، وتظهر ندبات بفرقة ويبدأ الشعر بالتساقط تدريجياً.

نصائح للمحجبات

غسل الطرح بشكل دوري وتغييرها يومياً لحماية الشعر من الأتربة.

الاهتمام بتعرض فروة الرأس للهواء لتجنب حدوث تعفن نتيجة تكون الفطريات والبكتيريا المزمته.

عدم ارتداء «إيشاريات» بعد الاستحمام مباشرة دون التأكد من تجفيف الشعر جيداً.

تجنب ربط الشعر بصعوبة حتى لا يتعرض للتقصف والتعفن والتساقط.

ضرورة غسل غطاء الرأس باستمرار لتجنب التعرض إلى البكتيريا.

الخامات الأفضل للطرح

وأكدت علم الدين: أن الخامة الخاصة بغطاء الرأس للمحجبات لها دور أساسي في الحفاظ على صحته. ناصحة باستخدام الأقطان، وفي حالة الرغبة باستبدال نوع الأقمشة الخاص بغطاء الرأس، استخدام «باناندات» قطنية أسفله لحماية فروة الرأس، لأن هناك بعض الأنواع التي تحتوي على شحناات وتؤدي إلى ضعف بصيلة الشعر، وبالتالي تؤدي إلى تساقط وتقصف الشعر، كما يجب الابتعاد عن الأنواع الثقيلة على فروة الرأس التي تمنع الشعر من التنفس.

مثيرات الخوف



خوف الطفل بعمر السنتين يختلف عن خوفه بعمر العشر سنوات.. فمن عمر الولادة إلى السنتين يخاف الصغير من سماع الأصوات العالية أو من الغرياء أو غياب أحد الوالدين، وتعد هذه مخاوف طبيعية.

أما من عمر ثلاث سنوات إلى ست سنوات فيخاف من أشياء خيالية مثل الأشباح، الوحوش والنوم وحيداً.. ومن سبع سنوات إلى ١٥ سنة فإنه يخاف من أشياء أكثر واقعية، كالخوف من الإصابة بمرض التعب، الأداء المدرسي أو الموت.

ويمكن علاجه في التدريب فيشعر الأطفال بالراحة عندما يعيدون مشاهدة مواقف كانت تخيفهم، كما أن مكافأة الشجاعة خطوة إيجابية لتقديم الجوائز له، كما يجب على الأم أن تقلل خوف طفلها وعدم الاستسلام له.. والتغلب على المثيرات المخيفة بالنسبة إليه، فلا يجب إقحامه فجأة في المثير أو الموقف المخيف، فلا يمكن التغلب على الخوف بالإجبار أو الإكراه، فاتباع أسلوب «الصدمة» يؤدي إلى ظهور نتائج عكسية ويزيد من خوفه.

أطعمة تؤخر ظهور الشعر الأبيض

الـ (D.N.A) تحليل حاسم في

دعاوى إثبات النسب

يؤثر نظامنا الغذائي بشكل مباشر في صحة شعرنا، ولكن هل تعرفون أن تناول بعض الأطعمة يؤخر ظهور الشعر الأبيض؟.. تعرفوا عليها فيما يلي:

يمكن للشعر الأبيض أن يظهر في الـ ٢٠، ٣٠، ٤٠، أو ٥٠ نتيجة العامل الوراثي، بالإضافة إلى عوامل أخرى، منها الصدمات الانفعالية، التوتر، ونظام الحياة غير المتوازن الذي يرتبط بشكل مباشر بنظامنا الغذائي.

وتشير الدراسات في هذا المجال إلى أن بصيلات الشعر تمتلك مخزوناً محدداً من الخلايا الفاعلة والخلايا النائمة المسؤولة عن لون الشعر. أما عندما ينتهي هذا المخزون فيفقد الشعر مصدر تلوينه ويتحول إلى أبيض.

خصائص الشعر الأبيض

تلعب مادة الميلانين دوراً أساسياً في تلوين الشعر، ولكنها مسؤولة أيضاً عن تأمين حمايته من أشعة الشمس. أما فقدان الشعر إلى الميلانين، فيجعله إلى اللون الأبيض ويزيد حساسيته، خاصة عند تعرضه للرطوبة وأشعة الشمس، ما يتسبب بتأكسده، وجفافه، وفقدانه للحوية.. لذلك فهو يحتاج إلى عناية خاصة في هذا المجال.

أطعمة تؤخر ظهور الشيب

أثبتت الدراسات أن بعض أنواع الأطعمة تساهم في تأخير ظهور الشعر الأبيض، حتى في حال وجود العوامل الوراثية، والنفسية، والخارجية التي تقف وراء ظهوره.. لذلك فإن خبراء التغذية والعناية بالبشرة ينصحون بإدراجها بشكل يومي ضمن نظامنا الغذائي، ومنها:

١- البروتينات: تلعب البروتينات بنوعها الحيواني والنباتي دوراً

والثقافة المكتسبة من وسائل الإعلام التي تروج لمثل هذه الأفكار من خلال المسلسلات والأفلام السينمائية.

وبشأن طريقة إجراء المحاكمة، يرى القاضي انه "لخصوصية الموضوع وحرجه الاجتماعي وبين أن المحاكمة تكون علنية أو تكون سرية حسب طلب الخصوم".

ومن الأمثلة على هذا النوع من الدعاوى التي وردت إلى المحكمة، حيث أفاد المدعي بأن "أحد المدعين اقام دعوى أمام محكمة الأحوال الشخصية في تكريت ادعى فيها أن المدعى عليها طلقت له ولها منها طفلان، ولد وبنيت، وبعد مراجعة الأب (المدعي) للأطباء لغرض إجراء الفحص الطبي فقد تبين انه عقيم، ودعت المحكمة المتداعيين للمرافعة وجررت بحقهما حضوراً وعلناً واطلعت المحكمة على صورته طبق الأصل من قرار تصديق الطلاق الخارجي الصادر من المحكمة والمكتسب للدرجة القطعية، وبعد ادعاء الزوجة المدعى عليها أن الأطفال (الولد) عشر سنوات و(البنيت) تسع سنوات، هم من صلب المدعي إلا أن المحكمة فاتحت دائرة صحة صلاح الدين/شعبة اللجان الطبية وكذلك كتاب دائرة الطب العدلي المتضمن تطابق البصمة الوراثية للأطفال مع المدعى عليها، وتعاكسها مع المدعي، ولاعتراض المدعى عليها على ما جاء بتقرير الطب العدلي قررت المحكمة إحالتهم مرة أخرى إلى دائرة الطب العدلي لإجراء فحص DNA".

ويضيف "كون القضية تتعلق بنفي النسب، وبعد ظهور نتائج الفحص تبين إن الأطفال يعودان بالنسب إلى المدعى عليها، وليس للمدعي، وبعد كل ما تم عرضه ثبت أمام المحكمة أن دعوى المدعي لها سند من القانون وقررت المحكمة نفي نسب الأطفال من والدهم المدعي (ع م ح) وصدر الحكم استناداً لأحكام المواد ٢٠ / من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦ ونظام الأحوال المدنية رقم ٣٢ لسنة ١٩٧٤ والمواد ٢١ / ٢٢ / ٢٣ / ٢٤ / ٢٥ / ٢٦ / ٢٧ / ٢٨ / ٢٩ / ٣٠ من قانون الإثبات".



سبأ خلف تعد دعوى إثبات النسب نادرة، إلا أن هذه الندرة لا تنفي وجودها في المحاكم بين مدة وأخرى، ويرجع قاضٍ متخصص بالأحوال الشخصية الأسباب إلى الانفتاح الاجتماعي والعلاقات غير المشروعة، فيما يشير إلى أن تحليل "الدي أن اي" ساعد إلى حد كبير على حسم هذه القضايا.

ويقول قاضي محكمة الأحوال الشخصية في تكريت إن "الرأي القانوني في موضوع إثبات النسب يتجه بحسب المادة الحادية والخمسين من قانون الأحوال الشخصية النافذ إلى أن ينسب كل ابن (رجل او انثى) إلى أبيه إذا مضى على عقد الزواج اقل مدة الحمل، وإن يكون التلاقي بين الزوجين ممكناً".

وفيما يؤكد فعالية تحليل الـ "دي أن أي" في إثبات النسب من عدمه في مثل هذه الدعاوى، يشير إلى المضار الاجتماعية التي تعقب نفي النسب إذا لم يلحق الطفل باب لأن الأول سيكون في مواجهة صعوبات في حياته لا نذب له بها.



هذا المجال.

٣- المكسرات والبقول: تعد غنية جداً بالفيتامينات والمعادن التي تعزز نمو الشعر وتحميه من الشيب. كما أنها غنية بمادة تساهم الفيتامينات من فئة A, C, و E، بلعب دور أساسي في مساعدة الخلايا على التجدد وتقوية الشعر.. تناولوا يومياً الفاكهة والخضار الغنية بالفيتامينات مثل الحمضيات، والخضار الخضراء، والجزر، واليقطين... فالخيارات المتوفرة عديدة في

إذا كنت ممن يخلقون ذقنهم بعد الإفطار..

ننصحك بالتوقف!

يتعلق بتدفق الدم، على وفق «الرجل». حذر خبراء التجميل الرجال من عدم القيام بحلاقة الذقن عقب تناول وجبة الإفطار، وأنه من الأفضل القيام بذلك على معدة فارغة. وأوضح الخبراء أن ضربات القلب ترتفع بعد استخدام الماء الدافئ أثناء الحلاقة لأنه يساعد تناول وجبة الإفطار بسبب نشاط الجهاز الهضمي، على توسيع المسام، بدلا من الماء البارد.

يحرص بعض الرجال على حلاقة الذقن في الصباح كروتين يومي لهم قبل التوجه إلى العمل، للحصول على مظهر أكثر جاذبية. وفي بعض الأحيان يتعرض الرجال أثناء حلاقة الذقن لبعض الجروح الطفيفة ببشرتهم، وقد يكون ذلك بسبب قيامهم بالأمر بسرعة أو لسبب آخر



استشاري تغذية عراقي يكشف عن علاج

السمنة النهائي



أنظمة غذائية كثيرة تساعد على خسارة الوزن، إلا أن كل شخص يحتاج لنظام يتناسب مع طبيعة جسمه حتى يحصل على النتائج المطلوبة، فضلا عن ضرورة الحرص على اتباع نظام صحي يمد الجسم بالعناصر الغذائية الضرورية.. فهل فوار Keto Guru نظام صحي مناسب لخسارة الوزن؟

Keto Guru نظام غذائي لخسارة الوزن صحي ١٠٠٪، هذا ما أكده أحد استشاري التغذية العلاجية والسمنة والتخافة، موضحاً أن هذا النظام هو الأول في خسارة الوزن وحرق الدهون لما له فعالية كبيرة في مساعدة الجسم على الرشاقة وخسارة الدهون، ويمد الجسم بالطاقة دون حدوث مؤثرات خارجية، ويعمل على إنتاج الاجسام الكيتونية ليزداد حرق الدهون وتعوض عجز الطاقة، الامر الذي يساعد على تقليل الوزن.

تتبع الأهداف التي يضعها المرء لنفسه، في إطار خسارة الوزن، دوراً أساسياً في نجاح الرجيم الغذائي الذي يتبعه أو فشله؛ ما يعني أنّ العزم على خسارة كيلوغرامات كثيرة من الوزن خلال أسبوع سيوقعه تحت ضغط كبير، ويدخله بعد أن يفشل في تحقيق مراده في دوامة لا يستطيع الخروج منها. فالفشل في هذا الإطار محبط، لذا يُستحسن التركيز على خسارة الوزن، بصورة تدريجية، حتى تقود النتيجة الإيجابية التراكمية إلى تحقيق الهدف المطلوب.

بلجاً الكثير من الناس إلى بعض الطرق لخسارة الوزن؛ مثل: تناول كميات قليلة من السعرات الحرارية؛ التي لا تتعدى ٨٠٠ سعرة حرارية في اليوم، أو اتباع حميات غذائية قاسية أو ممارسة

التمارين الرياضية بكثرة، ولكن يتمثل فقدان الوزن الصحي والأمن بخسارة ما يتراوح بين ٠.٤٥ إلى ٠.٩ كيلوغرام في الأسبوع، ولكن من الممكن للجسم أن يفقد أكثر من هذا المعدل عن طريق تناول فوار Keto Guru الجديد كليا في العراق، والذي أصبح الاعتماد الأول والآخر في خسارة الوزن عليه وهذا يعد تجربته وضمان فعاليته مع التأكد أنه خالي من التأثيرات الجانبية بشكل نهائي.

ماذا قال استشاري التغذية العلاجية عن فوار كيتو جيرو؟

× أملاً وسهلاً بك دكتور، حدثنا عن واقع السمنة والدهون لدى نساء العراق، وما سبب معاناة الكثير من النساء منه وتجاربهن؟

حقيقاً العوامل البيئية في العراق تساعد النساء على الحصول على وزن كبير وتراكم للدهون بشكل مستمر بسبب طبيعة الطعام الذي يعتمدون عليه في حياتهم لذلك اجسامهم تصبح مترهلة، وبالتالي تحدث السمنة ودهون. في هذا الوقت يجب على النساء الاهتمام بأنفسهن واستخدام منتجات تعمل على شد الجسد وتقليل الدهون بشكل كبير..

لكن التقطة المحورية هنا كيف تتعامل أغلبية نساء العراق مع السمنة؟ تجاهل كثير من نساء العراق الاهتمام بأنفسهن ويبتغون في تربية الأبناء والاعتناء بالأزواج، وتصل النساء إلى مرحلة ما تدرك بأن اهمالها لنفسها في بعض الأحيان سيسببها خسارة زوجها وعائلتها وقتها في نفسها.

في هذه المرحلة تتراد الكثير من النساء عيادات الصحة والتجميل، حيث يصل إلى عيادتي الكثير من النساء الأريغينيات اللواتي يرغبن بالتحللص نهائياً من الوزن الزائد والدهون وأغلب أسبابها تكون الحفاظ على أزواجهن وعوائلهن.

• هل لديك نصيحة تريد ان تقدمها لنساء العراق حول فوار كيتو جيرو؟

– إليكن يا جميلات العراق! استعدي شياك وجمالك ودلالك واهتمي بنفسك وعائلتك وزيدى ثققت بنفسك وفتة أفراد عائلتك بك.. مع فوار كيتو جيرو، ومن خلال تناول الفوار يوميا لمدة شهرين ستخلصين من الوزن الزائد والدهون، وتبرزين ملامح جسمك الأصلية وتتمتعى بجسم رشيق وصحي.

فيتامين (د) ومرض الكساح



علاقة فيتامين (د) بمرض الكساح على الرغم من وجود عدد من الأسباب المختلفة التي قد تؤدي إلى الإصابة بمرض الكساح، إلا أنّ عوز فيتامين (د) يُعد المسبب الرئيسي للمرض، إذ إنّ لفيتامين (د) دوراً مهماً في المساعدة على امتصاص الكالسيوم والفسفات من الأمعاء، وتقليل مستوياتهما في الجسم، ويؤدي عوز فيتامين (د) في الجسم إلى اختلال نسبة الكالسيوم والفسفات في الدم، ما يتسبب بإفراز الجسم لهرمون يقوم بسحب كميات ضعف ولين العظام، ويمكن الحصول على فيتامين (د) من العديد من المصادر الغذائية المختلفة، مثل الأسماك، والبيض، ومنتجات الحليب.

تجدد الإشارة إلى أنّ جسم الإنسان قادر على تصنيع فيتامين (د) عند التعرض لأشعة الشمس، لذلك يجب الحرص على حصول الأطفال على نظام غذائي متكامل، وتعريضهم لأشعة الشمس بشكل منتظم.

ومن الجدير بالذكر أنّ نسبة الإصابة بمرض الكساح عند الأطفال انخفضت خلال السنوات السابقة في الدول المتقدمة نتيجة إنتاج أطعمة الأطفال المدعمة بالعناصر الغذائية بما في ذلك فيتامين (د).

عوامل خطر الإصابة بمرض الكساح توجد بعض العوامل التي قد تزيد من خطر الإصابة

للمشمس.

– عوز فيتامين (د) عند الأم الحامل: قد تؤدي إصابة الأم الحامل بعوز في فيتامين (د) أثناء فترة الحمل إلى ولادة الطفل مع بعض أعراض مرض الكساح، أو ظهور أعراض المرض خلال بضعة أشهر من الولادة.

علاج الإصابة بمرض الكساح يعتمد علاج الإصابة بمرض الكساح على المسبب الرئيسي الذي أدى إلى الإصابة بالمرض، وفي حال كان المرض ناجماً عن الإصابة بإحدى المشاكل الصحية، مثل أمراض الكلى، فيتمّ التركيز على علاج هذه المشكلة أو السيطرة عليها. أمّا في حال كان مرض الكساح ناجماً عن أسباب وراثية، فيتمّ في هذه الحالة إعطاء أدوية الفسفور وفيتامين (د) في شكله النشط، وفي حالات الإصابة بمرض الكساح الناتجة عن سوء التغذية يُنصح بتناول الوجبات الغذائية الغنيّة بالكالسيوم والفسفات، وفيتامين (د)، أو تناول المكملات الغذائية مثل زيت السمك، وزيادة التعرض لأشعة الشمس، والتعرض للأشعة فوق البنفسجية، وقد يحتاج المريض إلى تناول مكملات الكالسيوم وفيتامين (د) بشكل يومي، والحصول على إبرة تحتوي على فيتامين (د) بشكل سنوي.

بمرض الكساح، تذكر منها ما يلي:

– الولادة المبكرة: إذ إنّ فرصة الإصابة بالمرض تزداد عند الأطفال الذين لم يكملوا مدة الحمل الطبيعية وتمت ولادتهم في وقت مبكر.

– أصحاب البشرة السوداء: إذ إنّ قدرة الجسم على إنتاج فيتامين (د) من أشعة الشمس تكون أضعف عند هؤلاء الأشخاص، بينما تكون مرتفعة عند الأشخاص من أصحاب البشرة الفاتحة.

– تناول بعض أنواع الأدوية: إذ إنّ بعض أنواع الأدوية تتداخل مع قدرة الجسم على الاستفادة من فيتامين (د)، مثل بعض الأدوية المضادة للفيروسات والمستخدمة في علاج مرض الإيدز، بالإضافة للأدوية المستخدمة في علاج النوبات العصبية.

– حصص تغذية الطفل على الرضاعة الطبيعية: إذ إنّ حليب الأم لا يحتوي على كميات كافية من فيتامين (د)، لذلك يجب إعطاء الأطفال الذين تتحصرون تغذيتهم على حليب الأم قطرات من المكمل الغذائي الذي يحتوي على فيتامين (د)، أو إضافة بعض الأطعمة المناسبة لعمر الطفل إلى نظامه الغذائي.

– انخفاض نسبة التعرض للشمس: يزداد خطر الإصابة بمرض الكساح عند الأطفال الذين يعيشون في البلدان التي تقع على خطوط العرض الشمالية من الكرة الأرضية، بسبب انخفاض نسبة تعرضهم

ماذا سيحدث لجسمك عند تناول الفراولة بشكل يومي ؟

تعد الفراولة من الفواكه التي يأكلها أغلب الأشخاص، حيث أصبحت اليوم متاحة للجميع، فماداً يحدث للجسم عند تناولها يوميا؟

وتعد الفراولة الطازجة من فواكه فصل الربيع، وهي غنية بالعناصر الغذائية ومضادات الأكسدة، ناهيك عن كونها تحتوي على أقل نسبة من السكر الطبيعي مقارنة بالفواكه من العائلة نفسها، وفق (الجزيرة نت).

وتتوفر الفراولة في أكثر من ٦٠٠ نوع يختلف في المذاق والحجم والملبس، ولكن تشترك

الأصناف كلها في شكل القلب المميز واللّب الأحمر.

ويعود تاريخها إلى أكثر من ألفي سنة، وتزرع في أجزاء كثيرة من العالم، ويوجد مئات الأنواع منها؛ ويعود سبب ذلك إلى تقنيات التهجين المخطط لها أو الطبيعية.

وكانت الفراولة قديماً –مثل العديد من الفواكه الأخرى– من الأطعمة الفاخرة التي لا يستطيع الحصول عليها سوى الملوك، وقد تغير هذا الأمر في منتصف القرن الـ١٩، في أعقاب بناء السكك الحديدية وتطوير وسيلة نقل أسرع، وهو ما سمح بشحن الفراولة إلى

مسافات أطول، ليستمتع بها المزيد من الناس.

ما الفوائد التي يقدمها تناول الفراولة للجسم يوميا؟

١- الحصول على الفيتامينات والمغذيات: تعد الفراولة مصدراً ممتازاً للفيتامينات "سي" (C) و"ك" (K) والألياف و"الفلافونويد" (flavonoids) المضادة للأكسدة، ويعد "الأنثوسيانين" (anthocyanins) الموجود في الفراولة من أقوى مركبات "الفلافونويد"، ويرجع إليه اللون الأحمر النابض بالحياة الذي يميز هذه الفاكهة.

٢- مضادة للالتهابات: يساعد "الفلافونويد"

على الحماية من الالتهابات والسرطان وأمراض القلب.

٣- الشعور بالشبع: تعد الفراولة وجبة بنية مثالية؛ إذ إنها قليلة السعرات الحرارية من ناحية وغنية بالفيتامينات من ناحية أخرى، إذ إن الفراولة تتكون من الماء بنسبة تصل إلى ٩٠٪، وبالتالي تحتوي ١٠٠ غرام منها على ٤٣ سعراً حرارياً، كما أنها غنية بالألياف الغذائية المفيدة لعملية الهضم، والتي تساعد على الشعور بالشبع لمدة طويلة.

٤- تقليل نسبة الكوليسترول الضار.

نبتة طبية أمراض الكلى الروسية، أما كورويكينا، من الإفراط في شرب المياه مرة واحدة.

وأكدت الطبيعة أن فائض الماء يمكن أن يؤثر سلباً على صحة الإنسان ويؤدي إلى حالة تسمى «التسمم بالماء»، وهي حالة تؤدي إلى انخفاض تركيز الإلكتروليتات التي تعزز حركة العناصر الغذائية في خلايا الجسم وإخراج المنتجات الأيضية منه

وأضافت كورويكينا: «على سبيل المثال، قد تتخفف كمية الصوديوم في الدم، وهناك حاجة للحفاظ على توازن السوائل داخل الخلية وبين الخلايا، كإذا شربت الكثير من الماء دفعة واحدة، فسوف تبدأ السوائل في التراكم خارج الأوعية الدموية، ما قد

ما مخاطر شرب الماء بكثرة ؟

يؤدي إلى غثيان وتشنجات واختلال في التوازن، وإن المرضيين يدخلون ضمن مجموعة الأشخاص المعرضين للخطر لأنهم يشربون الكثير من الماء مرة واحدة..

وتابعت «إن الإفراط في شرب الماء دفعة واحدة قد يزيد من هدم البروتين ويؤدي إلى مخاطر على القلب بسبب انخفاض مستوى البوتاسيوم في الدم». محذرة من «أنه في حالة انخفاض مستوى البوتاسيوم في الدم، يحدث اضطراب في توصيله، وقد تحدث سكتة قلبية.. ولاحظت كورويكينا أن ٣٠ مل من الماء لكل ١٠ كغ من وزن الجسم يعد مثالياً، أي كوب واحد لكل ١٠ كغ من الوزن، فائض الماء ٦-٥ لترات في اليوم.

هل يمكن أن تكافح أشعة الشمس فيروس

(كورونا) ؟

ووجدوا أن الأشخاص الذين يعيشون في المناطق ذات المستوى الأعلى من التعرض لأشعة فوق البنفسجية، لديهم مخاطر أقل للوفاة بسبب فيروس (كورونا)، وذلك بنسبة ٩٠٪.

وتكررت النتائج نفسها في إنجلترا وإيطاليا، وفق نتائج دراسة منشورة في المجلة البريطانية للأمراض الجلدية، و لكن الخبراء قالوا: "إن الانخفاض في عدد الوفيات بسبب فيروس (كورونا) لا يمكن تفسيره بارتفاع مستويات فيتامين د، إذ إن المناطق التي تم تحليلها بها مستويات غير كافية من الأشعة فوق البنفسجية لإنتاج ما يكفي من فيتامين د في الجسم".

ويبقى أحد التفسيرات هو أن ضوء الشمس يتسبب في إطلاق الجلد لأكسيد النيتريك، الذي قد يقلل هذا من قدرة الفيروس على التكاثر والانتشار.

كشف علماء أنه من المحتمل أن يكون هناك عدد أقل من الوفيات بسبب مرض (كوفيد-١٩) الناتج عن فيروس (كورونا)، بسبب بدء ارتفاع درجة الحرارة في بعض دول العالم.

ووجد الخبراء أن الأماكن المشمسة شهدت عدد وفيات أقل بحوالي الثلث بسبب نقشي فيروس (كورونا) منذ أكثر من عام، إذ إن الأشعة فوق البنفسجية يمكن أن تطلق مادة كيميائية على الجلد تمنع انتشار الفيروس القاتل، وسط مع تلاشي القيود المفروضة بسبب الوباء شيئاً فشيئاً.

وقارن باحثون من جامعة إنديانا في المملكة المتحدة بين الوباء المسجلة بسبب (كوفيد-١٩) مع مستويات الأشعة فوق البنفسجية، في ٢٤٧٤ مقاطعة في الولايات المتحدة، بين يناير وأبريل من العام الماضي.

تعرف على الأطعمة التي تعزز هرمون السعادة لديك

البيض غني بالتربتوفان، ويحتوي على كميات كبيرة من فيتامينات A و B١٢ والسيلينيوم، ويعد صفار البيض أيضاً مصدراً جيداً للكلين، وهو عنصر غذائي مهم قد يكون مهماً بشكل خاص في حالات الحمل، كما أظهرت الدراسات التي نشرتها المكتبة الوطنية للطب.

٣. سمك السلمون: بصرف النظر عن كون السلمون مصدراً للتربتوفان، فيعد السلمون مصدراً ممتازاً للأحماض الدهنية وأوميغا ٣ وفيتامين D، حسب Healthline.

٤. البذور: تعد البذور مصدراً مهماً للتربتوفان بشكل خاص للنباتيين، الذين قد لا يتمكنون من تناول بعض الأطعمة الأخرى في هذه القائمة.. ويمكن إضافة بذور اليقطين والكتان والشيا بسهولة إلى السلطات والزبادي والحبوب، ما يوفر

من الممكن أن تشعر مستويات السيروتونين بالسعادة، وأيضاً المستويات الصحية من السيروتونين يمكن أن تشعر بالهدوء والتركيز وأقل قلقاً.

وتنتج أمعاؤنا ٩٠٪ من مادة السيروتونين، لذا فليس من المستغرب أن يؤثر الطعام الذي نتناوله على الطريقة التي نشعر بها، حيث تم ربط المستويات المنخفضة من السيروتونين بالاكتئاب وإزعاج نومك وشهيتك، وفق (روسيا اليوم).

وتتمثل إحدى طرق زيادة مستويات السيروتونين في الجسم في استهلاك الحمض الأميني التربتوفان، حيث يساهم التربتوفان في إنتاج السيروتونين وغالباً ما يوجد في الأطعمة الغنية بالبروتين.

وإن الذين يعانون من الاكتئاب والقلق غالباً ما يكون لديهم مستويات منخفضة من

إحذر من الشاي في هذه الحالة..

قد يصيبك بالسرطان



كشفت البروفيسور، فيدات غورال، عن المخاطر الكبيرة لشرب الشاي الحار على الصحة، مؤكداً أن الاستهلاك المنتظم للشاي الساخن الحار، تزيد درجة حرارته عن ٦٥ درجة مئوية، يزيد من خطر الإصابة بسرطان المريء.

وأوضح الخبير أن المخاطر تزيد بخمسة أضعاف المرات عندما يكون الشخص من المدخنين ويشرب الكحول أيضاً.

وأضاف: من المفترض شرب الشاي عندما يكون دافئاً وما لا يزيد عن ثلاثة إلى أربعة أكواب في اليوم، وفق (سيونتيك بالعربي).

وأظهرت دراسات أجريت في الولايات المتحدة والصين أن شرب الشاي بدرجة حرارة تزيد عن ٦٥ درجة مئوية يزيد من خطر الإصابة بسرطان المريء، حيث لاحظ غورال أن ٤٥٦ ألف شخص شارك في الدراسة.

وقال: "تمت متابعة هؤلاء الأشخاص لعدة سنوات، حيث وُجد أن المشروبات التي تبلغ درجة حرارتها ٦٥ درجة مئوية وما فوق تزيد من خطر الإصابة بسرطان المريء، كما تمت

مراقبة ٥٠ ألف شخص في أمريكا حيث توصل الباحثون إلى نفس النتيجة".

وفي حديثه عن الإصابة بسرطان المريء، قال الخبير: "يعد البعض إن هذا المرض هو السبب السادس للوفاة في العالم، ويقول البعض الآخر إنه الثامن، وإن كان الشخص يشرب الشاي الساخن، بالإضافة إلى التدخين وشرب الكحول، فإن خطر الإصابة يصبح أعلى".

ونصح الخبير انتظار ثلاث إلى أربع دقائق قبل شرب الشاي كي لا يحرق الشراب الساخن جلد المريء ويسبب القرحة وإن تحول الحالة إلى مزمنة سيكون ذلك محفزاً لتطور السرطان.

أعراض سرطان المريء وذكر غورال أن بعض أعراض سرطان المريء قائلا: "أهم أعراضه صعوبة البلع، في هذه الحالة، توصيك باستشارة الطبيب على الفور، خاصة إن كنت ذكراً وتدخن وتشرب الكحول والكثير من الشاي الساخن، وتتوفر في وقتنا هذا علاجات جيدة جداً، وقد تكون هناك حاجة لعملية جراحية في بعض الأحيان".



فاضل الجمالي.. أيام الرجال والتاريخ يتكلم



باسم عبد الحميد حمودي

عام ١٩٥٤ ذهب الحبيب بورقيبة رئيس "الحزب الدستوري" إلى نيويورك وحاول الدخول إلى مبنى الأمم المتحدة عسى أن يفلح في عرض قضية تونس أمام المجتمع الدولي، إلا أن حرس المنظمة الدولية منعوه كونه لا يحمل صفة رسمية تخوله حضور اجتماعات الأمم المتحدة، حاول بورقيبة جاهداً إقناع الحراس السماح له بالدخول دون جدوى، وشاعت الصدفة أن تتزامن محاولة بورقيبة دخول مبنى الأمم المتحدة مع وصول الوفد العراقي برئاسة وزير الخارجية الدكتور فاضل الجمالي الذي تساهل على ما يحدث، فأخبروه أن رئيس الحزب الدستوري التونسي الحبيب بورقيبة يحاول الدخول إلى قاعة اجتماعات الأمم المتحدة إلا أنه مُنع كونه لا يحمل صفة رسمية. فورا استدعى الدكتور فاضل الجمالي الحبيب بورقيبة، وقال له "أنت ستدخل إلى مبنى الأمم المتحدة بصفتك عضواً في الوفد العراقي"، والتقت الجمالي إلى أحد أعضاء الوفد ورفع شارة كتب عليها وفد العراق ووضعها على صدر الحبيب بورقيبة، وقال له أنت الآن أحد أعضاء الوفد العراقي، ولن يستطيع أحد أن يمنعك من الدخول إلى مبنى الأمم المتحدة.

دخل بورقيبة مع الوفد العراقي، وتحدث الجمالي أمام الأمم المتحدة بصفته رئيس الوفد العراقي، وبعد فترة قليلة قال: ساحل الميكروفون إلى أخي الحبيب بورقيبة للتحدث باسم دولة تونس الحرة، وهنا ساد الصمت في القاعة وغادر الوفد الفرنسي قاعة الاجتماعات احتجاجاً.

وتسلم بورقيبة الميكروفون، وألقى خطاباً حماسياً بطولياً نال استحسان الحاضرين وإعجابهم، ووقف الجميع يصفق ويحيي هذا البطل القومي، وبعد انتهاء خطابه توجه بورقيبة إلى الدكتور فاضل

عند وصول فاضل الجمالي تونس استقبله بورقيبة مرحباً، وعرض عليه أن تمنحه الدولة التونسية رتبة فأبي الاخير، إلا أن يكسب عيشه بمجهوده الذاتي، فعمل أستاذاً في إحدى الجامعات التونسية، وأطلق بورقيبة اسم فاضل الجمالي على أحد شوارع العاصمة التونسية، وعمل هناك بكل احترام وتقدير حتى توفي فيها. ملحوظة لافته

فاضل الجمالي على أحد شوارع العاصمة التونسية، وعمل هناك بكل احترام وتقدير حتى توفي فيها. ملحوظة لافته

في عام ١٩٩٥، وبمناسبة مرور خمسين عاماً على تأسيس الأمم المتحدة، أرسلت دعوة لفاضل الجمالي لحضور الاحتفال بصفتها أحد الموقعين على تأسيس الأمم المتحدة، ورد الجمالي على الدعوة برسالة جاء فيها (ان الامم المتحدة تحاصر بلدي وتقتل الاطفال والعجزة وتصنع الموت... لن أحضر احتفالها).

أول الخبيث

في الطريق إليكم قريباً:
(إيشان) مؤسسة معنية
بالثقافة الشعبية

عادل العرداوي

منذ سنوات طويلة كنا -نحن المعنيين بالثقافة الشعبية- نعلم أن تكون لنا خيمة وارفة الظلال نستظل تحت أفيائها، ونمارس فيها فعالياتنا ونشاطاتنا التي تهدف إلى تنمية وتعزيز ودعم ورعاية موروثنا وتراثنا الشعبي الثر. وأخيراً فقد تحقق ذلك الحلم، وأصبح حقيقة ملموسة على أرض الواقع، وتم اجازة (مؤسسة ايشان للثقافة الشعبية) بشكل رسمي من قبل دائرة المنظمات في الامانة العامة لمجلس الوزراء، كواحدة من منظمات المجتمع المدني منظمة غير حكومية، وغير ربحية أيضاً.

وفي الوقت الذي نهئى فيه أنفستنا بهذا الانجاز، علينا ان نشد على يد ذلك الجندي المجهول، الذي بذل جهوداً متواصلة ومتراصة وحثيثة من دون كلل او ملل لتحويل الحلم الساحر إلى حقيقة ملموسة قرت به العيون، واعني بذلك صديقي وزميلي في مجال التراث الشعبي الاكاديمي الاستاذ الدكتور (علي حداد) الذي تكلمت جهوده المخلصة بالنجاح والظفر والذي يستحق منا ان نُؤدي له التحية الصادقة بالمرش العسكري.. فقد بذر علي حداد البذرة الاولى التي تفتحت وايئعت، جزاه الله خير الجزاء.

ومن حسن الحظ ان الفرصة اتاحت لي لان اطلع واتباع مع الدكتور حداد تلك الخطوات التي بدأ بها في رحلته (الالف ميل) الطويلة والشاقة لولادة هذه المؤسسة الثقافية التراثية الفتية، وان اكون شاهد إثبات عليها، لأدعو عبر هذه السطور اساتذتي وزملائي المعنيين بأمر المورث والتراث الشعبي أن يؤازروا هذا الكيان التراثي المبارك، ويلتفوا حوله، ويقدموا له الدعم والمؤازرة المرجوة، ليكون له مكان وموقع متميز في رعاية وحفظ تراثنا وفولكلورنا الذي نعدده باعزاز هويتنا الوطنية المشرقة التي لا شك في ذلك.

وغني عن القول هنا، فإن مفردة (إيشان) مفردة شائعة ومعروفة في معظم قرى الريف العراقي، حيث تدل على التل او المنطقة المرتفعة التي تقع وسط مساحة مستوية من الارض او المسطحات المائية مثل البحيرات والأهوار، وعادة ما تكون هذه (اليشن) محاطة بحكايات شعبية خرافية عن السحر والسعلوه والطنطل وغيرها من المعتقدات التي يختلط فيها الخرافي بالواقعي، والمعقول باللامعقول.

الايام المقبلة ستشهد الاعلان الرسمي والشعبي لولادة هذه المؤسسة في مقرها الجديد بمنطقة بغداد الجديدة والذي يتواصل العمل فيه الآن لتأنيته وتهيئته، لاحتضان نشاطات الثقافة الشعبية التي تنتظرها بفارغ الصبر والشوق.. مبارك لكم .. ومبارك لنا.. وشكراً دكتور علي حداد... و... (هذا اليوم.. الجنة إنريد).

كنيسة الأرمن الارثوذكس في
ساحة الطيران ببغداد

غلاف له منقوش بالفضة، فضلا عن عدد من صور السيد المسيح رسمت بريشة الفنان العراقي التشكيلي بهجت علوش.

ويشكل الطراز المعماري الشامخ والفريد لبنانية الكنيسة، إضافة معمارية وتراثية متميزة لمدينة بغداد.

نطالب أمانة بغداد بالاهتمام بها، وذلك بإزالة المباني القبيحة التي تقع في الجانب الغربي من الكنيسة والمقابلة لتفق ساحة الطيران والتي تخنق ميناها وتحويلها إلى مساحات خضراء لخلق فضاءات تبرز الفن المعماري الفريد لهذه الكنيسة، والمنطقة ساحة الطيران التي تعد واحدة من اهم النقاط المركزية في قلب العاصمة، بدلاً من ضياعها، وضياع مشهدها البصري الجميل المخفي وراء تلك البنائيات الكسيحة الخربة.

سعدون فياض

يعود تاريخ غالبية ابناء طائفة الأرمن في العراق الى بداية القرن العشرين المنصرم، بعد تهجيرهم من أرمينيا واستقرارهم اول مرة في منطقة نهران عمر قرب البصرة ثم انتشروا بعدها في أرجاء العراق.

أنشئت كنيسة الأرمن الرئيسية الحالية في بغداد، وتقع في مدخل شارع النضال/ ساحة الطيران في عام ١٩٥٤ وافتتحت عام ١٩٥٧ وقد صممها على الطراز الأرمني وأشرف على بنائها المهندس ماديروس التوتيان.

تضم الكنيسة مقبرة ومكتبة تحوي على كتاب تاريخ الأرمن الذي يعود تأليفه إلى العام ١٩٣٧ ونسخة من الإنجيل المطبوع في مدينة (البنديقية) بإيطاليا، وقد قام أحد الفنانين العراقيين بعمل

حكاية أغنية شعبية.. (دار الزمان
وداره... دار الزمن بجباره)

عندما كنا نعمل سوية مع مهندسة معمارية على تطوير بيئة الأبنية الداخلية بأحد مشاريع مجلس البحث العلمي قبل ربع قرن تقريباً، وهي من المهتمين بالتراث الشعبي حدثتني عن أغنية شاعت وقتها لسينا وكبيان تحت عنوان (دار الزمان وداره) من كلمات الشاعر كريم العراقي والحنان المحن جعفر الخفاف... كانت زميلتي المهندسة تؤكد ان الأغنية مستوحاة من حكاية شعبية، مفادها: ان هناك

شخصاً اسمه (جبار) ويعرف باسم أيضاً باسم (جباره) وكان كادوداً (جادود) يعمل نهاراً لكنه يسكر ليلاً حد الثمالة، وعادة ما يوصله الحارس الليلي الذي كان موجوداً في كل المحلات حينها الى بيته .. وبخلافه كان يتخطب في طرق الأبواب حتى قيل فيه المثل (من يسكر جباره، يتيه باب داره).. وشاعت الأقدار أن يتوب جباره ويترك شرب الخمر، وصار يصلي ويصوم ويرتاد الجامع، لكن بقي مثل سُكره

متداولاً بين الناس.. ووضعت زوجة جباره آية قرآنية على مكان يعلو باب الدار لينسى الناس المثل، إلا ان الناس أضافت مقولة ثانية (جباره من تاب .. خله آية عالباب).. فصار مثلاً يتداوله الناس كسابقه، وعندما قال جباره مقولة أصبحت هي الأخرى مثلاً يُعاتب قَدْرَه فيها: (دار الزمن بجباره... مضرب مثل وي داره).. وهكذا في اغانيها وامثالنا الشعبية لكل منها حكاية بليغة ومعبرة.

في أيام الزمن الماضي. وخديداً في اواخر حكم الدولة العثمانية للعراق. كانت في بغداد بائعات للبن يفترشن الارض في الأسواق القديمة. ويحفظن اللبن في أوان خشبية دائرية الشكل تسمى (العلابيات).. يقال ان احد ولاة الدولة العثمانية الذي نقل حديثاً إلى بغداد، قام بأول جولة تفتيشية له في سوق الصدرية الشعبي في الرصافة.. ولما رأى بائعات اللبن القرويات وحولهن أواني اللبن الخشبية.. امتعض والتفت الى مرافقيه موبخاً. واصدر أمراً مفاده: من الآن فصاعداً يجب أن يحفظ اللبن في أوانٍ صحية مصنوعة

والي بغداد العثماني.. انصياح
لأمر بائعات اللبن!

من الألمنيوم بدلاً من الأواني الخشبية القديمة. وبعد اسبوعين عاد الوالي لزيارة سوق الصدرية مرة ثانية. ولما رأى أمهات اللبن ما زلن يستعملن الأواني الخشبية، صرخ في وجه مرافقيه: كيف ان فرمانه لم ينفذ؟.. وهمس في اذنه أحدهم قائلاً: باشا... ان أمهات اللبن يضعن هذه الأواني الواحدة فوق الأخرى على رؤوسهن عند قدومهن الى السوق. وكذلك عند عودتهن الى منازلهن. وهذا الأمر لا يمكن حقيقه إذا وضعت اللبن في (طوس) اواني الألمنيوم... واطرق الوالي قليلاً. ثم اطلق مقولته الخالدة : (إذا على ام اللبن منغدر... علمين راح نغدر).

حكاية شارع بغداد

بغداد .. خلدت (السموأل) الشاعر في شارع البنوك



ببيت الشعر:

وفيت بأدرع الكندي أتى..... إذا ما خان أقواماً وفيت
انتهت القصة برفض سموأل إعادة الدروع. فقام الحارث بذيح ابن سموأل امام عيني والده وامام الناس، ومن ثم عاد إلى بلاده خالي الوفاض بعد فشل الحصار، ولم يتمكن من أخذ الدروع التي أعادها سموأل لاحقاً إلى ورتة (امرؤ القيس).
ومن أشهر أشعار سموأل هي لأميته التي مطلعها:
إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه.....
فكل رداء يرتديه جميل.....
وإن هو لم يحمل النفس ضيمها.....
فليس إلى حسن الغناء سبيل.....
تُعيّرنا إننا قليلٌ عديدنا.....
فقلّت لها إن الكرام قليلٌ.....
وما ضرنا أنا قليلٌ وجارنا.....
عزيبٌ وجازٍ الأكرينٌ ذليلٌ.....
وبسبب وفاء وإخلاص ونزاهة سموأل قامت أمانة عاصمة بغداد بإطلاق اسم (السموأل) على أحد أهم شوارع بغداد المهمة والحيوية باعتبار أنه أهم مكان توضع فيه الأمانات وخاصة البنوك والمصارف والخزينة .

بعد تأسيس دولة العراق الحديثة قامت أمانة بغداد بتسمية مناطقها وشوارعها على أسس تاريخية، وهناك شارع تقع به جميع بنوك العراق، المركزي والتجاري والرافدين، وحتى البنك العربي لصاحبه عبد الحميد شومان، حينها سمي بشارع سموأل.. فمن هو سموأل؟ ولماذا تمت تسمية الشارع باسمه؟ هناك مثل عربي يقول : (أوفى من سموأل)، والذي صار من اجله ويسببه المثل القائل (وعد الحُر ديب).. سموأل شاعر عربي يهودي من زمن الجاهلية، وقصة هذا المثل أن الملك والشاعر (امرؤ القيس) استودع بعض الأسلحة والدروع التي كان يتوارثها ملوك (كندة) إستودعها لدى سموأل، وبعد موت (امرؤ القيس) أرسل ملك كندة (الحارث بن أبي شَمْرُ الغساني) خبراً إلى سموأل يطلب منه تسليمه تلك الأسلحة والدروع، فرفض سموأل، وقال له بأنه لن يُعيدها إلا إلى أصحابها الشرعيين وهم ورتة (امرؤ القيس)، لكونها أمانة في رقبته... أمانة في عنقه... أمانة في عهده.

بعد رفض سموأل، سار الملك الكندي (حارث الغساني) بجيش كبير وحاصر به حصن سموأل لمدة من الزمن، وفي أثناء الحصار وقع في يده ابن سموأل، فراح يُسأله يوم فاما أن يأخذ الدروع أو أنه سيقوم بقتل ابن سموأل.. فجابها سموأل

أبراج الأسبوع

توقعات برج الحمل



لا تجازف اليوم فمن الحكمة أن تكون جادا جدا حتى لو لم تكن الجديدة من خصالك.. انتبه لكلامك لأن حولك يفهون الكلام حرفيا.. تأكد أنك كل ما تقوله تعنيه وتقصد به بالفعل.. تهتم اليوم بالموضة ونقاة اليوم.

توقعات برج الثور



تحضر اليوم بعض الحفلات في بعض الأماكن المفضلة إليك.. تفكر في حضور حفل واحد فقط وتضع خطة لذلك منذ الصباح.. لا تنس مواعيدك المهمة اليوم وحاول أن تدونها حتى لا تنساها بسبب كثرة المسؤوليات.

توقعات برج الجوزاء



الحب والعمل الجاد يجتمعان اليوم معاً في بوتقة واحدة وفي مكان واحد ليمنحك إحساساً غامراً بالسعادة! تنال إعجاب العاملين معك بفضل طاقاتك وحيويتك وقدرتك النضالية، ورهافة شعورك في مواجهة الأوقات الدقيقة أو الصعبة.

توقعات برج السرطان



تبحث عن طرق واستثمارات جديدة قد تزيد من أرباحك.. لا تنظر فقط إلى سلبيات الحبيب وتذكر أنه وقف جانبك في مواقف عدة.. عليك أن تفكر بهدوء أكثر كي تتخذ القرارات السليمة، مشاعر صداقة قد تتبدل إلى مشاعر حب.

توقعات برج الأسد



جابه الضغط الذي يلقي بقله اليوم على أجواء حياتك الزوجية.. حاول قدر الإمكان استعادة الانسجام والوفاق الذي ساد في الفترة الأخيرة بينك وبين الشريك، ولا توفد بعض الأحداث أو التفاصيل المزجة التي تم إخمادها.

توقعات برج العذراء



تسير أعمالك اليوم بالطريقة الإيجابية التي تحلم بها.. قد تحتاج إلى كل طاقاتك ومهارتك خلال إجراء مفاوضات مهنية تؤمن لك المحافظة على مصالحك في نيل صفقة مربحة أو الحصول على اتفاقية مهمة.. راع صحتك فقد تعاني من تشنجات عضلي.

توقعات برج الميزان



كل فرد يحبك، ولكن كل شخص يحب ما لديك أيضاً.. ترقب غيرة ممن حولك.. حان الوقت لبعض الجدية اليوم، برهن بأنك يمكن أن تتغلب على حب الامتلاك.. تجنب الغيرة ثم انظر ما يحدث.. لديك أمل في أن تحصل على المكافئة التي تريدها.

توقعات برج العقرب



التطورات التي حدثت في الفترة الأخيرة جعلتك أكثر اهتماما ببعض المجالات المختلفة والجديدة.. ربما تتعامل مع الأمر بجدية، فسر في التسجيل في بعض الكورسات لدراسة كل مجال على حدة.. إنه الوقت المناسب لاتخاذ مثل هذه الخطوة.. هناك بعض الأشخاص يريدون أن يشاركوك في نفس الأمر، لذلك حاول أن تتناقش معهم وتساعدهم.

توقعات برج القوس



لديك مشاريع مهمة في العمل وعلبك أن تركز قدر الإمكان على تحقيق الجزء الأكبر منها عبر التواصل مع الزملاء في العمل.. الحب الذي يأتي في طريقك قد يشعرك بالمرآجة في نهاية اليوم.. الحب الذي كنت قد نسيتته يعود ليظهر على السطح من جديد.

توقعات برج الجدي



الصراع في علاقاتك مع الآخرين اليوم ربما يسبب لك المزيد من القلق والتوتر خاصة إذا حاول شخص ما التشاجر معك بسبب خطة ما قمت بها بدون سبب.. يفاجئك اليوم صديق أو حبيب برأي غريب أو غير متوقع وعلى الرغم من أنك غير متفق معه، لن تجادله.

توقعات برج الدلو



يقع خلاف بينك اليوم وبين أفراد أسرته، خاصة السيدات، وقد يؤدي إلى توتر وقلق.. تشعر بأن قلبك يتمزق بسبب الحب الذي تحمله في قلبك تجاههم لكن في الوقت نفسه بينك وبينهم خلاف.. انتبه فالوقت لا يحتمل أي خلافات أو أحقاد.

توقعات برج الحوت



تفاجئك اليوم صديقة لك لم ترها منذ سنين أو تتحدث معها بمكالمة أو زيارة.. ستبتدلان سويا بعض الأخبار الجديدة والسارة وبعض المعلومات المفيدة لكما.. لم لا تفكر في القيام بعدد من الرحلات القصيرة معها؟ استمتع في المساء بمشاهدة فيلم كوميدى.

من الفيسبوك

أحياناً يكون التعجل سبباً في الانكسار ومن ثم في اليأس



أحمد خيرى العمري
Hekams.com

قصة مثل

اللسان الحلو... يطلع الحية

من الزاغور



يضرب للشخص الذي ينال بحلو لسانه ما لايناله بقوة سلطانه، ويظفر بجميل القول وحسن الكلام، ما لا يظفر به بطرف السنن وحذ الحسام .
اصله
أن رجلا كان يعيش في بيت قديم البنيان مع زوجه وولده.. وكان في البيت حية تعيش في جحر في أحد حيطانه منذ أمد بعيد. وكان الرجل يكره أن تعيش الحية في بيته، ويخشى منها على ولده.. وفي ذات يوم رأى الرجل الحية تهتم بدخول جحرها، فأسرع إليها ليقتلها، ولكنها استطاعت أن تفلت منه، وأن تدخل جحرها فتتزوج بحياتها.. ومنذ ذلك اليوم أضمرت الحية للرجل وأهل بيته شرا . وفي صباح ذات يوم رأت الحية رية البيت تعدّ الفطور لزوجها وولدها، فتضع اللبن في أوان، ثم تصف تلك الأواني على منضدة الطعام.. فرأت الفرصة مواتية للإنتقام من الرجل وأهل بيته، فجاءت إلى اللبن فذرفت فيه من السم الزعاف ما يكفي لقتل أناس كثيرين.. ثم عادت إلى جحرها فدخلت فيه. وبعد مدة وجيزة استيقظ الرجل من نومه، فسمعت الحية زوجته تلومه على كراهيته

للحية ومحاولة قتله لها.. وقالت له : ((إنت هوايه غلطان .. هاذي الحية ساكنة وينا من سنين .. وصارت واحدة من أهل البيت.. وآني أحبها مثل ما أحب ولدي)).. فأجابها : ((والله يامرة .. آني هم متقدم على عملي .. ومن الآن فصاعدا راح أعامل الحية مثل ماتعاملها إنت.. وأحبها مثل ما تحبها)).. وكانت الحية تنصت لما قاله الرجل وزوجته، فلقي ذلك القول منها قبولا حسنا، وندمت على ما فعلت من ذرف السم في أواني الحليب.. فأسرعت خارجة من جحرها، وذهبت إلى حيث يوجد بعض الرمام، فتمرغت فيه.. ثم راحت إلى أواني الحليب فجعلت تغطس في الأواني آتية بعد آتية حتى لؤنت الحليب كله بالرمام، فصار غير قابل للشرب، وأنقذت تلك الحية مع الحليب، وخروجها من جحرها لتلونه. كما علمت أن الحية إنما فعلت ذلك بعد استماعها لكلامها وكلام زوجها.. فقالت في ذلك : لسان الحلو ... يطلع الحية من الزاغور .
ثم علم الناس بذلك الأمر، فعجبوا من فعل الكلام الطيب، والقول المعروف في الناس.. وذهب ذلك القول مثلا.

هل تعلم



الأوكسجين في العالم.
تناول الكثير من البصل يجعلك تشعر بالنعاس، لأنه بمثابة مهدئ..
الخيار هو فاكهة وليس نبات لأنه يحتوي على بذور في المنتصف.

الأرض لديها أكثر من ٨٠ ألف نوع من النباتات الصالحة للأكل.
٩٠٪ من الأطعمة التي يتناولها الإنسان تأتي من ٣٠ نباتاً فقط.
التغذية لا تشكل عاملا في الحاصل التي نتجها.
٧٠ - ألف نوع نباتي يستخدم للطب.
شجرة متوسطة الحجم يمكن لها أن توفر ما يكفي من الخشب لصنع ١٧٠ ألف و ١٠٠ قلم رصاص.
النوع الأول من الأسبرين مسكن الألم والحمي جاء من لحاء الأشجار من شجرة الصفصاف.
تم العثور على ٨٥ ٪ من الحياة النباتية في المحيط.
الموز يحتوي على مادة كيميائية طبيعية يمكن أن تجعل الناس يشعرون بالسعادة
تسمية البرازيل تمت على اسم شجرة.
غابات الأمازون المطيرة تنتج نصف إمدادات

لك سيدتي

سمبوسه بالخبز العربي



المكونات

خبز عربي - كيس
بيض مخفوق - ٢
دقيق - كوب
زيت نباتي - بحسب الحاجة

لتحضير الحشوة:

جين فيتا، مفتت - كوب ونصف
بقدونس، مفروم فرماً ناعماً - ربع كوب
بصل، مفروم فرماً ناعماً - ربع كوب

طريقة العمل

- ١- لتحضير الحشوة: في وعاء، ضعي جين الفيتا، البقدونس والبصل. قلبى المكونات حتى تتداخل.
- ٢- قطعي الخبز العربي إلى شرائح طولية وافصلها عن بعضها.
- ٣- ضعي مقدار ملعقة كبيرة من الحشوة على إحدى زوايا شريحة الخبز العربي.
- ٤- أغلقي شريحة الخبز مثل السمبوسة العادية حتى تحصلي على شكل مثلث.
- ٥- أغلقي الطرف بواسطة القليل من الماء. ضعي قطعة السمبوسة في طبق.
- ٦- أعيدي الخطوات السابقتين حتى انتهاء الكمية.
- ٧- سخني الزيت النباتي في قدر على حرارة متوسطة.
- ٨- غمسي قطع السمبوسة في البيض ثم في الدقيق. إقليها في الزيت الحامي حتى تصبح ذهبية اللون.
- ٩- صفي السمبوسة من الزيت وضعيها على محارم ورقية في طبق.
- ١٠- قدمي السمبوسة ساخنة على سفرتك... وألف صحة وعافية.

اختبارات شخصية

اكتشف القدرة على التكيف مع التغيير وتحقيق السعادة



يمكن اختبار الشخصية هذا ان يكشف مدى القدرة على التكيف مع التغيير وتحقيق السعادة.. وهو امر لا يستطيع الكثيرون فعله.. فغالباً ما تسبب التغييرات التي تطرأ على الحياة الزوجية او المهنية او الاجتماعية عموماً بعض الارتباك والشعور بالخوف والتوتر والضغط النفسي، إلا ان بعض الأشخاص يتمكنون من خوض هذه التجربة بنجاح.. وهو ما يمكن ان يظهر من خلال اختبار الشخصية هذا.. ومن اجل هذا يجب اختيار احد المشاهد البحرية من ال ٤.

يعني اختبار هذا الرقم انه يمكن التكيف مع التغييرات التي تطرأ بشكل مفاجئ على اي جانب من جوانب الحياة بسهولة نسبية.. ففي هذه الحالة يتم الشعور ببعض التوتر في البداية قبل ان تسير الامور على خير ما يرام بعد ذلك. كما يشير هذا الى القدرة على التعامل مع الظروف الصعبة والمواقف بمرونة ومن دون وضع العصي في الدواليب.. ويعني أيضاً امتلاك الطاقة الكبيرة التي تساعد على الابتسام وتحقيق السعادة حتى في اكثر الاوقات صعبة.. وهو ما يرتبط بالنظرة المتفائلة

الى الواقع الراهن والى الحياة عموماً.
الرقم ٢
يشير اختيار هذا الرقم الى القدرة على التحكم بالانفعالات في مواجهة الظروف الصعبة الطارئة التي تفرض تغييراً كبيراً على الحياة سواء على المستوى العائلي او المهني او الاجتماعي.. ولهذا يمكن من يختار هذا الرقم مثلاً ان يبدي الكثير من الإيجابية تجاه التحولات في مسار عمله او حياته الزوجية. ولهذا فإنه لا يعقد الامور، بل يفضل التعامل معها بطريقة دبلوماسية.. وهذا ما يعنى في معظم الأحيان شعوره

بالتوتر.
الرقم ٣
من الممكن ان يكشف اختيار الرقم ٣ قدرة هائلة على التحمل وسعة صدر كبيرة.. وهذا ما يساعد على خوض التحديات التي تفرضها الحياة من دون تدمير. إلا ان هذا يعني في المقابل عدم القدرة على اظهار العلامية في مواجهة بعض المواقف المرتبطة بالآخرين.. فمن يختار هذا المشهد يتسم ببعض الانانية التي تجعله غير قادر على إيجاد حلول لمشاكل غيره من الأشخاص في بعض الأحيان. كما ان هذا يشير الى انه لا يعير الكثير من الاهتمام

لأوجاع هؤلاء ولشكواهم.. وهذا ما يجعله غير قادر على اظهار التعاطف معهم حتى في اكثر ظروفهم صعوبة على المستوى الانساني.
الرقم ٤
في اختبار الشخصية هذا من الممكن ان يتم اختيار المشهد رقم ٤. وهذا يعني امتلاك طاقة كبيرة وقدرة على تقديم المبادرات والاقتراحات، إلا انه يشير في مقابل هذا الى احتمال المعاناة من التوتر والضغط النفسي حتى في اقل الظروف صعبة.. ففي هذه الحالة لا يمكن السيطرة على الانفعالات

وهو ما قد يعكس بطريقة سلبية على العلاقة مع المحيط التي يمكن ان تتسم بالتوتر وعدم الانسجام.. ويدل اختيار المشهد الرابع أيضاً على ضعف الثقة بالقدرات والطاقات وهو ما يجعل اتمام المهمات امراً صعباً والتفاعل مع الآخرين في اوقاتهم العصبية مسألة غير ممكنة.. وهو ما يدل عليه اختبار الشخصية هذا الذي يكشف مدى القدرة على التفاعل مع الصعوبات والتغييرات وتحقيق السعادة في الحياة بجوانبها كافة.

بحضور اللجنة القانونية النيابية

نقابة المحامين العراقيين تختتم دورتها التطويرية المقامة تحت إشراف لجنة المحاميات وحقوق الإنسان

وشكر المحامون المشتركون في الدورة لجنة المحاميات وحقوق الإنسان، للاهتمام بالجانب التطويري وسعيها في توفير الدورات التي ترقد الزملاء بالدعم العلمي والمؤكدين على رصانة المادة المقدمة من قبل أساتذة الأكفاء. يذكر أن النقابة واللجنة المذكورتين ستواصل الدورات التطويرية للمحامين، وفي مختلف المواد العلمية

من جانبها، شكرت المولى السيد النقيب والسادة رئيس وأعضاء اللجنة القانونية في مجلس النواب العراقي، والسادة أعضاء مجلس النقابة، مرفقة شكرها إلى الأساتذة الذين قدموا المحاضرات خلال مدة الدورة، فيما أعربت عن سعادتها بالتفاعل الكبير من قبل المحامين للمشاركة بالدورات التطويرية ومواظبتهم على الحضور.

النيابية الأستاذ ريبوار هادي، ونائب الرئيس الأستاذ محمد الغزي، ومقرر اللجنة الأستاذ يحيى المحمدي، وبارك السعدي، خلال حديثه، جهود اللجنتين لإشرافهما على إقامة الدورة، مقدماً فناء للأساتذة الذين شاركوا في تقديم المحاضرات، داعياً المحامين المشاركين إلى الاهتمام الدائم بالقراءة والحرص على التزود الدائم بالمعلومة.

الأستاذ ضياء السعدي ووكيل النقابة الأستاذ رزاق العبيدي، رئيس لجنة الدورات، والأستاذة سارة المولى/ رئيس لجنة المحاميات وحقوق الإنسان، بالإضافة لحضور عدد من السادة أعضاء المجلس، فضلاً عن حضور كبير من الزملاء المشتركين في الدورة. وشارك في توزيع شهادات المشاركة رئيس اللجنة القانونية

المحامي خاص اختتمت نقابة المحامين العراقيين فعاليات الدورة التطويرية التي أشرفت عليها اللجنة المحاميات وحقوق الإنسان المركزيين، وعلى قاعة ناجي السويدي في مقر النقابة، والتي جاءت لتطوير الكفاءة القانونية للمحامي من الناحية العملية والمهنية. وأقيمت فعاليات الختام بحضور نقيب المحامين العراقيين



في جلسة أداء اليمين الجماعية:

نقيب المحامين العراقيين يستعرض أدوار المحامي المهنية والوطنية

أشرف المهن كونها تقوم على الأمانة والمثل والأخلاق. موضحاً أهمية احترام وتطبيق ق السلوك المهني. وأوصى السعدي بأن يتحلى المحامون بالاحترام المنظومة القضائية وأن يسلكوا محترماً تجاه نقابتهم وهيئات الانتداب وزملائهم

للبدء فيه. وبين السيد النقيب أخلاقيات عمل المحامي، وأهم الواجبات والحقوق التي كفلها قانون المحاماة، مؤكداً ضرورة إشاعة الثقافة القانونية في المجتمع. وأشار نقيب المحامين إلى: أن المحاماة هي من

الجانب المهني فقط، بل تمارس مسؤولياتها تجاه القضايا الوطنية انطلاقاً من أهمية مركزها القانوني كونها من أبرز المؤسسات القانونية والحقوقية في البلد. مشيراً إلى مشروع الرقابة على العملية الانتخابية الذي تعمل النقابة في الوقت الحاضر على التهيئة

العراقيين الأسبق، الدكتور مالك دوهان الحسن، الذي وافته المنية قبل أيام في العاصمة الأردنية عمان، فيما وقفوا حداداً لقراءة سورة الفاتحة. وخلال كلمته، تحدّث السعدي عن أدوار المحامين على المستويين المهني الخاص والوطني العام، لافتاً إلى: أن دور النقابة لا يقتصر على تنظيم

الشبلاوي، بالإضافة لحضور أعضاء مجلس النقابة، الأستاذ حسن الزهيري والأستاذ محمد قاسم الحسيناوي، والأستاذة سارة المولى، والأستاذ إبراهيم رشيد، والأستاذ وسام أبو طبيخ. واستذكر الحاضرون روح نقيب المحامين

المحامي خاص أدى عدد من المحامين الجدد اليمين القانونية أمام نائب رئيس محكمة استئناف الكرخ القاضي أمير الشمري، وبحضور نقيب المحامين العراقيين الأستاذ ضياء السعدي، ووكيل النقابة الأستاذ رزاق العبيدي، والأمين المالي الأستاذ ذو الفقار



الزميلة (الزمان) تواصل الإحتفاء بإصدارات كتابها

نقيب المحامين يحضر حفل توقيع كتاب لإحدى قامات الزمان



فجميع يعرفني من زمان.. ان هذا الكتاب ليس لي به فضل سوى صفتين، اما جل ما كتب فهو باقلام شخصيات معروفة في الوسط الصحفي والإعلامي والسياسي، ففكرة الكتاب جاءت قبل ظهور جائحة كورونا، عندما كنا جالسين في مكتب الشاعر جواد الحطاب ومعنا الشاعر سلمان داود والراحل الناقد حسين سرمك، في جلسة عفوية تخلتها مواقف طريفة، وفجأة توقف سرمك وطلب من الحاضرين تدوين ما كتب عنهم في كتاب، فكان جوابي له ان الموضوع قد يدل على الغرور وحب الذات، لكنه قال: عليك ان تثبت اراء الآخرين عنك ولربما تؤسس لاحقاً لشيء جميل للحياة المستقبلية للآخرين من الكتاب والادباء.. فتبسمت

الزميل زيد الحلبي المعلنون (شكراً). وقال نقيب المحامين العراقيين، ضياء السعدي: تشيد بـ (الزمان) التي تتميز بإقامة هذا اللون من الفعاليات، فالكتاب الذي اصدره الحلبي ليس نوعاً من افراز الذات والقدرات، فالحديث عن النفس لا يعد من العقد النفسية، ولماذا تبقى رموز العراق من المثقفين والكتاب مجهولة، ولهذا اتوجه بان يتطور هذا اللون من الفعاليات والانشطة، وانفق مع الجميع فيما تطرقوا اليه عن الحلبي، فهو الصديق والاخ الذي اود اللقاء معه دوماً لكن الظروف احياناً تكون اقسى وتحول دون ذلك. بعد ذلك تحدث المحققي به الصحفي البارز، زيد الحلبي، قائلاً: ان اتحدث عما تحدثت به الاخرون،

بغداد/ قصي منذر - ياسين ياس احتفت الزميلة جريدة (الزمان)، بإصدار الجديد للصحفي البارز زيد الحلبي بعنوان (شكراً - قالوا في.. كتبوا عني..). يحفل توقيع كتاب حضرته نخبة من المثقفين والاعلاميين، فضلاً عن المحامين، يتقدمهم النقيب ضياء السعدي، ضمن سياق دأبت عليه الجريدة بالاحتفاء بإصدارات كتابها. وفي افتتاح الاحتفالية، قال رئيس تحرير (الزمان) طبيعة العراق، احمد عبد المجيد: يسر (الزمان) ان تستضيف بلقاء جديد في تكريم ثقافي اختلته منذ سنوات بإقامة احتفالية مؤلفيها وكتابها وزملائها الذين يصدرون نتاجات فكرية معينة، نحن سعداء بوجود قامات كبيرة ونحن نحقق بتوقيع كتاب

بغداد/ قصي منذر - ياسين ياس احتفت الزميلة جريدة (الزمان)، بإصدار الجديد للصحفي البارز زيد الحلبي بعنوان (شكراً - قالوا في.. كتبوا عني..). يحفل توقيع كتاب حضرته نخبة من المثقفين والاعلاميين، فضلاً عن المحامين، يتقدمهم النقيب ضياء السعدي، ضمن سياق دأبت عليه الجريدة بالاحتفاء بإصدارات كتابها. وفي افتتاح الاحتفالية، قال رئيس تحرير (الزمان) طبيعة العراق، احمد عبد المجيد: يسر (الزمان) ان تستضيف بلقاء جديد في تكريم ثقافي اختلته منذ سنوات بإقامة احتفالية مؤلفيها وكتابها وزملائها الذين يصدرون نتاجات فكرية معينة، نحن سعداء بوجود قامات كبيرة ونحن نحقق بتوقيع كتاب