

نقابة المحامين تدرس التحضيرات للمشاركة في عملية الرقابة على الإنتخابات البرلمانية المقبلة

السعدي يلتقي وزير الخارجية الفلسطيني و يؤكد ضرورة تفعيل المعركة القانونية ضد الإحتلال

تقوية النضال الوطني

الفلسطيني



ضياء السعدي
رئيس التحرير

منذ العدوان الغاشم على سكان حي (الشيخ جراح) و(المسجد الأقصى) في القدس العربية، يتصاعد يوماً بعد يوم عدوان الكيان الصهيوني المحتل على شعبنا الفلسطيني في (الضفة الغربية) و(غزة) بكل وسائل الموت والقتل والدمار وهدم البنايات والمسكن، باستخدام الصواريخ والمدافع والرصاص ضد شعب اعزل لا يملك من السلاح شيئاً سوى إيمانه بالمعد بالدم منذ نكبة ١٩٤٨، وبعادلة قضيته في تحرير أرضه وإقامة دولته وعاصمته القدس، طبقاً لقرارات الشرعية الدولية.

إن ما يتعرض له الشعب الفلسطيني الأبي من قتل ومذابح وحشية وهدم لمساكنه وسلب لأرضه، يُعدّ من حيث الوصف القانوني طبقاً للقانون الدولي جرائم قتل جماعي ذات طابع عنصري قائم على التمييز والتطهير العرقي، وتعد أساساً صالحاً لنشوء المسؤولية الجنائية الدولية للأفراد والقيادات السياسية والعسكرية للكيان الصهيوني في المحتل أرض فلسطين وشعبها، تبعاً لمخالفاتها قواعد القانون الدولي الإنساني، وأمام الإجحاف المتمدّد القائم على منح الإستحواذ والمصادرة لأراضي فلسطين وبناء المستوطنات على حساب مالكيها الأصليين وحقوقهم، واستمرار المحتل بممارساته العدوانية الفاشية القائمة على القتل والاضطهاد والاعتقال والتعذيب عند التعامل مع شعب فلسطين.

وأمام هذه التحديات الخطيرة ينبغي العمل، ومن الجميع، على ضرورة ترصين وتقوية النضال الوطني الفلسطيني باتجاه الهدف الواحد المنشود، والتأكيد على أن منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي لشعب فلسطين.

لقد باتت ضرورياً وملحاً تفعيل دور المحامين ونقاباتهم من خلال (اتحاد المحامين العرب)، لاستكمال شروط المعركة القانونية والحقوقية في إثبات حقوق شعب فلسطين أمام المحاكم الدولية، وتوفير مستلزمات إصدار الأحكام بمنابذة الدعاوى أمام القضاء الجزائي الدولي، ومنها المحكمة الجنائية الدولية بما يؤمن معاقبة مرتكبي الجرائم الوحشية بحق أبناء شعب فلسطين، التي راح ضحيتها العديد من الشهداء الأبرار من الاطفال والنساء والشيوخ والشباب. إن نقابة المحامين العراقيين تحيي الشعب الفلسطيني وصموده الإسطورى وصلابته الوطنية التي أذهلت العالم والبشرية أجمع رغم العدوان الغاشم الذي يتعرض له وهو في السبيل الذي اختاره من أجل تحرير وطنه وإقامة دولته الحرة المستقلة وعاصمته القدس بدون تقريط أو مساومة.



يُدسّ ويُستباح من جنود الإحتلال، ويُسمح بدخول الغزاة والمستوطنين، بينما يُحرّم المسلم من الصلاة في المسجد كل يوم.

وأشار السيد الوزير إلى: ان معركة القدس هي المعركة التي يجب أن تبقى في نفوسنا للدفاع عنها باسم كل العرب والمسلمين والأحرار في العالم.

وأشار السيد الوزير إلى: ان معركة القدس هي المعركة التي يجب أن تبقى في نفوسنا للدفاع عنها باسم كل العرب والمسلمين والأحرار في العالم.

بيان صادر عن النقابات والإتحادات المهنية في العراق

المحامي خاص
إن من أبرز ما يهدد الحركة النقابية في بلدنا العزيز، والمتملة بالوحدات التنظيمية لمهن والنقابات والإتحادات والروابط، هو الإستهداف الذي تتعرض له من قبل جهات وتكوينات عشائرية وحزبية وسياسية، بقصد الاقتراض على قواعد العمل النقابي المهني، والنيل من استقلالها أو التدخل في قراراتها الوطنية أو المهنية أو التنظيمية، إن النقابات والإتحادات تعلن موقفها الرافض لكل الأساليب التي تتعرض لها بهدف مصادرة استقلال قراراتها، وإفقادها لدورها في الدفاع عن حقوقها وحقوق المهنة ومنتسبيها من المهنيين.

وعلى هذا فإنها تشجب وترفض ما تعرضت له نقابة الأطباء ونقيبها، وتطالب الحكومة والجهات الرسمية بتحمل مسؤوليتها في ضمان العمل النقابي الحر والمستقل بعيداً عن كل تدخل أو مضايقة خلافاً للدستور والقوانين النافذة.

٢٠٢١/٥/٢٣
نقابة المحامين العراقيين
نقابة الجيولوجيين

نقابة الأطباء
نقابة الأكاديميين
نقابة المهندسين
نقابة أطباء الأسنان
نقابة الصيادلة
نقابة الكيميائيين
نقابة المحاسبين والمدققين
اتحاد المحاولين
اتحاد الحقوقيين
نقابة ذوي المهن الصحية
نقابة ذوي المهن الهندسية
نقابة الأطباء البيطريين
نقابة الكوادر الإدارية والسادة في وزارة الصحة
الاتحاد العام لنقابات عمال العراق
الاتحاد العام لنقابات العاملين في العراق
اتحاد المجالس والنقابات العمالية في العراق
اتحاد نقابات النفط والبتروكيمياويات
اتحاد النقابات العمالية والمهنية المستقلة
الاتحاد الوطني المركزي لنقابات عمال العراق

نقابة المحامين تدرس التحضيرات للمشاركة في عملية الرقابة على الإنتخابات البرلمانية المقبلة

للمشاركة في عملية الرقابة على الإنتخابات البرلمانية المقبلة

الإنتخابات البرلمانية المقبلة



المحامي خاص
عقدت نقابة المحامين العراقيين ندوة مشتركة مع المفوضية العليا المستقلة للإنتخابات، مكتب الكرخ، ومنظمة «منا الشباب» لبناء القدرات والتوعية، وتحت إشراف لجنة المحاميات وحقوق الإنسان في النقابة.

وجرت الندوة بحضور نقيب المحامين العراقيين، الأستاذ ضياء السعدي، وعضو مجلس النقابة الأستاذة سارة المولى، رئيس لجنتي المحاميات وحقوق الإنسان في النقابة، وعدد من المهنيين.

وفي حديثه، أكد السيد النقيب على ضرورة الإعداد لرقابة جديّة وفعليّة، تستهدف العملية الإنتخابية بكل مراحلها، بدءاً من مرحلة التهيئة، لضمان رقابة نزيهة وشفافة.

والمشاركة الصحيحة والإختيار الدقيق. هذا وستبدأ النقابة قريباً بتشكيل الفرق المختصة في بغداد والمحافظات والمباشرة بتدريبهم لتحقيق رقابة فعلية تضمن شفافية ونزاهة الإنتخابات.

علي الفاطمي
إلتقى نقيب المحامين العراقيين، الأستاذ ضياء السعدي، على رأس وفد نقابي، وزير الخارجية الفلسطيني الأستاذ رياض المالكي، الإئتني، في مقر ضيافة مجلس الوزراء العراقي، وذلك للباحث حول آخر تطورات الوضع الفلسطيني، وحرية ضد الكيان الصهيوني.

وحضر اللقاء عضو مجلس النقابة الأستاذة شهد الدليمي والسفير الفلسطيني في العراق الأستاذة أحمد عقل، وعدد من المحامين الأكاديميين.

وخلال حديثه، أكد السيد النقيب ضرورة ترصين وتقوية النضال الوطني الفلسطيني باتجاه الهدف الواحد المنشود، والتأكيد على أن منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي لشعب فلسطين.

وأشار السعدي إلى: أن الأحداث الأخيرة التي حصلت بعد ثورة الشعب الفلسطيني ضد الكيان الصهيوني الغاصب أثارت إنتباه الشعوب في كل دول العالم لرفع

الاستاذ ضياء السعدي، على رأس وفد نقابي، وزير الخارجية الفلسطيني الأستاذ رياض المالكي، الإئتني، في مقر ضيافة مجلس الوزراء العراقي، وذلك للباحث حول آخر تطورات الوضع الفلسطيني، وحرية ضد الكيان الصهيوني.

وحضر اللقاء عضو مجلس النقابة الأستاذة شهد الدليمي والسفير الفلسطيني في العراق الأستاذة أحمد عقل، وعدد من المحامين الأكاديميين.

وخلال حديثه، أكد السيد النقيب ضرورة ترصين وتقوية النضال الوطني الفلسطيني باتجاه الهدف الواحد المنشود، والتأكيد على أن منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي لشعب فلسطين.

وأشار السعدي إلى: أن الأحداث الأخيرة التي حصلت بعد ثورة الشعب الفلسطيني ضد الكيان الصهيوني الغاصب أثارت إنتباه الشعوب في كل دول العالم لرفع

نقيب المحامين العراقيين

يستقبل البروفيسور أمين صليبا



المحامي خاص
استقبل نقيب المحامين العراقيين، الأستاذ ضياء السعدي في مكتبه، أستاذ القانون الدستوري في عدد من الجامعات اللبنانية والعربية، الدكتور أمين عاطف صليبا.

وحضر اللقاء عضو مجلس النقابة الأستاذة سارة المولى ومدير عام دائرة الحراسات القضائية في مجلس القضاء الأعلى الأستاذ رجب عبد حسن، حيث جرى الحديث حول النظم الدستورية، وأهمية القضاء الدستوري في بناء دولة القانون، فضلاً عن التعاون العلمي بين نقابة المحامين واساتذة القانون الدستوري، لعقد دورات معرفية قانونية مكثفة.

وفي حديثه، أشار السيد النقيب إلى: أن تجربة القضاء

النقابة تطلب اعتماد العقود

المنظمة من قبل محام حصراً

لقبول تسجيل المركبات

المحامي خاص
أوضحت النقابة: «أن إيداع المشورة القانونية وتنظيم العقود، يقع في الإطار العام لحقوق المحامين المنصوص عليها في المادة (الثانية والعشرين) من قانون المحاماة رقم ١٧٣ لسنة ١٩٦٥ النافذ».

وبينت النقابة: «أن هذا الطلب يأتي من منطلق الحرص الشديد على تفعيل دور المحامين في هذا المجال وإيجاد العقود المرورية عن حالات التلاعب والتزوير او الصياغات غير القانونية، الأمر الذي دعا لمخاطبة وزارة الداخلية/ مكتب السيد الوزير المحترم بكتاب نقابة المحامين، العدد (٣٠٣) في ٢٠٢١/٤/١٩».

على ان يكون تنظيم عقود وبيع شراء المركبات من قبل محام ضمن شروط معينة يتفق عليها». وأكد السطلب على ضرورة الاهتمام ومعالجة العقود المرورية، باعتماد المحامين عند تنظيم عقود المركبات بيعاً وشراءً، وعدم قبول تسجيل العقود لدى مديرية المرور العامة، إلا العقود المنظمة من قبل محام.

وتشكيل لجنة مشتركة مابين مديرية المرور العامة في وزارة الداخلية ونقابة المحامين للبحث في كافة الامور ذات العلاقة، وبما يؤمن تنظيم مصالح المواطنين وضمان حقوقهم بعيداً عن تدخل جهات غير حكومية ولعلاقة لها بالقانون وتنظيم الحقوق.

بيان

بيان صادر عن نقابة المحامين العراقيين بشأن اغتيال الناشط المدني (إيهاب جواد الوزني) إن من أبرز ما يتسم به المشهد الوطني العراقي في الوقت الحاضر هو استمرار عمليات القتل والاعتقال أو التهديد بهما، والتي نالت وتنازل العديد من العراقيين، لتصفية حسابات ماضية أو مجرد قيامهم بممارسة حقوقهم الدستورية في التعبير عن الرأي أو التظاهر السلمي.

وفي نطاق هذا السياق الدموي المتصاعد، يأتي اغتيال الناشط المدني (إيهاب جواد الوزني) الذي نالته بؤ الجريمة النكراء بما يؤكد والتي خلقت حالة من الخوف والقلق بين صفوف أبناء الشعب والمجتمع، بعد أن أصبحوا جميعاً ضمن لوائح الموت والقتل والاعتقال، وما سببه ذلك من هلع وشعور بعدم الأطمئنان والعيش الآمن.

إن الحكومة، وعلى وجه التحديد

والخصوص الجهات الأمنية، هي المسؤولة بصورة مباشرة عن حماية العراقيين وضمان حقهم في الحياة والعيش الآمن، لذا فيكون المطلوب منها تشكيل فريق تحقيقي متخصص بصلاحيات قانونية واسعة تمثل فيها نقابة المحامين، للنظر في جرائم القتل والإغتيال التي ارتكبت مؤخراً ونالت الكثير من النشطاء والإعلاميين والسياسيين والنقابيين، للقيام بجهودات جديّة وجريئة موصلة إلى كشف هؤلاء الجرمين القتل دون الالتفات إلى أي حماية قد تُخلع عليهم.

إن نقابة المحامين تتطلع إلى اتخاذ إجراءات عملية من شأنها وقف استمرار ارتكاب جرائم القتل الدموية بحق أبناء الشعب العراقي، والانتصاف العادل من القتل المملخة أيديهم بدم الأبرياء من العراقيين.

ضياء السعدي
نقيب المحامين العراقيين



حتى لا يصبح الانتحار ظاهرة اعتيادية في العراق

المحامية هديل العمران

يعرف الانتحار بأنه الفعل الذي يتضمن تسبب الشخص عمداً في قتل نفسه، ومن العجيب ان التقدم الذي جاء للانسان وتطور الفكر البشري وما يشهده العالم من تقدم قد قابله الانسان بالسخط والرفض وعدم الرضا نتيجة تعرضه لظروف الحياة القاسية التي فرضت عليه، فكان رد الفعل هو الاقدام على الانتحار الذي حرمته جميع الاديان السماوية.. واذا تركنا جميع تفاصيل الاسباب وحاولنا تاصيل المشكلة وجدنا ان جميع اسباب الانتحار تنتهي الى سبب واحد هو ان هذا الانسان الذي اقدم على الانتحار عندما خابت توقعاته ولم يعد يجد في نفسه العزم والهمة ولا الاستعداد على مصالحة ذاته والتكيف مع الواقع المفروض عليه ولا الصبر عليه.

ان هذا الانسان ومايتعرض له من صراعات داخل نفسه بين الرضا والقبول للواقع وهذه ادت الى حرب يعلنها على نفسه وعلى المجتمع، ويتخذ الرأي المنفرد بالحل ناكرا كل شيء واقعية كل وجود غير وجود ذاته، وفي لحظة يعتقد المنتحر انه اختار نفسه، وانما هو اختار العذاب المستمر بقتل النفس التي حرم الله قتلها إلا بالحق، ولتجنب هذا المصير علينا ان نتجنب المشكلة اصلا التي ادت الى الانتحار والحد منها حتى لا تكون ظاهرة اعتيادية في المجتمع العراقي والتي تفاقمت وازدادت في السنوات الاخيرة، وقد اعلنت مفوضية حقوق الانسان في العراق ان عدد حالات الانتحار في عموم العراق لعام ٢٠٢٠ بلغت (٣٧٥) حالة منهم (١٦٨) من الذكور و(١٥٣) من الاناث و(٧) من الاحداث.

وقد رصدنا الاسباب الجوهرية المؤدية الى الانتحار، فكانت ما يأتي:

- ١- سوء الأوضاع الأمنية والسياسية والاقتصادية في البلد.
 - ٢- الفقر، وهو العامل الأبرز الذي يدفع الشباب إلى الانتحار، ويندرج في إطار عدم توافر فرص العمل والبطالة المستشرية في البلاد، فضلاً عن غياب القدرة على تأمين متطلبات المعيشة اليومية، خصوصاً في أطراف المدن.
 - ٣- العنف الاسري .
 - ٤- تعاطي المخدرات والكحول عوامل ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالانتحار.
 - ٥- وسائل التواصل الاجتماعي والألعاب الإلكترونية العنيفة باتت من الأسباب التي تؤدي في بعض الحالات إلى الانتحار.
 - ٦- التفكك الاسري وكثرة حالات الطلاق، اضافة الى الانتشار الكبير لخدمة الإنترنت في البيوت وإدمان كثير من الآباء والأمهات على شبكات التواصل الاجتماعي، حيث تراجعت مراقبة الآباء لأولادهم إلى الحد الذي باتت فيه كثير من الفتيات يقعن ضحية للاستغلال والابتزاز الالكتروني.
 - ٧- الاضطرابات النفسية للشخص نتيجة امراض نفسية كالآية والانفصام في الشخصية، أو نتيجة لمشكلات في العلاقات الشخصية لكلا الجنسين والتي تلعب دورا بارزا في إقبال الشخص على هذه الانتحار. والحل لهذه المشكلات فإن على الحكومة اولا معالجة المشاكل السياسية والأمنية والاقتصادية التي تؤثر على حياة جميع افراد المجتمع والضرب بيد من حديد على كل من يغرون شبابنا بالمخدرات والكحول، وتشريع قانون مناهضة العنف الاسري الذي لم ير النور لحد الآن.
- وعلى منظمات المجتمع المدني والنقابات المهنية عقد ندوات وورش توعوية تحذر من الاسباب اعلاه، وكيفية معالجة هذه المشاكل التي تؤدي الى انتحار من لهم ميول انتحارية حتى لا تتحول الحالات الفردية بالانتحار الى ظاهرة اعتيادية في العراق.

الطبيعة القانونية لعقد بيع الوحدة السكنية في المشروع السكني الاستثماري



يمكن قبوله وفق ما استقر عليه قضاء هذه المحكمة.... وهذا يعني أن قضاء محكمة التمييز الاتحادية الجلية مستقر على اعتبار عقد بيع الوحدة السكنية في المشروع السكني الاستثماري هو عقد «صحيح وذو طبيعة خاصة أو عقد استثماري من نوع خاص»، ويرتب ما يترتب من آثار بين اطرافه. والحق انه مهما يكن من أمر اعتراف المشرع بدور القاضي في تطوير القاعدة القانونية، باعتبار أن القاضي هو الذي يطبق القانون وهو يبعث فيه الحياة، فيجعله يعيش وينمو، ويتطور ويصقله ويهذيب، ويطبعه بطابع العصر الذي وجد فيه، إلا انه بات من الضروري التدخل التشريعي، كي تتضح الطبيعة القانونية لعقد بيع الوحدة السكنية في المشروع الاستثماري بشكل أكثر وضوحاً، كما فعل المشرع الأردني من قبل، فأصدر القانون رقم ٥٤ لسنة ١٩٨٥ المعدل لقانون الطوابق والشقق رقم ٢٥ لسنة ١٩٦٨ الذي أجاز لمدريات تسجيل الأراضي توثيق الاتفاقيات المتعلقة بإبرام عقود بيع شقق أو طوابق أو بناءة تحت الإنشاء أو لم يباشر بإنشائها بعد.

العقد المبرم بين المستثمر والشخص الذي تباعه وحدة سكنية في المشروع السكني الاستثماري استناداً لإجازة الاستثمارية الممنوحة للمستثمر وفقاً لقانون الاستثمار بعد قدا صحيحاً وذو طبيعة خاصة وتترتب عليه آثار قانونية ولا يمكن اعتباره من العقود الباطلة التي تحكمها القواعد العامة في القانون المدني.... وتذهب الهيئة المدنية في محكمة التمييز الاتحادية الجلية في قضاء لها إلى: «... إن العقد المبرم بين الطرفين المتضمن شراء المدعي من المدعى عليه بوصفه المدير المفوض لشركة مدنية.... إضافة لوظيفة.... هو عقد استثماري من نوع خاص صدر بناءً على إجازة الاستثمار... عن هيئة استثمار البصرة وبموجب قانون الاستثمار رقم ١٣ لسنة ٢٠٠٦ المعدل، لذا فإن هذا العقد قد رتب آثاراً بين أطرافه، وان طلب المدعي إعادة المبلغ تعني ضمناً إنهاء العقد بين الطرفين رضاً أو قضاءً، وهذا تعطيل لحركة الاستثمار الجارية في البلاد، وان القول بخلاف ذلك سوف يؤدي إلى عزوف المستثمرين في الاستثمار داخل البلد وتعطيل التنمية، وهذا لا

العقاري، لأنها لا ترتب أي آثار التصرفات القانونية العقارية، وإنما ترتب حقوقاً شخصية تتمثل بالتزامات الواعد الناشئة عن الوعد. وعليه، فإن ما ورد من حكم حول مراعاة الشكلية في الوعد بالتعاقد في المادة (٢/٩١) من القانون المدني لم ينعكس في قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١، الذي لم ينطرق إلى حكم الوعد بالتعاقد ولم ينظمه وهذا نقص تشريعي ينبغي تلافيه.

الاحتمال الثالث: هو تعهد بنقل ملكية عقار نص قرار مجلس قيادة الثورة المنحل رقم ١١٩٨ لسنة ١٩٧٧ في (أولاً) منه على ((١-)) يقتصر التعهد بنقل ملكية عقار على الالتزام بالتعويض إذا اخل احد الطرفين بتعهد سواء اشترط التعويض في التعهد أم لم يشترط فيه، على أن لا يقل مقداره عن الفرق بين قيمة العقار المعينة بالتعهد وقيمتها عند التكون، دون إخلال بالتعويض عن أي ضرر آخر. ب- إذا كان المتعهد له قد سكن العقار محل التعهد أو احد فيه أبنية أو منشآت أخرى أو مغرورسات بدون معارضة تحريرية من المتعهد، فإن ذلك يعد سبباً صحيحاً ببيع للمتعهد له تملك العقار (...).

وهذا الاحتمال لا يمكن اعماله، إذ لا يمكن لمشتري الوحدة السكنية إجبار المستثمر على تملكها، وذلك لأنه لا يكون بوسع المشتري السكن في الوحدة السكنية وهي قيد الإنشاء، ولا يكون بوسعها أن يقيم المياهي والمنشآت فيه، لان المستثمر هو الجهة التي تضطلع ببناء الوحدة السكنية وحده.

وحتى إذا جئنا إلى التعويض، فستواجهنا مشاكل عملية في تحديده، لان القرار اعلاه حدد حده الأدنى بالفرق بين البديل، أي قيمة العقار (الوحدة السكنية) وقت التعهد وقيمتها وقت تكوّن البائع (المستثمر)، في حين أن العقار (الوحدة السكنية) محل العقد وقت التعاقد لا يزال قيد الإنشاء أو حتى لم تكن هناك مباشرة بإنشائه، فعلى أي أساس يتم تقدير قيمته.

من كل ما تقدم، يمكن القول، مع الدكتور قصي سلمان هلال، انه لا مسوغات لتكليف عقد بيع الوحدة السكنية للمشروع الاستثماري على انه عقد بيع عقار أو وعد بالبيع أو حتى مجرد تعهد.

وموقف القضاء: وبهذا الخصوص، تذهب الهيئة الموسعة في محكمة التمييز الاتحادية الجلية في قضاء لها إلى: «... إن

المحامي / علي ثابت
غرفة محامي البصرة

تحديد الطبيعة القانونية لعقد بيع الوحدة السكنية في المشروع السكني الاستثماري، اسمحوا لي أن أسوق الاحتمالات التالية.. على أن أجد فيها ما يتفق مع طبيعة عقد بيع الوحدة السكنية للمشروع الاستثماري المذكور:

الاحتمال الأول: هو عقد بيع عقار نصت المادة (١/١٢٩) من القانون المدني رقم ٤٠ لسنة ١٩٥١ النافذ على انه ((يجوز أن يكون محل الالتزام معدوماً وقت التعاقد إذا كان ممكن الحصول في المستقبل وعن تعييناً نافياً للجهة والغرض)).

ومع أن الاستثناء الوارد في أعلاه، والقاضي بجواز التعامل بالأشياء المستقبلية، بما في ذلك بيعها، ما دام وجودها أمراً ممكناً في المستقبل، وتم تعيينها، فقد تحققت شروط عقد بيع الوحدة السكنية في المشروع السكني الاستثماري، فوجود الوحدة السكنية في المستقبل أمراً ممكناً من جهة. ومن جهة أخرى، فإن المشتري لا يتعاقد ما لم يتم تعيين الوحدة السكنية التي يقدم على شرائها من حيث المساحة والموقع وخريطة البناء، وكذلك المواد المستخدمة في انهاء التنفيذ، إلا أن الاستثناء المذكور يصطدم بركن الشكلية في البيوع العقارية التي لا تسمح بتسجيل ملكية الوحدة السكنية باسم المشتري وقت التعاقد، لأنها لا تزال في الوقت المذكور قيد الإنجاز.

لذا، فإن فقدان التسجيل لهذا الأساس يجعله غير مستوفٍ للشروط القانونية، إذ يتجه المشرع إلى أن يعد الخارطة المستندة إلى كشف أصوي جزءاً متمماً للتسجيل العقاري.

الاحتمال الثاني: هو وعد ببيع عقار نصت المادة (١/٩٢) من القانون المدني على انه ((إذا اشترط قانون العقد استيفاء شكل معين فهذا الشكل تجب مراعاته أيضاً في الاتفاق الابتدائي الذي يتضمن وعداً بإبرام هذا العقد)).

وإذا كان عقد بيع الوحدة السكنية في المشروع السكني الاستثماري يعد وعداً، فهو وعد بالتعاقد، بوصفه اتفاقاً لا يرقى إلى العقد النهائي، لان الوعد خطوة نحو إبرام العقد النهائي.. فهذا الاحتمال لن يكون ذا فائدة، إذ لا تنتقل ملكية الوحدة السكنية بمجرد انعقاد الوعد بالبيع، لان الوعد ببيع العقارات لا تدخل ضمن اختصاص دائرة التسجيل

التعويض في حالة إصابة الموظف أثناء العمل

عمل الموظف إلى وفاته خصص ليعياله راتب تقاعدي يحتسب وفق الأسس التي يحدد بموجبها راتب الموظف المصاب يعطى نسبته ١٠٠ ٪، حيث يضاف إلى راتبه التقاعدي ٣٥ ٪ من آخر راتب تقاضاه في الخدمة، على أن لا يقل الراتب التقاعدي عن ٩٠ ٪ من آخر راتب تقاضاه وهو في الخدمة وذلك حسبما جاء بأحكام المادة السادسة من القانون المذكور، وأن تلك الامتيازات لم يحصل عليها الموظف الذي يتوفى وفاة طبيعية، مما يعني أن المشرع أخذ بنظر الاعتبار تعويض الموظف عند اصابته بعجز أو تعويض خلفه عند وفاته جراء الإصابة بإضافة ذلك إلى مقدار المكافأة أو الراتب التقاعدي كزيادة فيه مستمرة، ولذلك فإن الموظف الذي يتوفى جراء إصابة العمل غير مشمول بقواعد التعويض وفق أحكام المسؤولية التقصيرية، ولا يستحق من كان يعيّلهم وحرّموها من الإعالة بسبب وفاته التعويض لانه يستحصلونه مع الراتب التقاعدي، وحيث أن محكمة الاستئناف أصدرت حكماً خلاف ما تقدم مما أخل بصحته، لذا قرر نقضه وإعادة الدعوى إلى محكمتها للسبر فيها وفق ما تقدم، وعلى أن يبقى رسم التمييز تابعاً للنتيجة، وصدر القرار بالاتفاق في ٢٤/رمضان/١٤٢٧هـ الموافق ١٨/١٠/٢٠٠٦م.

إصابته أثناء العمل ومن جرائها بعجز أو أدت الإصابة إلى وفاته يكون مشمولاً بأحكام قانون العجز الصحي للموظفين رقم ١١ لسنة ١٩٩٩ وقانون التقاعد الذي اشتمل على امتيازات، ويكون غير مشمول بقواعد التعويض وفق أحكام المسؤولية التقصيرية.

لدى التدقيق والمداولة من قبل الهيئة الموسعة المدنية في محكمة التمييز الاتحادية، وجد أن الطعن التمييزي واقع ضمن المدة القانونية قرر قبوله شكلاً، ولدى عطف النظر في الحكم الاستئنافي المميز وجد انه غير صحيح ومخالف للقانون، وذلك لان محكمة الاستئناف، وإن اتبعت القرار التمييزي رقم ٢٣١/استئنافي منقول/٢٠٠٥ في ٢٠٠٥/٤/٧، إلا أن ما جاء بالقرار التمييزي يخالف ما استقر عليه قضاء محكمة التمييز في العديد من قراراتها، ومنها القرار التمييزي رقم ١/٤٧/موسعة مدنية/٢٠٠٤ في ٢٠٠٥/٧/١٢، وذلك لان الموظف المعين على الملاك الدائم إذا أصيب أثناء العمل ومن جرائه وأدت اصابته إلى عجز أو أدت إلى وفاته فيكون مشمولاً بأحكام قانون العجز الصحي للموظفين رقم ١١ لسنة ١٩٩٩ وقانون التقاعد، وان قانون العجز الصحي للموظفين جاء بامتيازات للموظف أو خلفه ممثلاً إذا انتهت إصابة

لدى اللجنة الطبية الاستثنائية خلال ٣٠ ثلاثين يوماً من تاريخ التليخ بالقرار، ويكون قرار اللجنة الطبية الاستثنائية بهذا الشأن باتاً.

حالات عدم استحقاق التعويض أثناء الإصابة في العمل من قبل موظف على الملاك الدائم

المادة ١١ لا يستحق الموظف المصاب رواتب اجازاته عن الإصابة ولا المكافآت التعويضية في إحدى الحالتين الاتيتين: اولاً - اذا ثبت انه تعمد اصابته نفسه.

ثانياً - اذا حدثت الإصابة بسبب سوء سلوك فاحش ومقصود من جانب المصاب، وتعد في حكم ذلك الإصابة التي تحل بالموظف وهو تحت التأثير الشديد للمسكرات او المخدرات او الإصابة التي تحدث بسبب مخالفته بشكل صريح وتعمد لأنظمة وتعليمات الوقاية والسلامة المهنية المعلنة في مقر العمل او بسبب خطأ جسيم منه او بسبب اعتدائه على الغير.

تطبيقات قضائية نوع الحكم: مدني رقم الحكم: ٥٢/اصابة موظف أثناء العمل/٢٠٠٦

تاريخ اصدار الحكم: ١٨/١٠/٢٠٠٦
جهة الاصدار: محكمة التمييز الاتحادية
مبدأ الحكم
الموظف المعين على الملاك الدائم عند

المحامي مروان الكناي
قانون العجز الصحي للموظفين رقم ١١ لسنة ١٩٩٩.. إشارة لحالات تعويض إصابة الموظف أثناء العمل.

المادة ٢ اولاً- إذا أصيب الموظف بمرض يستوجب علاجه مدة طويلة او كان من الامراض المستعصية او الخبيثة المحددة من وزارة الصحة، فيمنح اجازة مرضية خاصة براتب تام مدة اقصاها ٣ سنوات بقرار من اللجنة الطبية.

ثانياً- عند انتهاء الاجازة المرضية الخاصة المنصوص عليها في البند اولاً من هذه المادة، يعاد فحص الموظف من اللجنة الطبية لتقرير حالته الصحية، اما باستئناف عمله او بتسهيبه الى عمل اخر يتناسب مع حالته الصحية، اما بتقرير عدم صلاحيته للعمل نهائياً فيحال عنده على التقاعد مهما كانت مدة خدمته.

ثالثاً - تبلغ الخدمة التقاعدية للموظف الذي تقل خدمته عن ١٥ سنة الى هذا الحد لغرض استحقاق الراتب التقاعدي مع اعفائه من الاستقطاعات التقاعدية المترتبة عن المدة المضافة لمن يحال على التقاعد.

الاعتراض على قرارات اللجنة الطبية المادة ٤ للموظف وللجهة التي يعمل فيها الاعتراض على قرارات اللجنة الطبية

اسرة التحرير

سكرتير التحرير
علي الفاطمي

المصحح اللغوي
مصطفى العتايي

المصورون
صالح الربيعي
مازن سالم المالكي
مصطفى احمد

جريمة التهديد في القانون العراقي

التهديد بوصفه جناية يقع ولو كان العمل خطايا إلى آخر يهدده فيه بخطف ولده او يقتله اذا لم يدفع له مبلغاً معيناً من المال..



جريمة التهديد

غيره او بإسناد امور مخدشة للشرف او الاعتبار او افشائها بغير الحالات المبينة في المادة ٤٣٠.

وفي المادة ٤٣٢ كل من هدد آخر بالقول او الفعل او الإشارة كتابة او شفاهاً او بواسطة شخص اخر في غير الحالات المبينة في المادتين ٤٣٠-٤٣١ يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على سنة واحدة او بغرامة.

وبالتالي فالتهديد جريمة عمدية يجب العقاب عليه، حيث يتوافر القصد الجرمي، ويعد من عناصر القصد في جريمة التهديد علم الجاني بأن من شأن خطابه او فعله او قوله او اشارته ان يترتب عليه ادخال القلق في نفس المجني عليه، وان يقصد الجاني بالتهديد مجرد التخويف او حمل المجني عليه على القيام بفعل او الامتناع عن فعل.

مثال ذلك الزوج الذي يهدد زوجته بالتنازل عن المهر المعجل والمؤجل او يترتب عليها

المشروع العراقي، ووضع لها عقاباً يتناسب وجسامته الخطر المحدق به وما يترتب على اثره.

وبمقتضى المواد ٤٣٠-٤٣٢ من قانون العقوبات العراقي المرقم ١١١ لسنة ١٩٦٩، المادة ٤٣٠ فقرة (١) تقول يعاقب بالسجن مدة لا تزيد على سبع سنوات او بالحبس كل من هدد آخر بارتكاب جناية ضد نفسه او ماله او ضد نفس او مال غيره او بإسناد امور مخدشة بالشرف او افشائها، وكان ذلك مصحوباً بطلب او بتكليف بأمر او الامتناع عن فعل او مقصود به ذلك.

وفي الفقرة (٢) يعاقب بالعقوبة نفسها اذا كان التهديد في خطاب خالٍ من اسم مرسله او كان منسوباً صدوره الى جماعة سرية موجودة او مزعومة. وتنص المادة ٤٣١ على انه يعاقب بالحبس كل من هدد آخر بارتكاب جناية ضد نفسه او ماله او ضد نفس او مال

المحامية هيفاء كريم حسون
شاعت لغة التهديد في الأونة الأخيرة، وعدت من أكثر الاساليب استخداماً للترهيب، لاسيما وقد تعددت الطرق والوسائل المستخدمة فيه كأن يكون التهديد مرسلًا برسالة خالية من اسم او التهديد بالقول او الفعل او بالإشارة او بوضع ادوات التهديد في ظرف كالتراص او اعود النقاب، وغيرها من الطرق او التلميحات.

كذلك استخدام وسائل التواصل الاجتماعي كوسيلة للتهديد والتشهير، فقد باتت منتشرة في الوقت الراهن من قبل رواد المواقع الوهمية والقابعين وراء الشاشات. وجميع ما ذكر من وسائل يستدعي ادخال القلق والخوف في نفس المجني عليه صرف النظر عما اذا كان الجاني قد عزم على تنفيذ تهديده او عدم تنفيذه لان المشرع يعاقب على مجرد التهديد.

وبالتالي فالتهديد جريمة عمدية تناولها

الشبهان يهدي رسالته الموسومة (موقف نقابة المحامين العراقيين من القضية الفلسطينية 1979-2003) لنقيب المحامين



قدم السيد، ماهر خضير كامل الشبهان، نسخة من رسالته الموسومة (موقف نقابة المحامين العراقيين من القضية الفلسطينية 1979-2003).. تناول في مجمل البحث المقدم من قبله مواقف نقابة المحامين العراقية المشرفة من القضايا القومية والوطنية، إذ كانت نقابة المحامين العراقيين من اولى المنظمات غير الحكومية التي شاركت واسهمت بصورة فعالة بدعم نضال الشعب الفلسطيني داخل الاراضي المحتلة ابان تأسيس نقابة المحامين العراقيين في مطلع الثلاثينات من القرن العشرين، وكانت سببا في مثل هذه المواقف التي حظيت باهتمام الرأي العام الدولي والعالمي، والمطالبة من خلالها بالوقوف مع الشعب الفلسطيني، ورد له كل الحقوق المسلوقة، إذ استمرت بدعم النضال الفلسطيني من خلال تنظيم التظاهرات والاعتصامات داخل القطر للوقوف مع الشعب الفلسطيني في نضاله العادل امام المحتل من اجل التحرير واقامة دولة فلسطينية.

وجاء في مقدمة البحث (تعد القضية الفلسطينية من اهم القضايا العربية المعقدة التي حظيت باهتمام واسع من المنظمات الدولية والعربية في القرن العشرين وشغلت الرأي العام العربي والعالمي الذي طالب بانصاف الفلسطينيين ورد حقوقه المسلوقة لهم وانهاء الاحتلال.. وكان للمنظمات الحكومية وغير الحكومية الدور الاكبر

تلاسم النقاش.. الماضي يفتت العقد

٢٠٠٣ - ٢٠٠٨ ممثلا بـ «سنا» وبابل مجسدة بالملكة ايسينين: «تئن وحدها كل مساء في غرفتها الجاردة التي ماتت فيها الحياة منذ زمن بعيد».. فالأمر لم يعد مرهونا ببطله الرواية إنما بما توثقه «تلاسم بابلية» من إسقاطات بابل التاريخ على عراق الحاضر، في خطاب مشترك، يمكن أن نقبله من حمورابي، او من وجيه وطني يتحدث بحرص عن البلد: «الذين يظنون ان عالمنا مغلق في طريقهم،



محمد إسماعيل رواية «تلاسم بابلية» تأليف سناء النقاش، الصادرة عن مؤسسة «ناثر العاصمي» ٢٠٢١. تبدأ بثلاثية الفعل والمفعول به والفاعل: «تمأ الجمامج أسئلة» بدل «أسئلة تدور في الرؤوس» المنطقية أكثر، لكنها تطفي لهفة التلقي، بينما «الجمامج» تبعث غلواءً أجادت الروائية تأجيحها؛ ليستعد القارئ لعوالم تمور بالقلق الجمالي الجاذب.. بل لا أباغ إذا قلت «المهيمن»؛ فالرواية تسير وفق تداع درامي محلق في فضاءات تلاحق الافعال الوئيدة، داخل بطله الرواية «سنا» ثم تقطع بمقطع ذي لغة تقريرية: لا تتعدى ستة أسطر، تعاود بعدها إنثاليات الاحساس الدرامي.. لكن ستة أسطر تبني جماليات الرواية كلها عليها، مثل حجر سنمار!

«في بلد يعشق أهله طينه، يلعبون به منذ الصغر وينحتون منه رموزهم، وما تنظره عيونهم وقلوبهم بمحبة معتقة من زهو الآلاف من السنين.. بلد ينساب غرين انهاره من الاعالي الى جنوب القلب، في جنة عدن.. ألواح الطين تعيش المحنة بعد أن أدخله شذائ الآفاق واللصوص في أزمة قد تؤول الى اقتتال وحشي وطاقني مرير، في حرب شرسة.. هوجاء، لا تبقى ولا تذر»..

واسم سنا، تورية لجأت إليها المؤلفة، بين الضوء واسمها الشخصي.

بعد الاسطر التقريرية الستة، التي لم تجيء بها النقاش عبثا؛ إنما لتأسيس عوالم من السرد القصصي المشوق روئيا: «أحست برعشة تهز جسدها الناحل المتراخي، عندما وصلت في قراءتها للعبارة على جهاز الهاتف الى كلمة «الطاقنية» ارتطمت الكلمة بتلافي دماغها المتأجج بالفكر؛ فانتصبت قامت بقوة رافضة لهذه المفردة المقيتة، تهتز مفاصلها من فكرة الحرب التي تحرق

بابل».. وبهذا أسقطت الحاضر العام على الماضين واستعارت جمال الملكة البابلية ايسينين.. مرغوبة الأنوثة من حمورابي والامراء وقادة الجنود.. جمال المرأة الذي تحارب الجيوش من أجله وتتعارك العشائر.

تداخل حاضرها المازوم أنثويا بترملها مهمل.. لا رجل في حياتها يتذوق فنتنتها.. فتتوهج المؤلفة بالمنجاة التي تطلها على لسان البطلة: «آه يا بابل كم حاول الغزاة تدميرك وإحراقك ولكنهم فشلوا.. بقي طينك وحجرك يزهو من الأزل»..

ايسينين أم سنا أم سناء النقاش، الثلاث ملكات.. الاولي بزواجها من حمورابي والثانية بطله للرواية والثالثة مؤلفة لها، ولا يريد القارئ ان يعرف تلك المناجاة لمن من الملكات الثلاث؛ لأنها مشاعرهن ثلاثتهن فعلا.

لينصدم المتلقي: «آه.. إمكانية تواصل التفجيرات والاعتقالات ما زالت مستمرة، بعد ان أحالت البلاد الى رماد ودخان»، مستفيدة من قدرتها على جودة الانتقال: «كانت هي الاخرى تهذي، تكرر أفكارها لا يعرف تفسيرها إلا المحب»..

صدور الجزء الخامس من موسوعة التراث البغدادي لطارق حرب

الجنود.. جمال المرأة الذي تحارب الجيوش من أجله وتتعارك العشائر.

تداخل حاضرها المازوم أنثويا بترملها مهمل.. لا رجل في حياتها يتذوق فنتنتها.. فتتوهج المؤلفة بالمنجاة التي تطلها على لسان البطلة: «آه يا بابل كم حاول الغزاة تدميرك وإحراقك ولكنهم فشلوا.. بقي طينك وحجرك يزهو من الأزل»..

ايسينين أم سنا أم سناء النقاش، الثلاث ملكات.. الاولي بزواجها من حمورابي والثانية بطله للرواية والثالثة مؤلفة لها، ولا يريد القارئ ان يعرف تلك المناجاة لمن من الملكات الثلاث؛ لأنها مشاعرهن ثلاثتهن فعلا.

لينصدم المتلقي: «آه.. إمكانية تواصل التفجيرات والاعتقالات ما زالت مستمرة، بعد ان أحالت البلاد الى رماد ودخان»، مستفيدة من قدرتها على جودة الانتقال: «كانت هي الاخرى تهذي، تكرر أفكارها ومخاوفها.. تستفرغ كل الفاظ الرعب» متفائلة: «وبحركات بطيئة تحاول مرة اخرى لملمة كيانها وأسامها ولوعتها» مانحة النص الروائي ديمومة فعل متواصل يلوح فيه أمل الإمساك بزمام المبادرة من قبل سنا، التي يتفاعل الجمهور مع أزمته من الاسطر الاولي لمأساة العراق الحاضرة وهي تعود إليه بابلية عبر مؤشر المعلمة الارملة المهمة الأنوثة.

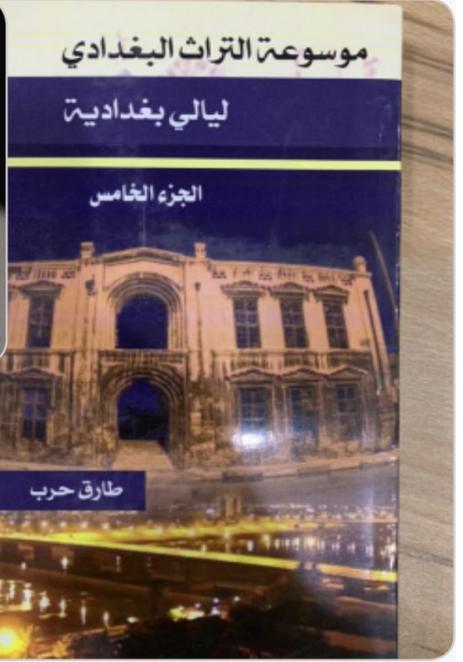
«تصلح الدفاتر» وتقصد «تصحيحا» في السطر الثالث من الصفحة السابعة، و«جسمها» قاصدة «جسدها» في السطر التاسع من الصفحة الثامنة.

تلاسم بابلية نوع من رواية مقارنته، بين عراق الاحتقان الطائفي خلال السنوات ٢٠٠٣ - ٢٠٠٨ ممثلا بـ «سنا» وبابل مجسدة بالملكة ايسينين: «تئن وحدها كل مساء في غرفتها الجاردة التي ماتت فيها الحياة منذ زمن بعيد»..

فالأمر لم يعد مرهونا ببطله الرواية إنما بما توثقه «تلاسم بابلية» من إسقاطات بابل التاريخ على عراق الحاضر، في خطاب مشترك، يمكن أن نقبله من حمورابي، او من وجيه وطني يتحدث بحرص عن البلد: «الذين يظنون ان عالمنا مغلق في طريقهم، إنما لا يعرف تفسيرها إلا المحب»..

تلاسم بابلية نوع من رواية مقارنته، بين عراق الاحتقان الطائفي خلال السنوات ٢٠٠٣ - ٢٠٠٨ ممثلا بـ «سنا» وبابل مجسدة بالملكة ايسينين: «تئن وحدها كل مساء في غرفتها الجاردة التي ماتت فيها الحياة منذ زمن بعيد»..

فالأمر لم يعد مرهونا ببطله الرواية إنما بما توثقه «تلاسم بابلية» من إسقاطات بابل التاريخ على عراق الحاضر، في خطاب مشترك، يمكن أن نقبله من حمورابي، او من وجيه وطني يتحدث بحرص عن البلد: «الذين يظنون ان عالمنا مغلق في طريقهم، إنما لا يعرف تفسيرها إلا المحب»..



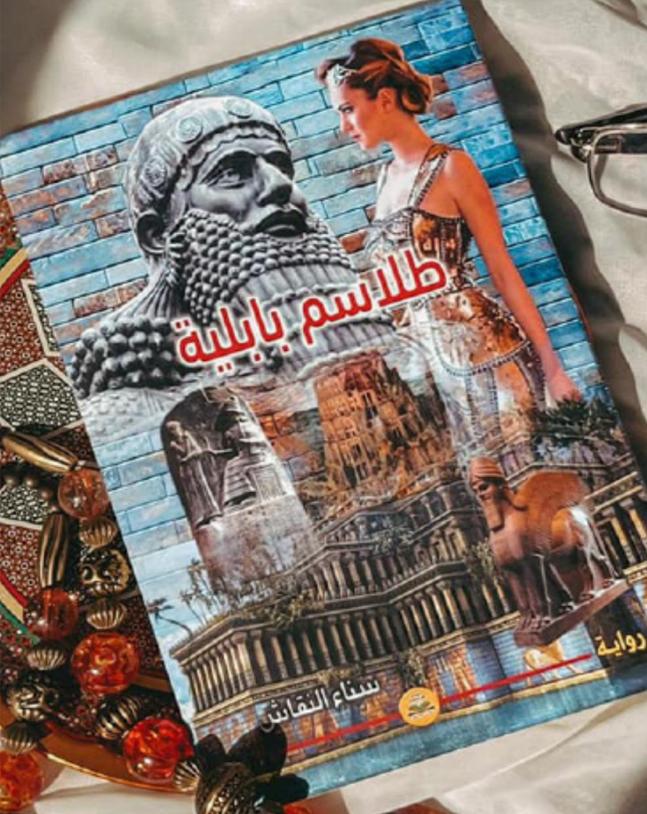
صدر للخبير القانوني، المحامي طارق حرب، الجزء الخامس من موسوعة التراث البغدادي بعنوان (ليالي بغدادية الجزء الخامس) وتكون من خمسة اجزاء، وكل جزء يتكون من الف صفحة. وتعد الموسوعة اكبر جهد تألفي عن تاريخ بغداد منذ قرون، وتحفل بألاف الوقائع القصص والاسرار والاسماء والعائلات، وهو جهد فريد لم يسبقه إليه احد من السابقين واللاحقين، برغم شيوع اسماء الذين كتبوا عن تاريخ المدن والامصار والشخصيات. ولحرب عدة مؤلفات، منها سلسلة شروحات التشريعات العسكرية والعقوبات والاصول والخدمة والتقاعد العسكرية ١٩٨٣ - ١٩٨٨ ، الدليل القانوني ١٩٨٣، مقالات في دستوره ٢٠٠٦، قوانين ٢٠٠٦، مباحث في الدستور الانتقالي ٢٠٠٨، التطورات الدستورية ٢٠٠٩، النظام الدستوري القانوني، الدليل الانتخابي للمحافظات، المرشد في انتخابات مجلس النواب، الاعلام العراقي بين التشريع والقضاء، الوجيز في الوزارة العراقية، الحياة الادارية العراقية، التطور الوزاري في العراق، وزراء بغداد، نشور، لطائف، تصوف اهل بغداد، بغداديات تراثية، بغداد تراث وتاريخ، التراث البغدادي دار الشؤون الثقافية، بغداد في تراثها من البناء الى ١٩٥٨، موسوعة التراث البغدادي (متمنات بغدادية)، موسوعة التراث البغدادي (حكايات بغداد)، موسوعة التراث البغدادي (حكايات بغداد)، موسوعة التراث البغدادي (وقائع بغدادية).

تلاسم النقاش.. الماضي يفتت العقد محمد إسماعيل رواية «تلاسم بابلية» تأليف سناء النقاش، الصادرة عن مؤسسة «ناثر العاصمي» ٢٠٢١. تبدأ بثلاثية الفعل والمفعول به والفاعل: «تمأ الجمامج أسئلة» بدل «أسئلة تدور في الرؤوس» المنطقية أكثر، لكنها تطفي لهفة التلقي، بينما «الجمامج» تبعث غلواءً أجادت الروائية تأجيحها؛ ليستعد القارئ لعوالم تمور بالقلق الجمالي الجاذب.. بل لا أباغ إذا قلت «المهيمن»؛ فالرواية تسير وفق تداع درامي محلق في فضاءات تلاحق الافعال الوئيدة، داخل بطله الرواية «سنا» ثم تقطع بمقطع ذي لغة تقريرية: لا تتعدى ستة أسطر، تعاود بعدها إنثاليات الاحساس الدرامي.. لكن ستة أسطر تبني جماليات الرواية كلها عليها، مثل حجر سنمار!

«في بلد يعشق أهله طينه، يلعبون به منذ الصغر وينحتون منه رموزهم، وما تنظره عيونهم وقلوبهم بمحبة معتقة من زهو الآلاف من السنين.. بلد ينساب غرين انهاره من الاعالي الى جنوب القلب، في جنة عدن.. ألواح الطين تعيش المحنة بعد أن أدخله شذائ الآفاق واللصوص في أزمة قد تؤول الى اقتتال وحشي وطاقني مرير، في حرب شرسة.. هوجاء، لا تبقى ولا تذر»..

واسم سنا، تورية لجأت إليها المؤلفة، بين الضوء واسمها الشخصي.

بعد الاسطر التقريرية الستة، التي لم تجيء بها النقاش عبثا؛ إنما لتأسيس عوالم من السرد القصصي المشوق روئيا: «أحست برعشة تهز جسدها الناحل المتراخي، عندما وصلت في قراءتها للعبارة على جهاز الهاتف الى كلمة «الطاقنية» ارتطمت الكلمة بتلافي دماغها المتأجج بالفكر؛ فانتصبت قامت بقوة رافضة لهذه المفردة المقيتة، تهتز مفاصلها من فكرة الحرب التي تحرق بابل»..



«الذين يظنون ان عالمنا مغلق في طريقهم، إنما لا يعرف تفسيرها إلا المحب»..

«الذين يظنون ان عالمنا مغلق في طريقهم، إنما لا يعرف تفسيرها إلا المحب»..



تنازل المشتكي عن الشكوى



نوع الحكم: جنائي
رقم الحكم: ٢٢٠/ تنازل/ ٢٠٠٨
تاريخ إصدار الحكم: ٢٠٠٨/٤/٢٢
جهة الاصدار: محكمة التمييز الاتحادية
مبدأ الحكم

تنازل المشتكي عن الشكوى يستتبع تنازله عن حقه الجنائي، ولا يستتبع ذلك تنازله عن الحق المدني ما لم يصرح بذلك، مادة (٩- و) من قانون أصول المحاكمات الجزائية.

وحيث أن المدعي -المميز عليه- لم يصرح بتنازله عن حقه المدني أو عن حقه بالتعويض بالأوراق التحقيقية المربوطة بالدعوى، لذا فإن من حقه المطالبة بالتعويض على من سبب له الضرر، وحيث أن المحكمة استعانت بثلاثة خبراء مختصين لتقدير التعويض الذي يستحقه المدعي -

نوع الحكم: جنائي
رقم الحكم: ٢٧٦/ فرض العقوبة/ ٢٠٠٨
تاريخ إصدار الحكم: ٢٠٠٨/٤/٢٨
جهة الاصدار: محكمة التمييز الاتحادية
مبدأ الحكم

إذا تم تصديق قرار الادانة الصادر في الحكم المميز ونقض العقوبة فقط لتشديدها وتأييد هذا التصديق بصور قرار برد التصحيح، فمحكمة الموضوع تتبع قرار النقض وتشدد العقوبة، ولا تنتظر بقرار صحة

الحكم بالادانة من عدمه.
نص الحكم
لدى التدقيق والمداولة من قبل الهيئة العامة في محكمة التمييز الاتحادية وجد أن محكمة جنائيات ذي قار سبق أن قضت بتاريخ ٢٠٠٦/٥/٩ بالاضبارة ج/٢٧/٢٧/٢٠٠٦ إدانة المتهم (ع) وفق أحكام المادة ٤٢١/ب/ج/ع عقوبات وبدلالة المواد ٤٧-٤٨-٤٩ عقوبات، وأمر مجلس الوزراء لسنة ٢٠٠٤، وحكمت عليه بموجبها بالسجن المؤبد بدلالة المادة ١/١٣٢،

قانونية الاعتراف أمام المحقق وقاضي التحقيق

التحقيق بتاريخ ٢٠٠٥/٧/٦ أنه ومع مجموعة من الأشخاص كل من (م) و (س) وآخرين (مفرقة قضاياهم) داهموا مركز شرطة البلدة واقطعوه وقام المتهم (م) بقتل الملازم (أ.خ) واستولى على مسدسه وشاهده وهو يصعد الى الفندق، هذه الأقوال التي أدلى بها المتهمون أمام المحقق وقاضي التحقيق والاعتراف المؤول. أما المحكمة فجاءت معززة ومتطابقة مع أقوال الشهود وأقوال المدعين بالحق الشخصي والأدلة الأخرى، فهي اعترافات قانونية سليمة تشير الى اشتراك المتهمين (م) و (أ) بالهجوم على مديرية شرطة البلدة وامرية الموقف والتفسيرات في الكوت وفندق الساحل الذهبي، وقتل الملازم (أ.خ) أثناء أدائه واجب الحراسة، وحيث أن المحكمة أدانت المتهمين (م) و (أ) وفق المادة ٤٠٦/١-أ-ه عقوبات، المواد ٤٧-٤٨-٤٩ عقوبات المعدلة بالأمر ٣ لسنة ٢٠٠٤، فتكون قراراتها قد جاءت منطوية وأحكام القانون. أما بشأن العقوبة المقضى بها على المدان وهي الإعدام شنقاً حتى الموت فقد جاءت منسجمة ومناسبة مع طبيعة الجريمة وظروفها وخورتها، عليه واستناداً لأحكام المادة ٢٠٠٦/١-١ من الأصول الجزائية قرر تصديق كل القرارات الصادرة بحق المتهمين (م) و (أ) إدانة وعقوبة موافقتها للقانون، وتصديق قرار المحكمة بإلغاء التهمة الموجهة للمتهمين (ك) و (م.ص) والإفراج عنهما موافقتها للقانون، وصدر القرار بالاتفاق في ٢٢/ ربيع الثاني/ ١٤٢٩ هـ الموافق ٢٠٠٨/٤/٢٨ م.

نوع الحكم: جنائي
رقم الحكم: ٢٧٠/ اعتراف متهم/ ٢٠٠٨
تاريخ إصدار الحكم: ٢٠٠٨/٤/٢٨
جهة الاصدار: محكمة التمييز الاتحادية
مبدأ الحكم

يكون الاعتراف قانونياً وسليماً أمام المحقق وقاضي التحقيق إذا جاء مطابقاً لأقوال المدعين بالحق الشخصي والشهود، حتى إن جاء هذا الاعتراف مؤولاً أمام محكمة الجنائيات، وتكون الأدلة متوفرة للإدانة.

نص الحكم
لدى التدقيق والمداولة من قبل الهيئة العامة في محكمة التمييز وجد أن المحكمة الجنائية المركزية الخامسة/واسط قضت بتاريخ ٢٠٠٧/٥/٢٨ بالاضبارة ج/٣٤٤/٣٠٠٧ م/٢٠٠٧ إدانة المتهمين (م) و (أ) وفق المادة ٤٠٦/١-أ-ه عقوبات، وبدلالة المواد ٤٧/٤٨/٤٩ عقوبات المعدلة بالأمر ٣ لسنة ٢٠٠٤، وحكمت عليهما بالإعدام شنقاً حتى الموت عن قتل المجنى عليه (أ.خ). كما قررت إلغاء التهمة الموجهة للمتهمين (ك) و (م.ص) والإفراج عنهما لعدم كفاية الأدلة ضدهما، والإشعار الى قاضي التحقيق لفتح قضية بحق المتهم (م.ص) وفق المادة ١٩٧ عقوبات، والقضية على النحو الذي أظهرته ظروفها ووقائعها تحقياً ومحكمة أنه في ظهر يوم الحادث الموافق ١١/٨/٢٠٠٤ حصل هجوم من قبل مسلحين على مديرية شرطة البلدة في

تصديق قرار الإدانة الصادر في الحكم المميز ونقض العقوبة

المقضى بها على المدان وهي الإعدام شنقاً حتى الموت جاءت مناسبة مع الجريمة وظروف ارتكابها وخورتها على المجتمع، خاصة في مثل هذه الظروف التي يمر بها البلد، وملامته مع ظروف المجتمع، أضاف الى ذلك أنها جاءت إتباعاً للقرار التمييزي ٤٦٧٢/ج.ح/ ٢٠٠٦ في ١/١٥/٢٠٠٧، عليه واستناداً لأحكام المادة ٢٠٠٦/١-١ من الأصول الجزائية قرر تصديقها موافقتها للقانون، وصدر القرار بالأكثرية في ٢٢/ ربيع الثاني/ ١٤٢٩ هـ الموافق ٢٠٠٨/٤/٢٨ م.

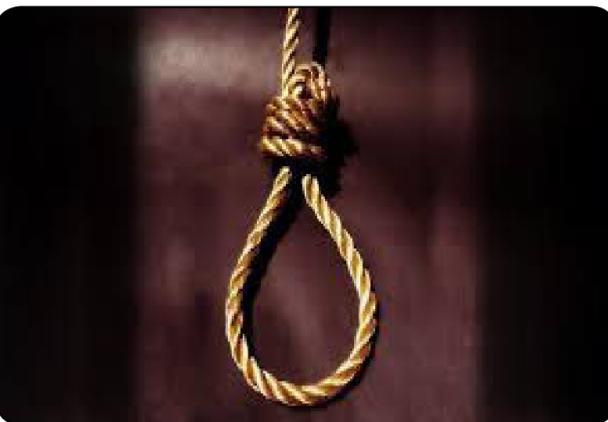
بالاضبارة ٢٤٣٠/٢٤٣٠ هـ ج/٢٠٠٧ في ٣/٦/٢٠٠٧ رد طلب التصحيح بخصوص قرار الإدانة. أما فيما يتعلق بالعقوبة فالتقيد الطعن بطريق التصحيح لأنها أعيدت بالقرار التمييزي المطلوب تصحيحه الى محكمتها لغرض التشديد، وإتباعاً للقرار التمييزي المشار إليه أعلاه قررت محكمة الجنائيات بتاريخ ٢٠٠٧/٨/١٤ بالاضبارة أعلاه الحكم على المدان (ع) بالإعدام شنقاً حتى الموت وفق المادة ٤٢١/ب/ج/ع عقوبات المعدلة بالأمر ٣ لسنة ٢٠٠٤، وتجد هذه الهيئة أن العقوبة

وذلك عن خلف المشتكي (ع.ع) وعند إجراء التدقيقات التمييزية على القرار المذكور قررت محكمة التمييز بالاضبارة ٤٦٧٢/هـ/ج/٢٠٠٦ في ١٥/١/٢٠٠٧ تصديق الإدانة. أما بشأن العقوبة فقد وجد أنها خفيفة ولاتتناسب مع وقائع الجريمة وظروف ارتكابها، لذا قرر إعادة الإضبارة الى محكمتها لإعادة النظر في العقوبة بغية تشديدها وإبلاغها الحد المناسب دون الاستدلال بالمادة ١/١٣٢ عقوبات طعن بطريق التصحيح بالقرار المذكور، فقررت محكمة التمييز

وذلك عن خلف المشتكي (ع.ع) وعند إجراء التدقيقات التمييزية على القرار المذكور قررت محكمة التمييز بالاضبارة ٤٦٧٢/هـ/ج/٢٠٠٦ في ١٥/١/٢٠٠٧ تصديق الإدانة. أما بشأن العقوبة فقد وجد أنها خفيفة ولاتتناسب مع وقائع الجريمة وظروف ارتكابها، لذا قرر إعادة الإضبارة الى محكمتها لإعادة النظر في العقوبة بغية تشديدها وإبلاغها الحد المناسب دون الاستدلال بالمادة ١/١٣٢ عقوبات طعن بطريق التصحيح بالقرار المذكور، فقررت محكمة التمييز

وذلك عن خلف المشتكي (ع.ع) وعند إجراء التدقيقات التمييزية على القرار المذكور قررت محكمة التمييز بالاضبارة ٤٦٧٢/هـ/ج/٢٠٠٦ في ١٥/١/٢٠٠٧ تصديق الإدانة. أما بشأن العقوبة فقد وجد أنها خفيفة ولاتتناسب مع وقائع الجريمة وظروف ارتكابها، لذا قرر إعادة الإضبارة الى محكمتها لإعادة النظر في العقوبة بغية تشديدها وإبلاغها الحد المناسب دون الاستدلال بالمادة ١/١٣٢ عقوبات طعن بطريق التصحيح بالقرار المذكور، فقررت محكمة التمييز

صدور الحكم على المدان بالإعدام



محكمتها لإجراء المحاكمة مجدداً وفق المتوال المذكور أعلاه، وبالتالي إصدار القرار القانوني السليم، وصدر القرار بالاتفاق استناداً لأحكام المادة ٢٠٠٦/١-١ من قانون أصول المحاكمات الجزائية بالاتفاق في ٢٢/ ربيع الثاني/ ١٤٢٩ هـ الموافق ٢٠٠٨/٤/٢٨ م.

تميزاً. كما أن له أن يعلن بالحكم الصادر عليه لدى محكمة التمييز خلال ثلاثين يوماً تبدأ من اليوم التالي لتاريخ صدور الحكم عليه استناداً لأحكام المادة ٢٢٤/د الأصولية رغم وجوب ذلك، مما أخل بصحة القرارات الصادرة في الدعوى، لهذا قرر نقضها وإعادة الدعوى الى

نوع الحكم: جنائي
رقم الحكم: ٢٨٠/ حكم الإعدام/ ٢٠٠٨
تاريخ إصدار الحكم: ٢٠٠٨/٤/٢٨
جهة الاصدار: محكمة التمييز الاتحادية
مبدأ الحكم

صدور الحكم على المدان بالإعدام يجب أن يشتمل على إفهام المحكوم بأن أوراق الدعوى ترسل تلقائياً الى محكمة التمييز، وأن له الطعن في الحكم لدى محكمة التمييز خلال ثلاثين يوماً من اليوم التالي للحكم، وإلا أصبح الحكم واجباً للنقض، مادة (د/٢٢٤) أصول المحاكمات الجزائية.

إكمال المدان سن الـ 18 وقت ارتكاب الجريمة

نوع الحكم: جنائي
رقم الحكم: ٢٧٩/ حكم اعدام/ ٢٠٠٨
تاريخ إصدار الحكم: ٢٠٠٨/٤/٢٩
جهة الاصدار: محكمة التمييز الاتحادية
مبدأ الحكم

إذا كان المدان قد أتم الثامنة عشر من العمر وقت ارتكاب الجريمة ولم يتم العشرين سنة من عمره تحل عقوبة السجن المؤبد محل عقوبة الإعدام.

نص الحكم
لدى التدقيق والمداولة من قبل الهيئة العامة في محكمة التمييز وجد أن الحادث وعلى النحو الذي أظهرته وقائع الدعوى تحقياً ومحكمة يتلخص أنه بتاريخ الحادث المصادف ٢٠٠٦/٤/١٦ كان المجنى عليه (ح) متواجداً في الحقل العائد له الكائن في مفرق قرية كرمليس مقابل محطة تعبئة العبيدي، وكان متواجداً معه المتهم (ز) باعتباره حارساً في الحقل مع أفراد عائلته، وفي هذه الأثناء دخلت الى داخل الحقل سيارة نوع سلبرتي تكسي بيضاء اللون، وفيها ثلاثة أشخاص ملثمين ومسلحين، اثنان منهما يحملان المسدسات

والثالث يحمل بندقية كلاشكوف، وقاموا بخطف المجنى عليه ووضعوه في صندوق السيارة بعد تعصيب عينيه وتقييد يديه، وبعد السير مسافة تعطلت السيارة وبعد فترة قصيرة حضرت سيارة أخرى وتم وضعه بداخلها ونقله الى منطقة الحضر، حيث وضعوه داخل حفرة وطلبوا منه أداء الشهادة، وقام أحد الخاطفين بإطلاق عيار ناري واحد أصابه في حاجبه، وبعد ذلك تم الاتصال بذويه للمساومة على مبلغ الفدية وبعد عدة أيام أطلق سراحه بعد أخذ فدية مقدارها ٣٢ ألف وخمسائة دولار أمريكي، وقد تأيدت هذه الوقائع بأقوال المشتكي المذكور وإفادة المميز ومحضر الكشف على محل الحادث ومخططه ومحضر ضبط السيارة التي استخدمها الجناة واعتراف المتهمين كل من (ز) و (ع) و (و) و (ع) و (أ) و (ر) الصريح والمفصل في دور التحقيق والذي تأيد منه اشتراك المتهمين المذكورين جميعاً بجريمة خطف المشتكي وإطلاق سراحه بعد أخذ فدية من ذويه، وبذلك فإن فعلهم ينطبق وأحكام المادة الرابعة/١ وبدلالة المادة الثامنة/٨ من قانون مكافحة

نوع الحكم: جنائي
رقم الحكم: ٦٧/ الهيئة الموسعة المدنية/ ٢٠٢١
تاريخ إصدار الحكم: ٢٠٢١/٢/٨
جهة الاصدار: محكمة التمييز الاتحادية
مبدأ الحكم

ان التعويض المطالب به لا يعد تركة حتى يصار لتوزيعه وفق الأنصبة الشرعية للورثة، وإنما هو لجبر الضرر المادي والأدبي الذي أصابهم.

نص الحكم
لدى التدقيق والمداولة وجد أن الطعن التمييزي مقدم ضمن المدة القانونية، لذا قرر قبوله شكلاً، وعند عطف النظر على الحكم المميز وجد أنه صحيح ووافق أحكام القانون، ذلك أن محكمة الموضوع أتت بتقرير النقض الصادر عن هذه المحكمة بالعدد ٥٩٧/٥٩٧ الهيئة الاستئنافية منقول/ ٢٠٢٠ في ١٩/٢/٢٠٢٠.

الاختصاص النوعي المحدد في المادة (36) من قانون المرافعات المدنية

نوع الحكم: مدني
رقم الحكم: ٦٧/ الهيئة الموسعة المدنية/ ٢٠٢١
تاريخ إصدار الحكم: ٢٠٢١/٢/٨
جهة الاصدار: محكمة التمييز الاتحادية
مبدأ الحكم

ان الاختصاص النوعي المحدد في المادة (٣٦) من قانون المرافعات المدنية يشمل الدعوى العينية العقارية كدعوى ابطال التسجيل ودعوى ابطال التسجيل ودعوى ازالة الشبوع ودعوى التملك، فهذه الدعوى يجب اقامتها في محكمة بداية موقع العقار المتعلقة به وعلى المحكمة في حالة اقامة الدعوى امامها، ووجدت انها غير مختصة نوعياً بنظرها حاللتها على المحكمة المختصة نوعياً بنظرها. أما بقية الدعوى، أي التي لا تتعلق بحق عيني عقاري فلا يجوز احوالها إلا بناء على طلب المدعى عليه، وفي حالة رفض الاحالة وعدم الطعن بقرار رفض الاحالة فعلى المحكمة المحللة الضني في نظر الدعوى، ولا يمكن لها ان تطلب تحديد المحكمة المختصة مكانياً بنظر الدعوى لان الاختصاص المكاني ليس من النظام العام، لذا قرر إعادة اصابة الدعوى الى محكمتها للسبر فيها ونظرها وفق القانون، وأشعار محكمة بداية الشعب بذلك، وصدر القرار بالاتفاق في ٢٦/جمادى الاخرة/ ١٤٤٢ هـ الموافق ٢٠٢١/٢/٨ م.

نوع الحكم: مدني
رقم الحكم: ٦٧/ الهيئة الموسعة المدنية/ ٢٠٢١
تاريخ إصدار الحكم: ٢٠٢١/٢/٨
جهة الاصدار: محكمة التمييز الاتحادية
مبدأ الحكم

ان الاختصاص النوعي المحدد في المادة (٣٦) من قانون المرافعات المدنية يشمل الدعوى العينية العقارية كدعوى ابطال التسجيل ودعوى ازالة الشبوع ودعوى التملك، فهذه الدعوى يجب اقامتها في محكمة بداية موقع العقار المتعلقة به وعلى المحكمة في حالة اقامة الدعوى امامها، ووجدت انها غير مختصة نوعياً بنظرها حاللتها على المحكمة المختصة نوعياً بنظرها. أما بقية الدعوى، أي التي لا تتعلق بحق عيني عقاري فلا يجوز احوالها إلا بناء على طلب المدعى عليه.

نوع الحكم: مدني
رقم الحكم: ٦٧/ الهيئة الموسعة المدنية/ ٢٠٢١
تاريخ إصدار الحكم: ٢٠٢١/٢/٨
جهة الاصدار: محكمة التمييز الاتحادية
مبدأ الحكم

ان الاختصاص النوعي المحدد في المادة (٣٦) من قانون المرافعات المدنية يشمل الدعوى العينية العقارية كدعوى ابطال التسجيل ودعوى ازالة الشبوع ودعوى التملك، فهذه الدعوى يجب اقامتها في محكمة بداية موقع العقار المتعلقة به وعلى المحكمة في حالة اقامة الدعوى امامها، ووجدت انها غير مختصة نوعياً بنظرها حاللتها على المحكمة المختصة نوعياً بنظرها. أما بقية الدعوى، أي التي لا تتعلق بحق عيني عقاري فلا يجوز احوالها إلا بناء على طلب المدعى عليه.

نوع الحكم: مدني
رقم الحكم: ٣٨٤/ الهيئة الاستئنافية منقول/ ٢٠٢١
تاريخ إصدار الحكم: ٢٠٢١/٢/٧
جهة الاصدار: محكمة التمييز الاتحادية
مبدأ الحكم

ان التعويض المطالب به لا يعد تركة حتى يصار لتوزيعه وفق الأنصبة الشرعية للورثة، وإنما هو لجبر الضرر المادي والأدبي الذي أصابهم.

نص الحكم
لدى التدقيق والمداولة وجد أن الطعن التمييزي مقدم ضمن المدة القانونية، لذا قرر قبوله شكلاً، وعند عطف النظر على الحكم المميز وجد أنه صحيح ووافق أحكام القانون، ذلك أن محكمة الموضوع أتت بتقرير النقض الصادر عن هذه المحكمة بالعدد ٥٩٧/٥٩٧ الهيئة الاستئنافية منقول/ ٢٠٢٠ في ١٩/٢/٢٠٢٠.



وكلفت الخبراء القضائيين الخمسة تقديم ملحق لتقريرهم الاول حول احتساب التعويض



أرملة عظيمة



جودت هوشيار أرسل في الصديق العزيز، الدكتور فرست روزبباني، مقالا رائعا للكاتبة الروسية ايرينا ايفانوا قبل ١٤ عاما.. كرس بيريزكوف لعبقري إسحاق بابل، وزوجته الهندسة العبقريّة انطونينا بيريزكوف التي صممت وأشرفت على بناء أجمل محطات المترو في موسكو في الثلاثينات من القرن الماضي.. ومن المحطات الجميلة التي صممتها بيريزكوف محطة مترو « مايا كوفسكايا » وهي ما زالت من أجمل وأروع محطات المترو في موسكو والعالم.. وكانت اول مهندسة ألقت كتاباً عن أسس تصميم محطات المترو.

أعدم بابل يتهم ملققة في أوائل عام ١٩٤٠ وعاشت بيريزكوف في انتظاره لسنوات عديدة، وطوال هذه السنين كانت كلما راجعت إدارة السجون والمعقلات للسؤال عن أخبار زوجها، كانت تتقابل بأكاذيب اتفن الجلاوطنون حبكها: يقولون لها إن بابل لا يزال في السجن حيا يرزق، ولم تكشف

الحقيقة إلا عام ١٩٥٤ ، حين أثمرت مراجعاتها المتعددة إلى السلطات المختصة عن رد الاعتبار إلى زوجها المدوم ظلما وغدرا قبل ١٤ عاما.. كرست بيريزكوف ما تبقى من حياتها لجمع كل ما يتعلق ببابل من آثار، وكتبت عنه وعن قصة حبهما كتابين ثمينين..

كان بابل طوال زواجهما – الذي لم يدم سوى سبع سنوات – مزهوا وفخورا بزوجته، وفي كل يوم كان يذهب الى مكتب تصميم محطات المترو، ليستقبلها أمام باب المكتب بعد انتهاء الدوام الرسمي، ويصدق النظر في لوحة الشرف المعلقة قرب باب المكتب، ليجد صورة زوجته تتصدر القائمة من جديد.

كان لكل منهما في المنزل مكتبه الخاص.. بابل يزرع الغرفة جيئة وذهابا يفكر ويريد ما طرأ في ذهنه من أفكار، وانطونينا تواصل البحث عن حلول لقضايا هندسية بالغة التعقيد.

ذات مرة كان عدد من كتاب المسرح والسيناريو ضيوفاً على

بابل في منزله، يتبادلون الرأي حول الأدب والمسرح والسينما.. لم يكن بابل يحب الحديث عن الأدب، ولا يطبق النقاش، وعندما احتد النقاش، قال بابل: تفضلوا معي سأريك

بابل في منزله، يتبادلون الرأي حول الأدب والمسرح والسينما.. لم يكن بابل يحب الحديث عن الأدب، ولا يطبق النقاش، وعندما احتد النقاش، قال بابل: تفضلوا معي سأريك

بابل في منزله، يتبادلون الرأي حول الأدب والمسرح والسينما.. لم يكن بابل يحب الحديث عن الأدب، ولا يطبق النقاش، وعندما احتد النقاش، قال بابل: تفضلوا معي سأريك

بابل في منزله، يتبادلون الرأي حول الأدب والمسرح والسينما.. لم يكن بابل يحب الحديث عن الأدب، ولا يطبق النقاش، وعندما احتد النقاش، قال بابل: تفضلوا معي سأريك

بابل في منزله، يتبادلون الرأي حول الأدب والمسرح والسينما.. لم يكن بابل يحب الحديث عن الأدب، ولا يطبق النقاش، وعندما احتد النقاش، قال بابل: تفضلوا معي سأريك

بابل في منزله، يتبادلون الرأي حول الأدب والمسرح والسينما.. لم يكن بابل يحب الحديث عن الأدب، ولا يطبق النقاش، وعندما احتد النقاش، قال بابل: تفضلوا معي سأريك

بابل في منزله، يتبادلون الرأي حول الأدب والمسرح والسينما.. لم يكن بابل يحب الحديث عن الأدب، ولا يطبق النقاش، وعندما احتد النقاش، قال بابل: تفضلوا معي سأريك

بابل في منزله، يتبادلون الرأي حول الأدب والمسرح والسينما.. لم يكن بابل يحب الحديث عن الأدب، ولا يطبق النقاش، وعندما احتد النقاش، قال بابل: تفضلوا معي سأريك

بابل في منزله، يتبادلون الرأي حول الأدب والمسرح والسينما.. لم يكن بابل يحب الحديث عن الأدب، ولا يطبق النقاش، وعندما احتد النقاش، قال بابل: تفضلوا معي سأريك

بابل في منزله، يتبادلون الرأي حول الأدب والمسرح والسينما.. لم يكن بابل يحب الحديث عن الأدب، ولا يطبق النقاش، وعندما احتد النقاش، قال بابل: تفضلوا معي سأريك

بابل في منزله، يتبادلون الرأي حول الأدب والمسرح والسينما.. لم يكن بابل يحب الحديث عن الأدب، ولا يطبق النقاش، وعندما احتد النقاش، قال بابل: تفضلوا معي سأريك

بابل في منزله، يتبادلون الرأي حول الأدب والمسرح والسينما.. لم يكن بابل يحب الحديث عن الأدب، ولا يطبق النقاش، وعندما احتد النقاش، قال بابل: تفضلوا معي سأريك

بابل في منزله، يتبادلون الرأي حول الأدب والمسرح والسينما.. لم يكن بابل يحب الحديث عن الأدب، ولا يطبق النقاش، وعندما احتد النقاش، قال بابل: تفضلوا معي سأريك

بابل في منزله، يتبادلون الرأي حول الأدب والمسرح والسينما.. لم يكن بابل يحب الحديث عن الأدب، ولا يطبق النقاش، وعندما احتد النقاش، قال بابل: تفضلوا معي سأريك

بابل في منزله، يتبادلون الرأي حول الأدب والمسرح والسينما.. لم يكن بابل يحب الحديث عن الأدب، ولا يطبق النقاش، وعندما احتد النقاش، قال بابل: تفضلوا معي سأريك

محنة الشاعر في زمن الانحطاط

أوس حسن

لا يستطيع الشاعر الفكك من حساسيته المفرطة تجاه الأشياء والموجودات من حوله، وما يفتح أمام عينيه من مأس وأحزان كبيرة.. يقذف الشاعر إلى هذا الوجود متأرجحا بين الغزلة التي تميزه عن سائر البشر وبين النقص الكبير الذي يمنعه من الاندماج في القطيع، ويبقى في فلك هذه الدوامة التي تقيفه على قيد الشعر والتأمل.

إن محنة الاغتراب والانفصال عن الواقع، التي ترافق الشاعر في مسيرته، ليست وليدة صدمات لحظوية افعالية في مرحلة معينة، بل هي أشبه بكتيريا إلهية نمت وتشعبت في روح الشاعر الطفل، ورغباته النزقة، لتبلغ ذروتها بعد سنين الصبا والمراهقة..

الصفعة المؤلمة التي يتلقاها الشاعر في بداية حياته، تبقى آثارها واضحة على جسد الشاعر ولغته، وتظهر بين فترة وأخرى في رموز وأقنعة، ثم تتحالي في ما بعد بطرائقها الخادعة والمكررة لتخفي رغبها الحقيقي.. تنفك العقدة الإبداعية عند الفنان أو المبدع لتتناسل إلى عقد متشابكة ولا مريئة، وتعمل الصدمات والفقدانات المتكررة على تكثيف

في عصر الآلة والعمولة المؤبدجة، فقد العالم مركزيته، وانهارت الرموز التي كانت تحيط الشاعر بهالة مقدسة، وازداد عدد الشعراء بالملايين واختلطت الأوراق علي القارئ، حتى صار الشعر منبوذا ومهجورا حتى من الشعراء أنفسهم، الذين أتبعهم هذا الاحتراق الذي تدهمهم فيه الشعرية بروح غامضة وتسنولي عليهم، فانتجها إلى أجناس أخرى، بعدما اقتنعوا أن لا فائدة مرجوة من الكتابة، بلا مخلص عظيم، ولا فائدة من الصراخ الذي يبتلع الهاوية والصدى، فلا أثر يبقى بعدهم سوى رماد تذرره الرياح، ولا شيء حقيقي سوى العدم، أما الآخرون فقد اقتنعوا بالصمت الذي يوجبه فعل الكينونة، وصارت الكتابة بالنسبة لهم بمثابة طقوس تطهيرية من الألم ومن ثقل الحياة وأوجاعها.

الشاعر الحقيقي هو ذلك الصامت المختبئ خلف الكواليس.

ذلك الذي يردم هاوية العتمة بقطرة ضوء، ثم يكتب قصائده كمرآة ونبوءات بعد موته، وفي أسوأ الأحوال يقدمها كمرثون ثقة بينه وبين الله.. الشاعر الحقيقي يدرك في ظلمة أعماقه أنه جحيم مسافر بين الأزمنة الغربية، أو ربما كان خطأ كبيرا في الزمان الخطأ والمكان الخطأ.

الأحاسيس بطريقة صافية جداً وعميقة، فعندما تتخلص حاستا السمع والبصر من شوائب العالم الخارجي، يتحرر الشاعر من حمولة كريمة تجثم على صدره، فيفتح له ستار اللامرئي، وتبدأ جميع الأشياء من حوله تنبض بالشعر، ليصبح صانعا للرؤى، ومتحكماً في دقة المخيلة وهي تنجر بعيداً وراء عالمنا المادي المحسوس، أو تنهل من الصور والرموز المختبئة في بئر اللاوعي.. لا يستطيع الشاعر اللجوء إلى الأغلبية، ويقدم مجموعة من الاشرطرات والتنازلات لثقافة القطيع؛

ليشعر بالدفء والأمان المرجو، كأن يعمل بشكل مستمر، أو يستقر ماديا وعائليا أو يتبنى مذهباً سياسياً وايديولوجياً يؤمن به طيلة حياته.

لأن هذه الأشياء ستشعل في داخله جحيم الصراع بين مثاليته وتمرده من جهة، وسذاجة الواقع الذي كان يركله بقدميه من جهة أخرى، وهذا في أغلب الأحيان دفع الكثير من الشعراء إلى الانتحار، إضافة لأجواء الكآبة والإخفاقات

المتتالية التي تبقى ملازمة الشاعر في يومياته وعلاقاته مع الآخرين.. مع شعوره التام بالعجز والقهر في مجتمع جاهل يريزح مستمتعا تحت سلطة القمع والكبت.

لأن هذه الأشياء ستشعل في داخله جحيم الصراع بين مثاليته وتمرده من جهة، وسذاجة الواقع الذي كان يركله بقدميه من جهة أخرى، وهذا في أغلب الأحيان دفع الكثير من الشعراء إلى الانتحار، إضافة لأجواء الكآبة والإخفاقات

المتتالية التي تبقى ملازمة الشاعر في يومياته وعلاقاته مع الآخرين.. مع شعوره التام بالعجز والقهر في مجتمع جاهل يريزح مستمتعا تحت سلطة القمع والكبت.

لأن هذه الأشياء ستشعل في داخله جحيم الصراع بين مثاليته وتمرده من جهة، وسذاجة الواقع الذي كان يركله بقدميه من جهة أخرى، وهذا في أغلب الأحيان دفع الكثير من الشعراء إلى الانتحار، إضافة لأجواء الكآبة والإخفاقات

المتتالية التي تبقى ملازمة الشاعر في يومياته وعلاقاته مع الآخرين.. مع شعوره التام بالعجز والقهر في مجتمع جاهل يريزح مستمتعا تحت سلطة القمع والكبت.

لأن هذه الأشياء ستشعل في داخله جحيم الصراع بين مثاليته وتمرده من جهة، وسذاجة الواقع الذي كان يركله بقدميه من جهة أخرى، وهذا في أغلب الأحيان دفع الكثير من الشعراء إلى الانتحار، إضافة لأجواء الكآبة والإخفاقات

المتتالية التي تبقى ملازمة الشاعر في يومياته وعلاقاته مع الآخرين.. مع شعوره التام بالعجز والقهر في مجتمع جاهل يريزح مستمتعا تحت سلطة القمع والكبت.

لأن هذه الأشياء ستشعل في داخله جحيم الصراع بين مثاليته وتمرده من جهة، وسذاجة الواقع الذي كان يركله بقدميه من جهة أخرى، وهذا في أغلب الأحيان دفع الكثير من الشعراء إلى الانتحار، إضافة لأجواء الكآبة والإخفاقات

المتتالية التي تبقى ملازمة الشاعر في يومياته وعلاقاته مع الآخرين.. مع شعوره التام بالعجز والقهر في مجتمع جاهل يريزح مستمتعا تحت سلطة القمع والكبت.

لأن هذه الأشياء ستشعل في داخله جحيم الصراع بين مثاليته وتمرده من جهة، وسذاجة الواقع الذي كان يركله بقدميه من جهة أخرى، وهذا في أغلب الأحيان دفع الكثير من الشعراء إلى الانتحار، إضافة لأجواء الكآبة والإخفاقات

المتتالية التي تبقى ملازمة الشاعر في يومياته وعلاقاته مع الآخرين.. مع شعوره التام بالعجز والقهر في مجتمع جاهل يريزح مستمتعا تحت سلطة القمع والكبت.

لأن هذه الأشياء ستشعل في داخله جحيم الصراع بين مثاليته وتمرده من جهة، وسذاجة الواقع الذي كان يركله بقدميه من جهة أخرى، وهذا في أغلب الأحيان دفع الكثير من الشعراء إلى الانتحار، إضافة لأجواء الكآبة والإخفاقات

المتتالية التي تبقى ملازمة الشاعر في يومياته وعلاقاته مع الآخرين.. مع شعوره التام بالعجز والقهر في مجتمع جاهل يريزح مستمتعا تحت سلطة القمع والكبت.

لأن هذه الأشياء ستشعل في داخله جحيم الصراع بين مثاليته وتمرده من جهة، وسذاجة الواقع الذي كان يركله بقدميه من جهة أخرى، وهذا في أغلب الأحيان دفع الكثير من الشعراء إلى الانتحار، إضافة لأجواء الكآبة والإخفاقات

المتتالية التي تبقى ملازمة الشاعر في يومياته وعلاقاته مع الآخرين.. مع شعوره التام بالعجز والقهر في مجتمع جاهل يريزح مستمتعا تحت سلطة القمع والكبت.

لأن هذه الأشياء ستشعل في داخله جحيم الصراع بين مثاليته وتمرده من جهة، وسذاجة الواقع الذي كان يركله بقدميه من جهة أخرى، وهذا في أغلب الأحيان دفع الكثير من الشعراء إلى الانتحار، إضافة لأجواء الكآبة والإخفاقات

المتتالية التي تبقى ملازمة الشاعر في يومياته وعلاقاته مع الآخرين.. مع شعوره التام بالعجز والقهر في مجتمع جاهل يريزح مستمتعا تحت سلطة القمع والكبت.

لأن هذه الأشياء ستشعل في داخله جحيم الصراع بين مثاليته وتمرده من جهة، وسذاجة الواقع الذي كان يركله بقدميه من جهة أخرى، وهذا في أغلب الأحيان دفع الكثير من الشعراء إلى الانتحار، إضافة لأجواء الكآبة والإخفاقات

المتتالية التي تبقى ملازمة الشاعر في يومياته وعلاقاته مع الآخرين.. مع شعوره التام بالعجز والقهر في مجتمع جاهل يريزح مستمتعا تحت سلطة القمع والكبت.

لأن هذه الأشياء ستشعل في داخله جحيم الصراع بين مثاليته وتمرده من جهة، وسذاجة الواقع الذي كان يركله بقدميه من جهة أخرى، وهذا في أغلب الأحيان دفع الكثير من الشعراء إلى الانتحار، إضافة لأجواء الكآبة والإخفاقات

المتتالية التي تبقى ملازمة الشاعر في يومياته وعلاقاته مع الآخرين.. مع شعوره التام بالعجز والقهر في مجتمع جاهل يريزح مستمتعا تحت سلطة القمع والكبت.

لأن هذه الأشياء ستشعل في داخله جحيم الصراع بين مثاليته وتمرده من جهة، وسذاجة الواقع الذي كان يركله بقدميه من جهة أخرى، وهذا في أغلب الأحيان دفع الكثير من الشعراء إلى الانتحار، إضافة لأجواء الكآبة والإخفاقات

المتتالية التي تبقى ملازمة الشاعر في يومياته وعلاقاته مع الآخرين.. مع شعوره التام بالعجز والقهر في مجتمع جاهل يريزح مستمتعا تحت سلطة القمع والكبت.

لأن هذه الأشياء ستشعل في داخله جحيم الصراع بين مثاليته وتمرده من جهة، وسذاجة الواقع الذي كان يركله بقدميه من جهة أخرى، وهذا في أغلب الأحيان دفع الكثير من الشعراء إلى الانتحار، إضافة لأجواء الكآبة والإخفاقات

لعبة الإنصات في «كلما قلت.. قالت إلى أين؟»



فن الشطرنج .. ولعبة الحياة

والعلم، وكلما تقدم الزمن يقف العقل البشري عاجزا أمام هذه اللعبة وعموضها، وحتى علم النفس يدخل في الشطرنج فكل دست هو مرآة داخلية لصاحبه.

لو اتقن أطباء النفس لعبة الشطرنج لاستطاعوا فرز الأشخاص وتشخيص سلوكياتهم.

لأن هذه اللغة الصامتة في الكثير من جوانبها هي تعبير عن رموز اللاوعي الإنساني من خوف وقلق وعدوانية، وترقب الفرص للانقضاض على العدو.

يقول الأديب الروسي تولوستوي : « إن الشطرنج فن يمنح الإنسان السعادة».

وأنا أضيف لما قاله تولوستوي وبروح نيتشه القتالية: إن السعادة النابعة من الشطرنج هي عبارة عن شعور الفرد بتنامي القوة وتعاضها في داخله.

بعد أكثر من ١٥ عاما قادتني خطاي مرة أخرى إلى المقهى القديم نفسها، حيث الصدفة التي جعلتني أصاب بعدوى الشطرنج التي لا شفاء منها بين ضحيج الزبائن وطقطقة الكؤوس، ارتسمت أحوالي كصورة كبيرة من الدخان .. تذكرت كل الأحداث التي مضت بلحظة واحدة، وكان الذاكرة أرادت أن تفرغ شيئاً من حملها الثقيل.

خلف سحابة الدخان كنت أنا جالساً على الطاولة نفسها متأملاً بعمق دستا معقداً من الشطرنج، كانت المعضلة على الرقعة سحل بحركة واحدة مفتاحها عندي الآن، لم اعرفها في حينها، ولم تخطر على بالي، رأيت نفسي من داخل نفسي كنت خارجاً من الزمن وداخلافيه.

حاولت التلميح بالحركة الصحيحة أردت لعبها بنفسي..لكن يدي لعبت الحركة السابقة نفسها، الحركة الخاطئة نفسها قبل ١٥ عاما.. هكذا ما زالت أكرر أخطاء الأوس، لتستمر الحياة... دون أن تنتهي للعبة.

أسس العالم المتغير.

الخليج كان يدرك المتغيرات.. من الصعب تصوّر خروج بلد من هيمنة السلفيين، مثلا، من دون ثقافة.. الإسلاميون سبقوا المنقذين إلى الخليج، وكان من الضروري تفكيك منظومة الحكم هناك.. يستطيع السياسي أن يتخذ قراراً أمنياً بحجر نشاط لأشخاص ومجموعات.. لكن التأثير الحقيقي على المجتمع يَمَز من خلال إعادة تركيبه ثقافياً بأدوات مختلفة، منها الثقافة بفعلها المباشر، والآخر بالفعل غير المباشر من خلال الإعلام.

في مسعها هذا، استأجرت دول الخليج مساحات ثقافية في العواصم التقليدية.. الإنتاج الدرامي يتم في سوريا ومصر.. الاستعراضات في لبنان.. الدراما التاريخية تصوّر في المغرب.. ولم تنس هذه الدول نفسها في الإنتاج الخليجي.. سعدت الدراما وصارت مطلوبة.. صحيح أن الوجود مكررة إلى حد الملل، لكنها موجودة وبياعة وحاضرة.. فقط تحمل لمسات البوتوكس والفيلر على الوجوه.

استعارت دول الخليج من الخزين الثقافي العربي في مواجهة التطرف أيضا، وصرنا نرى انطلاقات لافتة في الحديث عن عقد المجتمع التكفيرية والسلفية.. الهدوء الذي يعمّ الخليج الآن وتراجع تصدير الانتحاريين إلى دول الجوار وتوقف التبرعات الجهادية، ليست نتيجة فقط لشدّة القبضة الأمنية.. الثقافة كانت حاضرة.. مسلسل واحد يمكن أن يغيّر أفكار مئات الآلاف من الناس.. فيلم وثائقي عن كوارث الحروب في الدول المجاورة يمنح الكثير من السكينة في مجتمعات تعودت على السلام والثراء والتنمية.

المشكلة الآن في الانحسار.. لأسباب مالية وسياسية، تسحب دول الخليج من تمويلها أو استضافتها أو تبنيها للمثقفين.. لا نقول انقوا، بل نقول انظروا إلى الحواضر السابقة وتأكدوا أن رعاية الثقافة لا تقل أهمية عن اقتناء أفضل الأسلحة المتقدمة.. لا تضعوا تلك الأنوار.

مع ازدهار المسرح والدراما، ومع استكشاف التراث.

ثم غلب السياسي على الثقافي.. بدأت رحلة التآكل.. الغناء تحول إلى أناشيد وطنية.. التحت تماثيل تمجد القادة.. اللوحات التشكيلية صور من المعارك أو من المعاناة أو لأجساد حقيقية وأخرى مزيفة.. صار بإمكانك العثور على فرقة اسمها "المسرح العسكري".. هل يوجد أسوأ من هذا المسقى؟ الأدب هو أدب الصراعات والمعارك.. السينما تراجمت بين أفلام المقاولات، وأفلام سوداوية تجريبية تهرب من الواقع. ويا ويلنا ممّا فعل بنا الشعراء.

هذا لا يعني أن الساحة قد خلت من المثقفين.. كانوا يشاهدون مشهد انكسار الحواضر الثقافية بجزن وينتظرون خروجاً من الأزمة.. طال الانتظار وما زالت الأمور على حالها في هذه المدن.

مع ازدهار المسرح والدراما، ومع استكشاف التراث.

ثم غلب السياسي على الثقافي.. بدأت رحلة التآكل.. الغناء تحول إلى أناشيد وطنية.. التحت تماثيل تمجد القادة.. اللوحات التشكيلية صور من المعارك أو من المعاناة أو لأجساد حقيقية وأخرى مزيفة.. صار بإمكانك العثور على فرقة اسمها "المسرح العسكري".. هل يوجد أسوأ من هذا المسقى؟ الأدب هو أدب الصراعات والمعارك.. السينما تراجمت بين أفلام المقاولات، وأفلام سوداوية تجريبية تهرب من الواقع. ويا ويلنا ممّا فعل بنا الشعراء.

هذا لا يعني أن الساحة قد خلت من المثقفين.. كانوا يشاهدون مشهد انكسار الحواضر الثقافية بجزن وينتظرون خروجاً من الأزمة.. طال الانتظار وما زالت الأمور على حالها في هذه المدن.

مع ازدهار المسرح والدراما، ومع استكشاف التراث.

ثم غلب السياسي على الثقافي.. بدأت رحلة التآكل.. الغناء تحول إلى أناشيد وطنية.. التحت تماثيل تمجد القادة.. اللوحات التشكيلية صور من المعارك أو من المعاناة أو لأجساد حقيقية وأخرى مزيفة.. صار بإمكانك العثور على فرقة اسمها "المسرح العسكري".. هل يوجد أسوأ من هذا المسقى؟ الأدب هو أدب الصراعات والمعارك.. السينما تراجمت بين أفلام المقاولات، وأفلام سوداوية تجريبية تهرب من الواقع. ويا ويلنا ممّا فعل بنا الشعراء.

هذا لا يعني أن الساحة قد خلت من المثقفين.. كانوا يشاهدون مشهد انكسار الحواضر الثقافية بجزن وينتظرون خروجاً من الأزمة.. طال الانتظار وما زالت الأمور على حالها في هذه المدن.

مع ازدهار المسرح والدراما، ومع استكشاف التراث.

ثم غلب السياسي على الثقافي.. بدأت رحلة التآكل.. الغناء تحول إلى أناشيد وطنية.. التحت تماثيل تمجد القادة.. اللوحات التشكيلية صور من المعارك أو من المعاناة أو لأجساد حقيقية وأخرى مزيفة.. صار بإمكانك العثور على فرقة اسمها "المسرح العسكري".. هل يوجد أسوأ من هذا المسقى؟ الأدب هو أدب الصراعات والمعارك.. السينما تراجمت بين أفلام المقاولات، وأفلام سوداوية تجريبية تهرب من الواقع. ويا ويلنا ممّا فعل بنا الشعراء.

هذا لا يعني أن الساحة قد خلت من المثقفين.. كانوا يشاهدون مشهد انكسار الحواضر الثقافية بجزن وينتظرون خروجاً من الأزمة.. طال الانتظار وما زالت الأمور على حالها في هذه المدن.

مع ازدهار المسرح والدراما، ومع استكشاف التراث.

ثم غلب السياسي على الثقافي.. بدأت رحلة التآكل.. الغناء تحول إلى أناشيد وطنية.. التحت تماثيل تمجد القادة.. اللوحات التشكيلية صور من المعارك أو من المعاناة أو لأجساد حقيقية وأخرى مزيفة.. صار بإمكانك العثور على فرقة اسمها "المسرح العسكري".. هل يوجد أسوأ من هذا المسقى؟ الأدب هو أدب الصراعات والمعارك.. السينما تراجمت بين أفلام المقاولات، وأفلام سوداوية تجريبية تهرب من الواقع. ويا ويلنا ممّا فعل بنا الشعراء.

هذا لا يعني أن الساحة قد خلت من المثقفين.. كانوا يشاهدون مشهد انكسار الحواضر الثقافية بجزن وينتظرون خروجاً من الأزمة.. طال الانتظار وما زالت الأمور على حالها في هذه المدن.

مع ازدهار المسرح والدراما، ومع استكشاف التراث.

ثم غلب السياسي على الثقافي.. بدأت رحلة التآكل.. الغناء تحول إلى أناشيد وطنية.. التحت تماثيل تمجد القادة.. اللوحات التشكيلية صور من المعارك أو من المعاناة أو لأجساد حقيقية وأخرى مزيفة.. صار بإمكانك العثور على فرقة اسمها "المسرح العسكري".. هل يوجد أسوأ من هذا المسقى؟ الأدب هو أدب الصراعات والمعارك.. السينما تراجمت بين أفلام المقاولات، وأفلام سوداوية تجريبية تهرب من الواقع. ويا ويلنا ممّا فعل بنا الشعراء.

هذا لا يعني أن الساحة قد خلت من المثقفين.. كانوا يشاهدون مشهد انكسار الحواضر الثقافية بجزن وينتظرون خروجاً من الأزمة.. طال الانتظار وما زالت الأمور على حالها في هذه المدن.

مع ازدهار المسرح والدراما، ومع استكشاف التراث.

ثم غلب السياسي على الثقافي.. بدأت رحلة التآكل.. الغناء تحول إلى أناشيد وطنية.. التحت تماثيل تمجد القادة.. اللوحات التشكيلية صور من المعارك أو من المعاناة أو لأجساد حقيقية وأخرى مزيفة.. صار بإمكانك العثور على فرقة اسمها "المسرح العسكري".. هل يوجد أسوأ من هذا المسقى؟ الأدب هو أدب الصراعات والمعارك.. السينما تراجمت بين أفلام المقاولات، وأفلام سوداوية تجريبية تهرب من الواقع. ويا ويلنا ممّا فعل بنا الشعراء.

هذا لا يعني أن الساحة قد خلت من المثقفين.. كانوا يشاهدون مشهد انكسار الحواضر الثقافية بجزن وينتظرون خروجاً من الأزمة.. طال الانتظار وما زالت الأمور على حالها في هذه المدن.

مع ازدهار المسرح والدراما، ومع استكشاف التراث.

ثم غلب السياسي على الثقافي.. بدأت رحلة التآكل.. الغناء تحول إلى أناشيد وطنية.. التحت تماثيل تمجد القادة.. اللوحات التشكيلية صور من المعارك أو من المعاناة أو لأجساد حقيقية وأخرى مزيفة.. صار بإمكانك العثور على فرقة اسمها "المسرح العسكري".. هل يوجد أسوأ من هذا المسقى؟ الأدب هو أدب الصراعات والمعارك.. السينما تراجمت بين أفلام المقاولات، وأفلام سوداوية تجريبية تهرب من الواقع. ويا ويلنا ممّا فعل بنا الشعراء.

هذا لا يعني أن الساحة قد خلت من المثقفين.. كانوا يشاهدون مشهد انكسار الحواضر الثقافية بجزن وينتظرون خروجاً من الأزمة.. طال الانتظار وما زالت الأمور على حالها في هذه المدن.

مع ازدهار المسرح والدراما، ومع استكشاف التراث.

ثم غلب السياسي على الثقافي.. بدأت رحلة التآكل.. الغناء تحول إلى أناشيد وطنية.. التحت تماثيل تمجد القادة.. اللوحات التشكيلية صور من المعارك أو من المعاناة أو لأجساد حقيقية وأخرى مزيفة.. صار بإمكانك العثور على فرقة اسمها "المسرح العسكري".. هل يوجد أسوأ من هذا المسقى؟ الأدب هو أدب الصراعات والمعارك.. السينما تراجمت بين أفلام المقاولات، وأفلام سوداوية تجريبية تهرب من الواقع. ويا ويلنا ممّا فعل بنا الشعراء.

هذا لا يعني أن الساحة قد خلت من المثقفين.. كانوا يشاهدون مشهد انكسار الحواضر الثقافية بجزن وينتظرون خروجاً من الأزمة.. طال الانتظار وما زالت الأمور على حالها في هذه المدن.

مع ازدهار المسرح والدراما، ومع استكشاف التراث.

ثم غلب السياسي على الثقافي.. بدأت رحلة التآكل.. الغناء تحول إلى أناشيد وطنية.. التحت تماثيل تمجد القادة.. اللوحات التشكيلية صور من المعارك أو من المعاناة أو لأجساد حقيقية وأخرى مزيفة.. صار بإمكانك العثور على فرقة اسمها "المسرح العسكري".. هل يوجد أسوأ من هذا المسقى؟ الأدب هو أدب الصراعات والمعارك.. السينما تراجمت بين أفلام المقاولات، وأفلام سوداوية تجريبية تهرب من الواقع. ويا ويلنا ممّا فعل بنا الشعراء.

هذا لا يعني أن الساحة قد خلت من المثقفين.. كانوا يشاهدون مشهد انكسار الحواضر الثقافية بجزن وينتظرون خروجاً من الأزمة.. طال الانتظار وما زالت الأمور على حالها في هذه المدن.

مع ازدهار المسرح والدراما، ومع استكشاف التراث.

ثم غلب السياسي على الثقافي.. بدأت رحلة التآكل.. الغناء تحول إلى أناشيد وطنية.. التحت تماثيل تمجد القادة.. اللوحات التشكيلية صور من المعارك أو من المعاناة أو لأجساد حقيقية وأخرى مزيفة.. صار بإمكانك العثور على فرقة اسمها "المسرح العسكري".. هل يوجد أسوأ من هذا المسقى؟ الأدب هو أدب الصراعات والمعارك.. السينما تراجمت بين أفلام المقاولات، وأفلام سوداوية تجريبية تهرب من الواقع. ويا ويلنا ممّا فعل بنا الشعراء.

هذا لا يعني أن الساحة قد خلت من المثقفين.. كانوا يشاهدون مشهد انكسار الحواضر الثقافية بجزن وينتظرون خروجاً من الأزمة.. طال الانتظار وما زالت الأمور على حالها في هذه المدن.

مع ازدهار المسرح والدراما، ومع استكشاف التراث.

ثم غلب السياسي على الثقافي.. بدأت رحلة التآكل.. الغناء تحول إلى أناشيد وطنية.. التحت تماثيل تمجد القادة.. اللوحات التشكيلية صور من المعارك أو من المعاناة أو لأجساد حقيقية وأخرى مزيفة.. صار بإمكانك العثور على فرقة اسمها "المسرح العسكري".. هل يوجد أسوأ من هذا المسقى؟ الأدب هو أدب الصراعات والمعارك.. السينما تراجمت بين أفلام المقاولات، وأفلام سوداوية تجريبية تهرب من الواقع. ويا ويلنا ممّا فعل بنا الشعراء.

هذا لا يعني أن الساحة قد خلت من المثقفين.. كانوا يشاهدون مشهد انكسار الحواضر الثقافية بجزن وينتظرون خروجاً من الأزمة.. طال الانتظار وما زالت الأمور على حالها في هذه المدن.

مع ازدهار المسرح والدراما، ومع استكشاف التراث.

ثم غلب السياسي على الثقافي.. بدأت رحلة التآكل.. الغناء تحول إلى أناشيد وطنية.. التحت تماثيل تمجد القادة.. اللوحات التشكيلية صور من المعارك أو من المعاناة أو لأجساد حقيقية وأخرى مزيفة.. صار بإمكانك العثور على فرقة اسمها "المسرح العسكري".. هل يوجد أسوأ من هذا المسقى؟ الأدب هو أدب الصراعات والمعارك.. السينما تراجمت بين أفلام المقاولات، وأفلام سوداوية تجريبية تهرب من الواقع. ويا ويلنا ممّا فعل بنا الشعراء.

هذا لا يعني أن الساحة قد خلت من المثقفين.. كانوا يشاهدون مشهد انكسار الحواضر الثقافية بجزن وينتظرون خروجاً من الأزمة.. طال الانتظار وما زالت الأمور على حالها في هذه المدن.

مع ازدهار المسرح والدراما، ومع استكشاف التراث.

ثم غلب السياسي على الثقافي.. بدأت رحلة التآكل.. الغناء تحول إلى أناشيد وطنية.. التحت تماثيل تمجد القادة.. اللوحات التشكيلية صور من المعارك أو من المعاناة أو لأجساد حقيقية وأخرى مزيفة.. صار بإمكانك العثور على فرقة اسمها "المسرح العسكري".. هل يوجد أسوأ من هذا المسقى؟ الأدب هو أدب الصراعات والمعارك.. السينما تراجمت بين أفلام المقاولات، وأفلام سوداوية تجريبية تهرب من الواقع. ويا ويلنا ممّا فعل بنا الشعراء.

هذا لا يعني أن الساحة قد خلت من المثقفين.. كانوا يشاهدون مشهد انكسار الحواضر الثقافية بجزن وينتظرون خروجاً من الأزمة.. طال الانتظار وما زالت الأمور على حالها في هذه المدن.

مع ازدهار المسرح والدراما، ومع استكشاف التراث.

ثم غلب السياسي على الثقافي.. بدأت رحلة التآكل.. الغناء تحول إلى أناشيد وطنية.. التحت تماثيل تمجد القادة.. اللوحات التشكيلية صور من المعارك أو من المعاناة أو لأجساد حقيقية وأخرى مزيفة.. صار بإمكانك العثور على فرقة اسمها "المسرح العسكري".. هل يوجد أسوأ من هذا المسقى؟ الأدب هو أدب الصراعات والمعارك.. السينما تراجمت بين أفلام المقاولات، وأفلام سوداوية تجريبية تهرب من الواقع. ويا ويلنا ممّا فعل بنا الشعراء.

هذا لا يعني أن الساحة قد خلت من المثقفين.. كانوا يشاهدون مشهد انكسار الحواضر الثقافية بجزن وينتظرون خروجاً من الأزمة.. طال الانتظار وما زالت الأمور على حالها في هذه المدن.

مع ازدهار المسرح والدراما، ومع استكشاف التراث.

ثم غلب السياسي على الثقافي.. بدأت رحلة التآكل.. الغناء تحول إلى أناشيد وطنية.. التحت تماثيل تمجد القادة.. اللوحات التشكيلية صور من المعارك أو من المعاناة أو لأجساد حقيقية وأخرى مزيفة.. صار بإمكانك العثور على فرقة اسمها "المسرح العسكري".. هل يوجد أسوأ من هذا المسقى؟ الأدب هو أدب الصراعات والمعارك.. السينما تراجمت بين أفلام المقاولات، وأفلام سوداوية تجريبية تهرب من الواقع. ويا ويلنا ممّا فعل بنا الشعراء.

هذا لا يعني أن الساحة قد خلت من المثقفين.. كانوا يشاهدون مشهد انكسار الحواضر الثقافية بجزن وينتظرون خروجاً من الأزمة.. طال الانتظار وما زالت الأمور على حالها في هذه المدن.

مع ازدهار المسرح والدراما، ومع استكشاف التراث.

ثم غلب السياسي على الثقافي.. بدأت رحلة التآكل.. الغناء تحول إلى أناشيد وطنية.. التحت تماثيل تمجد القادة.. اللوحات التشكيلية صور من المعارك أو من المعاناة أو لأجساد حقيقية وأخرى مزيفة.. صار بإمكانك العثور على فرقة اسمها "المسرح العسكري".. هل يوجد أسوأ من هذا المسقى؟ الأدب هو أدب الصراعات والمعارك.. السينما تراجمت بين أفلام المقاولات، وأفلام سوداوية تجريبية تهرب من الواقع. ويا ويلنا ممّا فعل بنا الشعراء.



استنفاد الولاية.. أساسها والحكمة منها وعناصرها

هي انتهاء سلطة المحكمة على القضية التي فصلت فيها، والتزامها بعدم الرجوع عن فصلها أو تعديلها أو إبطالها، وإن ثبت لها عدم صحتها لتمتعها بحصانة قانونية تحرم المساس بها، وبعبارة مختصرة خروج القضية عن ولاية المحكمة ورفع بدنها عنها استنفاد الولاية لا يقوم على اساس عدم اختصاص المحكمة في نظر القضية التي فصلت فيها لانها كانت مختصة فيها، وإنما يقوم على اساس سقوط حق المحكمة في الفصل فيما فصلت فيه، وهذا الموضوع وإن لم ينص عليه القانون، إلا ان سيرة القضاء جرت على العمل به، وقد أشبعه الفقهاء تدقيقاً وتحصيماً، ولا



المحامي محمد هاشم المنكوشي

ان المحكمة من العمل باستنفاد الولاية هو تحقيق الامور الآتية :

١. تجنب تضارب الفصول وتناقضها.
٢. تعزيز ثقة الخصوم والناس بالفصول الصادرة من المحاكم.
٣. تحقيق الاستقرار في الاوضاع التي رسمها القضاء .

استنفاد الولاية من النظام العام
ان استنفاد الولاية وخروج القضية من ولاية المحكمة لم تقدر لمصلحة الخصوم وإنما قررت للمصالح العام، وهذا يعني انها مسألة من مسائل النظام العام، ويترتب عليه امران هما :

١. بطلان اتفاق الخصوم على ابطال او تعديل او إلغاء الفصل الصادر من المحكمة، وإذا قدموا طلباً بهذا الغرض، فعلى المحكمة رفضه لخروج القضية من ولايتها .
٢. إذا فصلت المحكمة مجدداً في القضية الفصول بها سابقاً، ومن دون وجود طعن كان فصلها معدوماً، وعلى جهات الطعن الكشف عن انعدامه .

واحكام، لذا سنتناولها في مقصدين :

المقصد الاول / عناصره :

هي الامور المكونة له سواء كانت خارجة عن حقيقته او داخله، لذا سنتناول شروطها وأركانها في بندين .

البند الاول / شروطه :

يشترط في استنفاد الولاية ثلاثة شروط هي :
اولاً/ صدور فصل من محكمة او هيئة قضائية.
ثانياً/ ان يكون الفصل صحيحاً لا معدوماً . وهذان الشرطان يتناولنهما في مطلع هذا المطلب .

ثالثاً/ ان يكون الفصل من نوع الحكم او القرار :

لما كان الفصل على ثلاثة انواع وهو حكم صادر في دعوى، قرار صادر في طلب مستعجل، امر صادر في طلب ولائي، لذا فإن استنفاد الولاية مختص بالاحكام والقرارات المستعجلة، ولا يشمل ما يلي :

١. القرارات الادعائية :

لقد نصت المادة (١٥٥) مرافعات على (للمحكمة ان تصدر قبل الفصل في النزاع ما تقتضيه الدعوى من قرارات، ولها ان تعدل عن هذه القرارات او لا تأخذ بنتيجة الاجراء بشرط ان تبين اسباب ذلك في المحضر)
وهي القرارات التي تتخذها المحكمة اثناء المرافعة والتي يجوز لها العدول عنها أو ألا تأخذ بنتيجتها على ان تسبب قراها في محضر الجلسة .

٢. الأوامر على العراض :

وهي الأوامر الصادرة من القضاء الولائي، وهذه الامور لا يستفد القاضي ولايته عليها، ويكون من حقه الرجوع عنها وتعديلها أو إلغاؤها لوجود مصلحة في عدم استنفاد الولاية تتمثل بإحلاق الحق، وهي خاصة بالأوامر (كالجواز الاحتياطي، وإشارة عدم التصرف) دون الحجج .

البند الثاني / اركانه :

استنفاد الولاية معنى عديم يعني انتهاء سلطة المحكمة على القضية بمجرد الفصل فيها، والمعنى العدمي لا اركان له ولا مقومات .

المقصد الثاني/ احكامه :

احكام استنفاد الولاية توجب علينا التحدث في المواضيع الآتية :

١. آثاره ووجه الشبه والاختلاف بينه وبين الحجية .
٢. حالات مراجعة الفصل بغير طعن .

نتناولها في بندين :

البند الاول / آثاره وأوجه الشبه والاختلاف بينه وبين الحجية :

اولاً/ آثاره :

يترتب على استنفاد الولاية اثر واحد وهو امتناع المحكمة من المساس بالفصل الصادر منها وتعديلاً او ابطالا أو إلغاءً او تصحيحاً من دون طعن او طلب يقدم إليها، حتى إن نضج لها رأتها آخر او اقتنعت بعدم صحة ما قضت به واضعاً لها أنها قضت فيه، وهذا الامتناع له سببان هما :

١. ان الفصل هو عمل قضائي بذلته المحكمة في الوصول الى النتيجة النهائية في فض النزاع، وقد حاز هذا الفصل على حجية الامر المحضي به .
٢. ان القاضي استنفد جهده في القضية وانتهت سلطته عليها .

وإذا حرم على المحكمة المساس بالفصل فمن باب اولي يجرم عليها إعادة التحقيق في القضية مجدداً .

ولكن إذا طعن بالفصل بطرق الطعن القانونية او قدم احد الخصوم طلباً لتصحيح الإخطاء المادية في الفصل، فتعود سلطة المحكمة على القضية في الحدود التي رسمها القانون .

ثانياً / اوجه الشبه والاختلاف بين الحجية واستنفاد الولاية:

يتمتع المفهومان في انهما اثر من اثار الفصل، ويفترقان في الامور الآتية :

١. الحجية هي صفة ايجابية قائمة بالفصل مفادها انه صحيح من حيث الشكل وحقيقة من حيث الموضوع، واستنفاد الولاية هي صفة سلبية قائمة بالمحكمة مفادها انتهاء سلطتها على القضية .
٢. من اثار الحجية وجوب احترام المحاكم للفصل الصادر من المحكمة فلا يجوز لها قبول اي دليل ينقض حجيتها، وتحرم عليها مناقشة الموضوع او المواضيع التي فصل فيها، وان قدم الخصوم ادلة الجديدة او اسناد قانونية لم تقدم سابقاً .

واستنفاد الولاية تمنع المحكمة التي اصدرت الفصل من تعديله أو إلغاؤه أو الرجوع عنه أو تصحيحه من تلقاء

نفسها لانتهاء سلطتها عليها .

٣. الحجية هي الاثر الاساسي للفصل، واستنفاد الولاية هي الوسيلة لدوام واستمرار الحجية.

٤. الحجية النسبية لها مرتبتان، الاولى تثبت بمجرد صدور الفصل والثانية بعد اكتسابه درجة البتات، واستنفاد الولاية مرتبة واحدة تثبت بمجرد صدور الفصل .

٥. الحجية تثبت لكل انواع الفصل وهي الحكم والقرار المستعجل والامر الولائي، في حين ان استنفاد الولاية مقتصرة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

البند الثاني / حالات مراجعة الفصل بغير طعن :

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

استنفاد الولاية لا يمنع المحكمة من نظر طلبات التصحيح والتفسير، ولا من نظر الطعون القانونية الواقعة على الفصل والمختصة بنظرها قانوناً، لأن طرق الطعن هي مقصورة على الحكم والقرار المستعجل فقط .

والحكم الصادر منها سواء كان فاسخاً او مؤيداً للحكم البدائي فإنه يجبي.

خامساً / وجود خطأ في الفصل :

الخطأ له معنيان هما :

المعنى الاول/ خطأ ما يقابل الصواب :

وهو الخطأ في فهم الوقائع والخطأ في تطبيق القانون وتأويله، وتصحيحه يكون من خلال الطعن بالفصل بطرق الطعن القانونية.

المعنى الثاني/ خطأ ما يقابل العدم :

لقد نص صدر الفقرة (١) من المادة (١٦٧) مرافعات على (لا يؤثر في صحة الحكم ما يقع فيه من اخطاء مادية بحته كتابية او حسابية...)

وهو الخطأ المادي الكتابي والحسابي الذي يكون تصحيحه من خلال تقديم طلب للمحكمة نفسها التي اصدرت الفصل، وهذا الخطأ هو شرط ارتكازي في التصحيح سواء كان واقعاً في المنطوق او الاسباب الجوهرية، وهذا الخطأ مفيد بأربعة قيود هي :

١. ان يكون واضحاً :

وهو الخطأ البين الذي يمكن تشخيصه مباشرة من خلال التدقيق او من خلال مقارنة منطوق الفصل مع البيانات الأخرى، وأياً كان مكان وقوعه سواء كان في المنطوق او في الاسباب المكله له .

وفيه من ان الخطأ الغامض الذي يحتاج الى تحقيقات لا يجوز طلب تصحيحه، وإنما يتعين على الخصم الطعن بالفصل بطرق الطعن القانونية .

٢. ان يكون مؤثراً :

وهو الخطأ الواقع في بيان جوهرى من بيانات الفصل وهو المنطوق والاسباب المكله له والذي يمنع من تنفيذه، ولكن لا تترتب على المحكمة ان هي صححت خطأ مادياً لا يكون مانعاً من التنفيذ، إلا ان هذا التصحيح لا نفع فيه الا في الاسباب المكله له .

٣. ان يكون الخطأ من فعل المحكمة :

يجب ان يكون الخطأ صادراً من المحكمة لا من فعل المتقاضى في عريضة القضية، لأنه إذا كان كذلك فلا يحق تقديم طلباً للتصحيح، وإنما يتعين عليه اقامة قضية جديدة، وتكون القضية الاولى أحد ادلة اثباتها .

٤. ان يكون الخطأ مادياً :

وهو الخطأ في الصياغة والاسلوب الناشئ من سهو القلم، أي ان القاضي أراد شيئاً وكتب شيئاً آخر، وبالتالي فلا تتطابق افكاره مع الفصل الصادر منه، والخطأ المادي على قسمين هما :

الاول / الخطأ الحسابي :

وهو الغلط في العمليات الرياضية في الفصول التي تتضمن مبالغ وأرقاماً، ومن مصاديقها كتابة الاسم الطرح عند خصم المبالغ المدسدة من قبل المدين .

الثاني / الخطأ الكتابي :

وهو الخطأ المادي في عبارات الفصل، وهذا الخطأ له صورتان هما :

الصورة الاول / الخطأ السلبى (الافتال) :

وهو الخطأ المادي الكتابي الذي يتحقق بعدم كتابة بعض العبارات التي يفترض كتابتها في الفصل، وهذا الخطأ امر مألوف وكثير الحدوث، ومن مصاديقها كتابة الاسم الخائى لأحد الخصوم بدلاً من اسمه الثلاثي .

الصورة الثاني / الخطأ الإيجابي :

وهو الخطأ المادي الكتابي، وهذا الخطأ له ضربان هما :

(١) عدم المطابقة :

وهو الخطأ المادي الكتابي الذي يتحقق بكتابة عبارات في الفصل لا تتطابق اوراق القضية، ومن مصاديقه الخطأ في اسم احد الخصوم او في رقم العقار او في اسم المحكمة .

(٢) الزيادة :

وهو الخطأ المادي الكتابي الذي يتحقق بإضافة كلمة او مجموعة كلمات الى الفصل زيادة، ومن مصاديقه اضافة القاضي الخصومة الى التركة في الفصل في حين ان الخصم لم يضيفها في طلبه .

النقطة الثانية / اركانه :

لقد نص ذيل الفقرة (١) من المادة (١٦٧) مرافعات على (..) وإنما يجب تصحيح هذا الخطأ من قبل المحكمة بناءً على طلب الطرفين او أحدهما .

يرتكز التصحيح على ركيزتين هما :

اولاً / طلب التصحيح :

يجب ان يقدم طلب تصحيح الخطأ المادي من قبل احد الخصوم او كلاهما، وفي الواقع العملي يقدم من احدهم لأن من خسره لا مصلحة له في تصحيحه، ولا يجوز للمحكمة ان تصحح خطأ مادياً من تلقاء نفسها .

ولم يحدد المشرع ميعداً معيناً لتقديم هذا الطلب، وهذا يعني ان الخصوم احرار في تقديمه ومن دون التقيد بزمن معين .

ثانياً / القضاء :

نظر القضاء طلب التصحيح يرتكز على امرين هما :

١. الرسم القانوني :

يجب على المحكمة التصحيح قائماً من تاريخ تسديد الرسم القانوني عنه ، ويستوفى عنه رسم مقطوع بموجب قانون الرسم العدلية .

٢. المحكمة المختصة :

يجب ان يقدم طلب التصحيح الى المحكمة التي اصدرت الفصل، ولا يجوز تقديمه الى محكمة اخرى لأنه ليس للمحكمة ان تصحح خطأ مادياً وقعت فيه محكمة اخرى، وإذا قدم الى محكمة لم تصدر الفصل وجب عليها إحالته على المحكمة التي اصدرته، لأنها غير مختصة نوعياً بنظره .

المحور الثاني / آثاره :

لقد نصت الفقرة (٢) من المادة (١٦٧) مرافعات على (إذا وقع طلب التصحيح دعت المحكمة الطرفين لاستماع اقولهما او من حضر منهما بشأنه واصدرت قرارها بتصحيح الخطأ الواقع.)

يترتب على تقديم طلب التصحيح ثلاثة اثار هي :

اولاً / التزام المحكمة بتبليغ الخصوم .

ثانياً / التزام المحكمة بنظر الطلب :

تقوم المحكمة بعد جمع الخصوم سواء كان بحضورهم او بحضور احدهما وتبليغ الآخر بنظر طلب التصحيح، حيث يقف طالب التصحيح موقف المدعي ويقف المطلوب التصحيح عليه موقف المدعى عليه، وتنتظره على مرحلتين هما :

١. سماع دفع موضوعية تتعلق بالقضية المفصول فيها .

٢. النظر في الإخطاء التي وقع فيها المتقاضى في عريضة طلبه .

٣. النظر في الإخطاء التي يتعين الطعن فيها بطرق الطعن القانونية .

ثالثاً / التزام المحكمة بالفصل فيه :

ينقسم هذا الاثر الى موضوعين هما :

- (١) الفصل في الطلب .
- (٢) الاثار المترتبة على الفصل .

تتأهلها في نقطتين :

النقطة الاولى / الفصل في طلب التصحيح :

بعد اكمال المحكمة تحقيقاتها في طلب التصحيح، تفهم ختام المرافعة، وتعين موعداً لإصدار القرار، ثم تصدر احد القرارين الآتيين :

١. رد طلب التصحيح شكلاً او موضوعاً .

٢. تصحيح الفصل :

يجب على المحكمة عند التصحيح عدم تجاوز حدوده حتى لا يكون وسيلة لتعديل الفصل الذي لا خطأ فيه، او البت في طلب لم يبت فيه عند نظر القضية، او تغيير مراكز الخصوم القانونية، ولا تغيير المنطوق لان في جميعها مساساً بحجية الفصل وهو محرم عليها في التصحيح .

وهذا التصحيح لا يمس حجية الفصل الصادر من المحكمة بل فيه احترام لثبوتها وقصدها .

النقطة الثانية / آثار القرار التصحيحي :

لقد نصت الفقرة (٣) من المادة (١٦٧) مرافعات على (يكون قرار التصحيح حاشية للحكم الصادر ويسجل في سجل الاحكام ويبلغ الطرفين) .

يترتب على القرار التصحيحي ثلاثة اثار هي :

اولاً/ تدوين قرار التصحيح :

إذا اجابت المحكمة طلب التصحيح وقررت تصحيح فصلها السابق، فإن القرار التصحيحي يعد متمماً للفصل المصحح ويدون حاشية له، ويسجل في سجل الفصول .

ثانياً/ جواز الطعن تمييزاً به :

يجب التفريق بين حالتين هما :

١. إذا كانت المرافعة حضورية بحق الخصوم، فإنهم يعدون مبلغين تلقائياً بالقرار، ويكون لهم حق تمييزه امام محكمة الاستئناف بصفتها التمييزية إن كان صادراً من محكمة بداية او محكمة الاحوال شخصية، وامام محكمة التمييز الاتحادية ان كان صادراً من محكمة استئناف خلال مدة سبعة ايام من اليوم الآتي لصدور القرار .
٢. إذا كانت المرافعة غيابية بحق احد الخصوم، فإن المدة اعلا تبدأ من اليوم التالي لتبليغه بموجب المادة ٢١٦ مرافعات .

ثالثاً / تبعية القرار التصحيحي :

القرار التصحيحي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالفصل المصحح، ويكون تابعاً له، ويترتب عليه إذا فسح الفصل المصحح او نقض نتيجة الطعن به بطرق الطعن القانونية فإن القرار التصحيحي يلغى بالتبعية ويكون كأن لم يكن، وبعبارة منطوقية اخرى ان ثبوت شيء لشئ فرع ثبوت الميث له



القانون العراقي يلزم الرجل بتوفير سكن لطليقته لمدة ثلاث سنوات



من جانبها، تقول المحامية غفران الطائي: "لا يحق للزوجة المطالبة بالسكن إذا كانت واقعة الطلاق ناشئة عن الخيانة الزوجية أو الاتفاق بين الطرفين"، لافتة إلى أن "الحكم بحق السكن هي بقرار مكان السكن الذي كانت قائمة عليه العلاقة الزوجية وليس بالمال، أي انه لا يمكن تعويضه بالمال إذا ثبت بيع العقار المملوك أو تخليه المستأجر". وتحدثت عن أمثلة للقضايا أو الحالات التي مرت على المحكمة بأنه "في إحدى الحالات قام الزوج بتسليم المنزل للمستأجر إلى مالكه وهو لا يملك سكنا، وهنا حق السكني أصبح صعب التنفيذ، وجرى تحويل الدعوى إلى محكمة البداية".

وتذكر أيضا حالة أخرى تضمنت (بيع الزوج لدار الزوجية) الذي كان يملكه قبل فترة الستة أشهر، لكن المالك الجديد قام بهدم الدار، وهنا لم تعد هناك دار للسكن. وتفسر الطائي بأن "الحكمة من تشريع قانون حق السكني للمطلقة انه يحاول أن يعطيهما فترة زمنية لبناء وتوفير وضع معيشي مناسب لها أو توفير مأوى، وكذلك لردع الزوج"، مشيرة إلى انه بـ "بكل الأحوال فإن القانون قد منحها حماية مؤقتة أمدها ثلاث سنوات".

بغداد/ ايناس جبار
يلزم التشريع العراقي الأزواج المطلقين توفير سكن ملائم لطليقاتهم لمدة ثلاث سنوات، وهي مدة مؤقتة لحماية النساء المطلقات من التشرد والضياع، لكن حق السكني قد يسقط عن النساء لأسباب مختلفة، منها أن يكون سبب الطلاق الخيانة الزوجية أو أن تمتلك الأخيرة دارا أو تنازلها عن حقوقها.

يقول القاضي، احمد مطر خليفة، قاضي محكمة الأحوال الشخصية في الرمادي: ان "المشرع العراقي أعطى للزوجة المطلقة حق السكني بموجب القانون رقم ٧٧ لسنة ١٩٨٣، حيث أعطى المشرع للزوجة المطلقة والمفرق بينهما وبين زوجها الحق في البقاء ساكنة بعد الطلاق أو التفريق في الدار أو الشقة التي كانت تسكنها مع زوجها بصورة مستقلة".

وعما إذا كان يحق للزوجة المطالبة بحق السكن إذا كان زوجها يقيم بمكان آخر وهم مازالوا متزوجين، أوضح بأن "المشرع العراقي ألزم محكمة الأحوال الشخصية التي تنظر دعوى الطلاق أو التفريق سؤال الزوجة إن كانت ترغب الحكم لها بحق السكن في دار الزوجية أثناء نظر الدعوى ويحق للزوجة المطالبة بحق السكن إذا كانت تسكن في دار مستقلة مع الزوج أثناء الحياة الزوجية وكانت الدار أو الشقة مملوكة

قضاة يشرحون جرائم حصر المشرع حق إقامة شكاواها بالمجنى عليه

من يوم علم المجنى عليه بالجريمة أو زوال العذر القهري الذي حال دون تقديم الشكوى". وأوضح ان "هذه الجرائم يمكن ان تخضع لأحكام الجرائم المشهودة لكن تحريك الشكوى واتخاذ الإجراءات القانونية تتوقف على تحريك الشكوى من قبل المجنى عليه او من يقوم مقامه قانوناً".

من جانبها، أفاد القاضي عدنان الشريفي المدعي العام بأن "دور الادعاء العام في هذه الجرائم كدور القضاء لان تحريك الشكوى يقتصر على المجنى عليه او من يمثله قانوناً لعدم تعلقها بالحق العام". وأضاف الشريفي ان "الادعاء العام يراقب المشروعية عند تحريك الشكوى في هذه القضايا والاطلاع على قرارات قضاة التحقيق والطعن بها عند وجود ما يستوجب الطعن التمييزي، وتنتهي الدعوى تماما عند تنازل المجنى عليه او من يمثله قانوناً".

تتقضى الدعوى بموت الزوج الزاني أو الزوجة الزانية". ولفت إلى أن "الحالة الثانية هي موت المجنى عليه قبل تقديم الشكوى، فيسقط الحق في إقامة الشكوى وعدم جواز تحريكها من قبل الورثة".

وعن موضوع الصلح والتنازل في هذه الجرائم، قال قاضٍ آخر، وهو نادر نجم في محكمة تحقيق المحمودية: انه "يجوز الصلح والتنازل في هذه الدعاوى بقرار من قاضي التحقيق او المحكمة إذا طلبه المجنى عليه او من يمثله قانوناً". ونوه إلى أن "ذلك يخضع لأحكام معينة في ما إذا كانت الجريمة معاقبا عليها بالحبس مدة ستة فاقل او بالغرامة فيقبل الصلح دون موافقة القاضي او المحكمة، أما اذا كانت العقوبة تزيد على ستة فلا يقبل الصلح إلا بموافقة القاضي او المحكمة".

أما المدعى القانوني المحددة لإقامة هذه الدعاوى، فقد أفاد نجم بأن "قانون أصول المحاكمات الجزائية حددها بثلاثة أشهر

وعن سبب حصر المشرع العراقي حق تحريك الشكوى في هذه الجرائم بالمجنى عليه او من يمثله قانوناً، أجاب الغريبي ان "ذلك يتعلق بعدة أمور منها صيانة أوصار الأسرة والبقاء على الروابط العائلية من عدم التفكك والانهيار بالنسبة لجرائم الزنا وتعدد الزوجات خلافاً للقانون، وكذلك السرقة والاختصاص وخيانة الأمانة بين الأصول والفروع".

وفي ما يخص جرائم القذف والسب وإفشاء الأسرار والتهديد، أوضح أن "السبب هو لتسهيل الأمور على المواطنين في تسوية مشاكلهم، ولاسيما البسيطة منها لان هذه الجرائم متعلقة بالحقوق الخاصة أكثر مما هي متعلقة بالحق العام".

وفي ما يخص وفاة المجنى عليه، قال الغريبي "يجب أن تفرق بين حالتين، الأولى وفاة المجنى عليه بعد تحريك الشكوى وهذا لا يؤثر على سير الدعوى، وان للورثة الاستمرار بالمطالبة بالحق المدني لمورثهم، وكذلك الحال بالنسبة للدعوى الجزائية فإنها تستمر". لكنه استثنى "دعوى الزنا حيث

مكلف بخدمة عامة أثناء قيامه بواجبه أو بسببه". وقال إن بينها أيضاً "السرقة والاختصاص وخيانة الأمانة والاحتيايل وحيازة الأشياء المتحصلة منها إذا كان المجنى عليه زوجاً للجانبي أو أحد أصوله أو فروعه ولم تكن هذه الأشياء محجوزاً عليها قضائياً أو مثقلة بحق لشخص آخر".

وأضاف الغريبي أن "من بين هذه الجرائم إتلاف الأموال وتخريبها عدا أموال الدولة إذا كانت الجريمة غير مقترنة بظرف مشدد، وانتهاك حرمة الملك والدخول والمرور في أرض مزروعة ومهياة للزرع وأرض فيها محصول وترك الحيوانات تدخل فيها".

وزاد أنها تشمل "رمي الأحجار والأشياء الأخرى على وسائط نقل وبيوت ومبان وبساتين وحظائر، بالإضافة إلى الجرائم الأخرى التي ينص القانون على عدم تحريكها إلا بناءً على شكوى من المتضرر منها، والجرائم التي تقع خارج العراق إلا بإذن رئيس مجلس القضاء الاعلى".

سيف محمد
أفاد قضاة بأن قانون أصول المحاكمات الجزائية حدد جرائم لا تحرك شكاواها إلا من المجنى عليه أو من يمثله قانوناً، وأرجعوا نية المشرع في عدم إشراك الحق العام فيها لاعتبارات عدة: في مقدمتها أن بعض هذه الجرائم ترتكب داخل نطاق الأسرة، وبالتالي جاءت الرغبة في الحفاظ على تكوين العائلة، لكنهم فرفروا في إجراءات الصلح ومدى تدخل المحكمة بين الجرائم التي تصل عقوبتها إلى الحبس أقل من عام، وما يزيد عن ذلك.

وذكر القاضي، حاتم جبار الغريبي، في مقابلة بأن "الجرائم التي لا تحرك فيها الشكوى إلا من قبل المجنى عليه أو من يمثله حددتها المادة الثالثة من قانون أصول المحاكمات الجزائية"، مشيراً إلى أن هذه الجرائم هي "زنا الزوجية وتعدد الزوجات خلافاً لقانون الأحوال الشخصية، والقذف والسب وإفشاء الأسرار والتهديد والإيذاء إذا لم تكن الجريمة قد وقعت على

الملكية الفكرية في العراق

قوانين كفلت حمايتها ونصائح لمن يتعرض نتاجه للسطو

تعد عاملاً أساسياً بالتسويق لمنتجاتهم الصناعية والفكرية. وبحكم المؤكد فإن القوانين المذكورة تحتاج لشيء من المراجعة والتعديل بما يجعلها قادرة على مواكبة التطور الكبير الذي يشهده العالم وما يصاحبه من ظهور اشكال وصور جديدة لحقوق ترتبط بمصنفات فكرية غير منصوص عليها، وربما غير مشمولة بالحماية القانونية.

دعوة لتوثيق الانتاجات من الملفت أن في بلد التاريخ والحضارة والتأليف والنشر (العراق) قد التفت الى تلك الظاهرة التي سادت في الحقب الزمنية الأخيرة ليشرع لقضاؤه الحر المستقل بتأسيس محكمة للنشر والتي من ضمن مهامها النظر بهذا الجانب، كما شرعت وزارة الثقافة أيضاً بتأسيس مركز وطني يتعلق بهذا الشأن تحديداً (حماية حق المؤلف).

السيدة هند الحديثي، عضو محكمة النشر ومدير المركز الوطني لحماية حق المؤلف والحقوق المجاورة التابع لوزارة الثقافة، أفادت بخصوص الدور الذي يلعبه المركز لحماية حقوق المؤلف قائلة: يتعلق دور المركز الوطني لحماية حق المؤلف والحقوق المجاورة بتسجيل وتوثيق الأعمال الأدبية والفنية والعلمية وكل ما هو مكتوب، أما الانتاجات الصناعية فهي من اختصاص وزارة التخطيط (الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية) تحديداً.

ومن موقع مسؤوليتنا ندعو جميع المبدعين من فنانين وأدباء وكل من له نتاج فكري ثقافي كان او علمي او فني لتوثيق وتسجيل اعمالهم ونتاجاتهم في مركزنا حفاظاً عليها من السرقة والاستغلال غير المشروع، إذ أن الكثير من القضايا تتوجه إلينا ونحن بدوننا نقوم بإحالتها على محكمة النشر لتكون في الحد الفاصل، ومن هذه القضايا على سبيل المثال المسلسل الدرامي التلفزيوني (علي الوردي) وكذلك التحقيق الصحفي الخاص (بمقبرة المسيحيين في الجف الاشرف)، إضافة إلى عدد كبير من المؤلفات الأخرى التي عرضت على مركزنا وأحلتها على محكمة النشر ليتم اتخاذ الإجراءات القضائية بصددها.



فإن قانون حماية حق المؤلف رقم (٣) لسنة ١٩٧١ ينظم حقوق المؤلف ويحميها، وقد عُيِّل ذلك القانون بموجب الأمر رقم (٨٢) لسنة ٢٠٠٤ الصادر من سلطة الائتلاف المؤقتة، حيث بينت المادة (٢) من القانون المذكور المصنفات الفكرية المشمولة بالحماية التي يوفرها القانون كالمصنفات المكتوبة وبرامج الكمبيوتر والمصنفات الموسيقية والسينمائية وغيرها.

وقد بينت المادة (٤٤) من القانون المذكور احقية صاحب المؤلف الذي اعتدى عليه في المطالبة بالتعويض المناسب، أما المادة (٤٥) فقد بينت المجالات المالية التي تفرز على أعمال القرصنة الفكرية والتي أقرها القانون معقوبات جزائية.

إضافة إلى القانون المذكور فإن قانون العلامات التجارية العراقي يوفر حماية قانونية مدنية وجزائية لأصحاب العلامات التجارية من أي اعتداء يطول علاماتهم التي

وحق اصحاب براءات الاختراع في حفظ حقوقهم المالية والمعنوية لابتكاراتهم جميع تلك الصور وتلك الميادين تمثل مساحة واقعية تظهر فيها ضرورة وجود حماية قانونية مناسبة لأصحاب تلك الحقوق من أي اعتداء يطول نتاجاتهم بالتقليد أو النسخ أو نسبة النتاج لغير كاتبه وما يتبع ذلك من ظهور المانعات القضائية سواء في سوح القضاء المدني أو الجزائي، كون تلك الحقوق ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالجانب الاقتصادي، وتدر أرباحاً كبيرة لأصحابها وتضرر مصالحهم بشكل كبير ولافت عند محاولة الغير تقليدها أو نسبه إليهم، سيما في مجال الاسم التجاري والعلامة التجارية وصفحات الإعلان على مواقع التواصل الاجتماعي والمجلات والدوريات المعروفة.

وعن موقف القانون العراقي الرادع لعملية السطو على النتاج الإبداعي، أفاد القاضي ضمد قائلا: أما بالعراق

الفكرية للنص وللصور والأغاني والأعمال الفنية والأدبية والرسائل والأطاريح العلمية.

حقوق المبدعين والتشريعات العراقية لحماية حقوق المبدعين والتشريعات العراقية التي تطول حقوق الملكية الفكرية في العراق، فقد كانت لنا وقفة مع القاضي ايام محسن ضمد/ قاضي أول محكمة تحقيق الرصافة المختصة بقضايا النزاهة الذي استعرض بإيجاز الرؤية القانونية والأخلاقية أيضاً تجاه تلك المسألة قائلا: تحتل الملكية الفكرية المساحة الأبرز في اهتمام النظم القانونية، حيث تسعى تلك النظم لتوفير الحماية القانونية للملكية الفكرية بكل صورها وأشكالها ومصاديقها.

فحق الكُتاب والفنانين والشعراء في حماية حقوقهم المتعلقة بقصائدهم وأغانيتهم ورواياتهم وأفلامهم السينمائية ومسلسلاتهم التلفزيونية، وحق اصحاب العلامات التجارية في حمايتها من التقليد والاعتداء،

على البدراوي
لم يدر بخلد (أحمد) حين كان يفك متعباً على تليب رفوف إحدى المكتبات الجامعية للعثور على ما تجود به الأطاريج والدراسات من معلومات يستعين بها لأطروحة الدكتوراه أن يشاهد رسالة (المجستير) الخاصة به مطبوعة ومبوية على أحد الرفوف ولكن.. باسم آخر. ليشرع برحلة بحث عن (السارق) اصطدم على أثرها بواقع أتر مما مر به يكمن يتسرب رسالته الخاصة بـ(علم الاجتماع) إلى اسم آخر نسبها لنفسه عبر ما أسماه بحثاً علمياً قدمه لجامعته ونال عليه الشهادة.

من تلك الحادثة بدأ (أحمد) بسلوك طريق القضاء لمقاضاة من وصفهم بسارقي رسالته العلمية مفتقياً آثار القوانين العراقية الرادعة لتلك الظاهرة.

قاضي ما مر به (أحمد) إلى تتبع سلسلة حواث مر بها كُتاب وباحثون بل واعترت كاتب السطور (شخصياً) أيضاً، قاسمها المشترك هو (حقوق الملكية الفكرية).

قبل الغوص بأعماق هذا الجانب المهم لابد من الإشارة إلى أن (الملكية الفكرية) لا تنحصر بالكتب والمؤلفين فقط بل مدياتها تصل إلى المبتكرين الصناعيين والعلميين أيضاً.. وجراء قلة المعرفة أو حتى انعدامها بقوانين تحمي الانجازات الفكرية لأصحابها، فالسرقة والنسخ واقتباس النص دون الإشارة إلى المصدر وغيرها من التجاوزات جعلت العديد من الانتاجات الفكرية والعلمية والصناعية تهدر وتختفي وتندثر تحت مسمى الخشبية من السرقة. نبدأها بالحديث عن بداية الالتفات إلى تلك الظاهرة حين امتنع كبار العلماء من اصحاب الاختراعات العلمية في العالم عن المشاركة في معرض الاختراعات الدولية الذي استضافته العاصمة النمساوية فيينا في عام ١٨٧٣ تاليفاً منهم سرقة أفكارهم. لتظهر على إثر تلك الحادثة الحاجة إلى منظمة تحافظ على الملكية الفكرية وتضوّن حقوق أصحابها.

فاستمرت المساعي والجهود بهذا الشأن حتى تأسست منظمة حماية الملكية الفكرية المعروفة بـ"الويبو"، التي انضمت في عام ١٩٧٤ إلى أسرة منظمات الأمم المتحدة لتصبح مهمتها حماية المؤلفات والمصنفات الأدبية والفنية، ساعية إلى تعزيز الحماية القانونية للملكية



كيف نضع بذور الشيا في طعام الأطفال والأمهات؟



يعزز المحتوى الغني بالألياف في بذور الشيا الطاقة طوال اليوم، ويساعد على الشعور بالشبع، وهو مثالي للأمهات، لأنه غني بـ Omega-3 الذي يساهم في دعم صحة القلب وبناء كتلة عضلية خالية من الدهون.

تعد الشيا أيضاً مصدراً ممتازاً للبروتين النباتي، إضافة لجميع الأحماض الأمينية الأساسية التسعة، ومضادات الأكسدة، التي تحارب الجذور الحرة وتعزز الصحة.

فوائد بذور الشيا، تدرجها الاستشارية في مجال الصحة والتغذية، لما الناتج، من Wellness By Design medical Center، وتوضح معدلات الاستهلاك المطلوبة يومياً منها.

فوائد بذور الشيا أثناء الحمل

غنية بالبروتين النباتي

١ - هي غنية بأوميغا ٣، التي تساعد على تدفق الدم إلى المشيمة، ما يعزز التبادل الفعال للأكسجين والمواد المغذية بين الأم والطفل.

٢ - يعد البروتين الكامل، الموجود في بذور الشيا ضرورياً لبناء كل خلية في جسم طفلك.

٣ - تساعد الألياف، الموجودة في الشيا، في الحفاظ على أمعاء صحية، وقد تعالج الإمساك حيث تتباطأ وظيفة الجهاز الهضمي أثناء الحمل.

٤ - غنية بمضادات الأكسدة المفيدة للصحة العامة والعافية. يمكن وضعها داخل الطعام المهروس والشيا هي بذور طرية للأكل، لذا فهي لطيفة على المعدة، ويمكن

تضمينها في نظام طفلك الغذائي عندما يبدأ بتناول الأطعمة الصلبة، بغض النظر عما يأكله في اليوم من الألياف وأوميغا ٣ والبروتين ومضادات الأكسدة.. الشيا ليس لها طعم أو رائحة ومن السهل إدراجها في أي وجبة.

معدلات الاستهلاك اليومي

مع عصير الخضار أو الفاكهة

الأطفال من ٤ إلى ٦ شهور: ٢/١ ملعقة صغيرة

اقتراح

امزج الشيا مع مهروس الخضار والفاكهة واللبن والكاسترد، فهي تساعد على تكثيف السوائل المهروسة.

الأطفال من ٦ إلى ١٢ شهراً: ملعقة صغيرة (٥ غم) يومياً.

اقتراح

امزجها مع الطعام أو رشها على الحبوب.

الأطفال الصغار من ١٢ شهراً إلى ٥ سنوات: ٢ ملعقة صغيرة (١٠ غرام) يومياً.

اقتراح

أيضاً امزجها الطعام أو رشها على الحبوب.

فوائد بذور الشيا للأمهات

تخلط مع العصائر

ملعقة كبيرة (١٥ غرام) يومياً.. ترش على الحبوب والسلطات، أو تخلط في العصائر أو تستخدم كبديل للدهون في الخبز.

نصائح للرجال للتعامل مع غضب الزوجة



لا شك في أن الحياة الزوجية ليست هادئة طوال الوقت، إنما تتخللها من وقت لآخر بعض المشاحنات والمشاجرات، وغيرها من الأمور التي قد تؤدي إلى حدوث الغضب والعصبية من زوجتك، وبالرغم من الجهد الشاق الذي تبذره الزوجة، إلا أن الزوج في كثير من الأحيان يفقد المعنى الحقيقي للاحتواء، ويعتقد أنه ليس من حق الزوجة أن تغضب فلا يقدر أن يتحمل زوجته أوقات غضبها.

ماذا المرأة سريعة الغضب؟

ربما يجهل الكثير من الرجال أن المرأة سريعة الغضب بشكل يفوق الرجال بمراحل عديدة، ويرجع هذا إلى أن المرأة بشكل عام تعتمد في تعاملاتها وعلاقتها على مشاعرها وعواطفها أكثر من اعتمادها على منطقية الأمور، وهذا ما يعرضها لنوبات حادة من الغضب السريع، وبخاصة في نطاق الحياة العاطفية، والزوجية.

أسباب غضب الزوجة

وغالبا ما يرتبط غضب المرأة بتصرفات زوجها سواء معها أو مع عائلتها أو المجتمع بشكل عام.. لذلك يجب أن يلتزم الزوجان بالصفات الإيجابية التي تؤدي إلى بيمومة العلاقة بينهما.. وإذا ما سلطنا الضوء على غضب المرأة على زوجها، فإن ذلك يعود لمجموعة من الأسباب ممثلة بالحياة أو مغالطة امرأة أخرى في الشارع أثناء سيرهما في مشوار ما، وكذلك يمكن أن تشعر المرأة بالغضب إذا شعرت أن زوجها لا يهتم بها بسبب انشغاله أو لا مبالته، أو من خلال مجيئه في تصرفاته.

كيف يظهر غضب الزوجة؟

وغضب المرأة يظهر عادة بتابع مجموعة من الأساليب، من بينها البكاء أو الصراخ أو السكوت أو يظهر من خلال أسلوب ردها على زوجها لتبين له أنها غاضبة، وعليه البحث في سبب غضبها وحل المشكلة في وقتها حتى لا

تتطور الأمور التي من الممكن أن تصل إلى إنهاء العلاقة بينهما.

كيفية التعامل مع غضب الزوجة؟

لا تقابل غضب وثورته زوجتك بالغضب والثورة أيضا، بل من أفضل ما تقوم به في هذه الحالة ان تلتزم الصمت ولا تتحدث.

يجب على الزوج معرفة الأمور والتصرفات التي تغضب الزوجة، ويتفادى القيام بها.

يجب على الزوج تمالك الأعصاب والتحلي بالهدوء أثناء مواجهة غضب زوجته وأثناء النقاش أو المشكلة.

يتوجب على الزوج إعطاء المجال والوقت الكافي للزوجة لإفراغ ما بداخلها من أمور تؤرقها، وتسبب المشاكل بينهما.

يساعد الاستماع باهتمام لكل ما تقوله به الزوجة أثناء الخلاف الطرفين على حل الإشكال على المدى البعيد.

يجب على الزوج الابتعاد عن تكرار الأمور التي أدت إلى اندلاع المشاكل بينهما.

يجب على الزوج أن يبادل زوجته الحب والاحترام والاهتمام الذي يؤدي إلى نجاح العلاقة الزوجية بينهما.

يجب على الزوج عدم توجيه الإهانات والشتم لزوجته أثناء المشاجرات، أو في أوقات أخرى، فهذا الأمر يترتب عليه تقادم المشاكل.

ينصح في حالات المشاجرة، التي لا يستطيع الزوج السيطرة فيها على غضب زوجته، أن ينسحب ويتركها لفترة مؤقتة، ثم يعود للتحدث معها من جديد.

يفضل في حالات غضب الزوجة أن يمنحها زوجها بعضا من الحنان والحب الذي يحد من غضبها في كثير من الأحيان.

يعمل التوقف عن توجيه الانتقادات الشخصية أو ما شابه للزوجة في حالة مرورها بالغضب أو الانزعاج على زعزعة الثقة بين الزوج و الزوجة، لذلك يفضل عدم القيام بذلك على الإطلاق.

تعد لغة الحوار والنقاش الهادئ والودي من أفضل الحلول التي يجب على الزوج والزوجبة اتباعها من أجل المحافظة على استمرارية واستقرار الحياة الزوجية بينهما.

تذكر أن الأنثى هي كائن ضعيف بطبعه، يجب أن تكون ذكيا في أن تفهم سبب غضب زوجتك حتى تتمكن من ان تتعامل معه .

دراسة: الرجال ذوو اللحي هم الأكثر صحة

وجاذبية عن غيرهم



تعد اللحية من أكثر الأمور التي تجذب المرأة في الرجل، وخاصة عندما تكون لحبته خفيفة؛ إذ إنها تضفي على إطلالته مزيداً من الجاذبية والوقار، وهو ما أثبتته إحدى الدراسات الحديثة أيضاً.

الرجال ذوو اللحية أكثر جاذبية

كشفت دراسة استرالية عن أن الرجال ذوي اللحية يكونون أكثر صحة ووسامة عن غيرهم من الرجال الذين لا يهتمون بتربية لحاهم.

وأوضحت الدراسة أن اللحية تساعد على حماية بشرة الرجل من الأشعة فوق البنفسجية بنسبة ٩٥٪، كما أنها تجعل ملامحهم أكثر جاذبية وجديدة.

الرجال ذوو اللحية أكثر صحة وأشار الباحثون إلى أن الرجال الذين يهتمون بتربية لحاهم يكونون أقل عرضة لمظاهر الشيخوخة على وجوههم، إذ إنها تحميهم من أشعة الشمس الضارة، وهو ما يكون له تأثير جيد في عدم ظهور التجاعيد، وجعل بشرتهم أكثر شباباً.

كما ينصح أطباء الجلدية الرجال بتربية لحاهم لحماية بشرتهم من سرطان الجلد وتلفه، إذ إنها تجعلهم أقل عرضة للإصابة بالعديد من الأمراض غير المتوقعة، حيث يعمل شعر اللحية على وقايتهم من الأشعة فوق البنفسجية.

طريقة سهلة لإطالة العمر.. لا تتجاهلها

فائدة عظيمة لممارسة رياضة الجري، كشفت عنها إحدى الدراسات الحديثة، لتضاف إلى قائمة التأثيرات الإيجابية لهذه الرياضة التي تكون سبباً في الحفاظ على اللياقة وتجذب زيادة الوزن.

الرجل يطيل عمر الإنسان

وأجرى أكاديميون من جامعة فكتوريا بأستراليا دراسة نُشرت في الصحيفة البريطانية للطب الرياضي، اعتماداً على نتائج ١٤ دراسة أخرى شملت أكثر من ٢٢٢ ألف شخص؛ برصد أوضاعهم الصحية في فترة تتراوح بين ٥ سنوات و٣٥ سنة.

وكشفت الدراسة عن أن رياضة الجري تقلل من احتمالات الوفاة لدى الأشخاص الذين اعتادوا ممارستها بشكل منتظم، إذ إنها تساعد على إطالة عمر الإنسان.

أهمية ممارسة رياضة الجري

وأوضحت الدراسة أن ممارسة رياضة الجري ساهمت في خفض احتمالية الوفاة؛ بسبب أمراض القلب بنسبة ٣٠٪، كما تراجعت نسبة الوفاة جراء الإصابة بالسرطان لدى ممارسي الجري إلى ٢٣٪.

ومن بين الفوائد الصحية التي تعود على ممارسي رياضة الجري هي الحفاظ على الوزن الصحي للجسم وتقوية العام والعضلات، وحرق السعرات الحرارية الزائدة.

وأوصت الدراسة بممارسة رياضة الجري على أقل تقدير مرة واحدة أسبوعياً للاستفادة من تأثيراته الإيجابية على الصحة.

مهارات علمها لطفلك ليدخل سوق العمل مستقبلاً

مع بلوغ أصغر أطفالك سنّ الذهاب إلى الروضة وبدء أكبرهم جامعتهم، يكون من الطبيعي أن ننظر إلى المستقبل ونستأهل عن التغيرات التي سنحتملها إلى حياتنا.

في هذا الموضوع نصائح، وتجارب عملية، ينصح بها الدكتور محمد بن جرش، كاتب وباحث إماراتي، يمكن دعم الأطفال من خلالها، وهم ينمون ويشقون طريقهم ليصبحوا جزءاً من القوة العاملة:

١ - اشرح لطفلك أن الروبوتات لن تسيطر علينا تكلم معه عن أن الذكاء الاصطناعي لا يزال مجرد شبكة عصبية بسيطة تماماً وليس آلات مع بلوغ أصغر أطفالك سنّ الذهاب إلى الروضة وبدء أكبرهم جامعتهم، يكون من الطبيعي أن ننظر إلى المستقبل ونستأهل عن التغيرات التي سنحتملها إلى حياتنا.

خارقة تعرف كل شيء.. ورغم أنه من الرائع أن يدرك أنّ القوة التي تتمتع بها التكنولوجيا تزيد يوماً بعد يوم. غير أن الفكرة التي تقول إنّ التحول إلى الأتمتة سيؤدي إلى بطالة خطيرة هي واحدة فقط من عدة سيناريوهات ممكنة الحدوث.

٢ - شجعه ليحصل على الشهادات من دون توقف:

اجعل الطفل يتعامل مع التعلم بوصفه عملاً يمتد طول الحياة ليكتسب مهارات أحدث. وهذا يعني أنّه يحتاج لشهادات دائمة من خلال الدورات الإلكترونية المفتوحة، من أجل أن يبقى خارقاً تعرف كل شيء.. ورغم أنه من الرائع أن يدرك أنّ القوة التي تتمتع بها التكنولوجيا تزيد يوماً بعد يوم. غير أن الفكرة التي تقول إنّ التحول إلى الأتمتة سيؤدي إلى بطالة خطيرة هي واحدة فقط من عدة سيناريوهات ممكنة الحدوث.

٢ - شجعه ليحصل على الشهادات من دون توقف:

اجعل الطفل يتعامل مع التعلم بوصفه عملاً يمتد طول الحياة ليكتسب مهارات أحدث. وهذا يعني أنّه يحتاج لشهادات دائمة من خلال الدورات الإلكترونية المفتوحة، من أجل أن يبقى متلمحاً على التحولات التي يشهدها سوق العمل.

٣ - ازرع في نفسه أن يكون مدير نفسه: مع ازدياد ممارسة العمل من خلال الوسائل الرقمية أصبح أقل ارتباطاً بالمكان. فطفلك لا يحتاج إلى مكاتب نميئة تقع في مراكز المدن للعمل حتى يتمكن من جني المال. هو من البيت يمكن أن ينشئ عمله ويكون مدير نفسه.

٤ - ركّز اهتماماتك على مهارات الاجتماعية: إن المهارات التقنية لن تكون كافية في المستقبل، فاطلب سيكون أعلى على المهارات الاجتماعية كالإقناع، والذكاء العاطفي، لأن الكثير من الأطفال باتوا يفقدون هذه المهارات، بسبب

الصغيرة الخاصة به مثل بيع لوحات فنية، أو بيع أكواب من الحلوى أعدها بنفسه، ودعه يبحث عن طريقة لتسويق مشروعه.

٧ - علمه العمل الجماعي واحترام اختلاف الآراء:

وذلك من خلال الألعاب الجماعية عبر الإنترنت، شجعه ليشارك في إحداهما ليكتشف مواطن قوته ويتعلم كيفية توظيفها بعد ذلك في سوق العمل ليعطي نقاط ضعف الفريق الذي يعمل معه، وكل ذلك يتم من خلال احترام الآخرين حتى لو اختلف معهم في وجهات النظر.

٨ - علمه فن التواصل الشفوي والتحريري:

إن الكتابة الصحيحة تحريراً والتواصل الشفوي مهارات مهمة لسوق العمل ليتواصل مع الأفراد في جميع أنحاء العالم، وإذا أخطأ شخص وماذا كان يقصد، فعلى الشخص أن تكون عباراته دبلوماسية واضحة وموجزة.. يمكنك تمرين طفلك على تلك المهارة في المنزل من خلال لعبة اتباع القائد، وفيها تكون أنت معصوب العينين، وتتبع إرشادات طفلك الشفهية أثناء قطعة جبن وحيدة على ساندويتش كانت تعدّه من أجل زميل يعمل معها، كان سيأخذ الساندويتش في فترة الراحة الخاصة به، ولكن الشركة العالمية وجدت أنّ العاملة تجاوزت القوانين، التي تمنع إكرام الأصدقاء والأقارب على حساب الشركة.

أغرب أسباب فصل الموظفين في العالم!

كُنّا نعمل، وكُنّا أيضاً نتعرض للكثير من المواقف المزعجة، وبعض الأشخاص قد يتركون عملهم، سواء برغبتهم أو حتى بالإجبار، وفي أوقات أخرى قد يتعرض أي منا للفصل؛ بسبب خطأ ارتكبه أو تجاوز قام به، ولكن هل خطر في بالك يوماً أنّك قد تتعرض للفصل من عملك لسبب تافه جداً.. إليك بعض أغرب حالات الفصل من العمل:

• حلقت شعرها فأقالوها من العمل!

ربّما من الواجب أن تنتهني لاحقاً، وقيل أن تفكري بأن تقضي شرك، أو ربّما قبل تغيير تسريحتك، أن تستأذني من رب عملك، وأن تتوقعي ردّة فعله، التي قد تكون غير طبيعية أو غير منطقيّة، فهذا ما حدث فعلاً مع ستايسي فيرثيل، والتي كانت تعمل نادلة في أحد المطاعم، وبالتحديد في مطعم نانانيل في أوين ساوند وأونتاريو، إذ

وجهه بالتأني خطاب فصل لهم جميعاً.

• حين يصيح الجمال هما!

رغم أنّ الكثيرين يبحثون عن الجميلات للعمل لديهم لاستقطاب الزبائن، إلا أنّ ميلمسا نيلسون تعرّضت للفضيحة من ذلك، فميلمسا التي تعمل منذ عشر سنوات كمرمضة ومساعدة لطبيب أسنان في ولاية أيوا تعرّضت للفصل؛ لأنّ الطبيب يعتقد أنّها جميلة وجذّابة، وأنّها بالتأني تعرّض أسرته وزواجه للخطر.

• مدّرب كرة سلّة يخسر وظيفته بسبب الفوز!

نسمع دوماً عن إقالة بعض المدربين؛ بسبب سوء النتائج التي تجنيها الفرق، التي يديرونها، ولكن ما حدث مع ميخا جومز، مدّرب فريق كرة السلّة النسائيّة، هو العكس تماماً، فقد تغلّب فريقه على فريق سلّة أكاديميّة «دالاس» للسيدات في مباراة

تجاهها كانت مختلفة نوعاً ما، ففيليبيا التي كانت واحدة من عارضات الأزياء، اللواتي يعملن لمصلحة دار الأزياء الشهيرة «بولو رالف لورين» منذ العام ٢٠٠٢، تسلمت خطاباً رسمياً من الشركة يفيد بأنّ علاقتها بفيليبيا انتهت من تاريخه، وذلك بسبب وزنها الزائد، والبالغ ٥٤ كيلوغراماً، علماً بأنّ طولها ١٧٨ سنتيمتراً.

• «جنجيم ستايل» تتسبب في فصل مجموعة من المتقنين!

بعد أن قام فريق إنقاذ لإحدى المدن المائية في ولاية كاليفورنيا من الشباب بتحميل فيديو لأعضاء الفريق وهم يرقصون معاً على أنغام الأغنية الشهيرة «جنجيم ستايل» على موقع «يوتيوب»، قام مجلس المدينة بالتعليق على الفيديو بخطاب رسمي ذكر فيه أنّ الفيديو مفزق ومخز، وأنّ الفريق أساء استخدام مرافق المدينة،



هل تعاني من حساسية الجلد؟.. إليك أهم النصائح لتجنبها



يعمل الصيام في شهر رمضان الفضيل على مساعدة مرضى حساسية الجلد بالتخلص من مشكلاتهم الصحية أو الحد منها، كونه يحول دون تناولهم بعض الأطعمة التي تسبب التحسس لهم. ومع ذلك فمن الضروري أن يكون مريض الحساسية على اطلاع بطبيعة العناصر الغذائية التي يحتاجها جسمه بعد أكثر من ١٥ ساعة صوم، ليعوض ما نقصه طوال النهار وقدمت الطبيبة المختصة مجموعة من النصائح لمرضى حساسية الجلد تتعلق بطبيعة الأطعمة التي يفضل تناولها أو تجنبها في رمضان، كالتالي:

١. الابتعاد عن تناول الأطعمة التي تسبب حساسية الجلد للمريض ضروري جداً.
٢. الإكثار من تناول الخضراوات باستثناء السبانخ، لأنها تسبب نوعاً من التحسس.
٣. الاهتمام بتناول الأطعمة الخفيفة على المعدة والغنية بالألياف، مثل البروكلي والكرنب.
٤. الابتعاد عن تناول الأفوكادو، لأنه غني بالهستامين ما يسبب الحساسية. الفترة من الإفطار حتى الإمساك.

مواد غذائية مهمة تعمل على استعادة وظيفة الأمعاء



كشفت الأطباء المختصون بالغد الصماء عن قائمة المواد الغذائية التي يساعد تناولها على استعادة الغشاء المخاطي للأمعاء. ونصح الدكتور توماس فريلينغ، رئيس قسم الطب الباطني وأمراض الجهاز العصبي، بتابع الحمية الغذائية المتوسطة، التي تضم مواد نباتية كثيرة، ويجب بصورة خاصة تناول المواد الغذائية الغنية بالألياف ومنخفضة الكربوهيدرات، وعدم تناول اللحوم والحلويات أكثر من مرة- مرتين في الأسبوع، وفق (روسيا اليوم). ويجب إضافة البقول كالبنازلاء، الفاصوليا، العدس، الحمص، والخضراوات كالسبانخ والملفوف والجزر إلى النظام الغذائي. ومن جانبه، ينصح البروفيسور أندرياس شوارتز من مختبر البيولوجيا الدقيقة والجزئية في معهد علم الأحياء الدقيقة في هيربورن بألمانيا، بتناول الموز، لأنه غني بمادة الإينولين التي تملك تأثيراً إيجابياً مفيداً في العمليات المضادة للالتهابات. وينصح الخبراء أيضاً بضرورة تناول الأسماك، لأنها غنية بالدهون غير المشبعة، التي تعزز نمو الخلايا والوظيفة الدفاعية، كما يجب الانتباه إلى لب الفواكه والخضراوات، فمثلاً ثمار التفاح والجزر تحتوي على مواد مفيدة تغذي الغشاء المخاطي.

ويشير الخبراء إلى أن البطاطا بقشرتها مصدر مهم لحمض الزبد، الذي يحمي الأمعاء ويزود خلاياها بالطاقة، كما أن الملفوف المخمر والخبز الأسود مفيدان أيضاً.

هل يستطيع المتحور الهندي مقاومة لقاح فيروس (كورونا)؟

السيطرة على الوضع. ونهبت الطبيبة من أن الأمر سيستغرق شهراً، إن لم يكن سنوات، للوصول إلى معدل ٧٠ إلى ٨٠٪ من السكان الملقحين، إذ أنه على المدى القريب سيتعين على السلطات الهندية اللجوء إلى التدابير الاجتماعية والصحية التي تم اختبارها بالفعل وأثبتت جدواها في الحد من تفشي الوباء. وأكدت أنه كلما زاد تكاثر الفيروس وانتشاره وانتقاله، زاد خطر حدوث متحورات منه وزادت قدرته على التكيف، محذرة من أن المتحورات التي تراكم عدداً كبيراً من الطفرات قد تصبح في النهاية مقاومة للقاحات التي لدينا حالياً، معتبرة أن هذا الأمر "سيشكل مشكلة للعالم بأسره".

يشار إلى أن الهند، أكبر منتج للقاحات في العالم، أعطت حتى الآن اللقاح بجرعته ٢٪ فقط من سكانها البالغ عددهم ١,٣ مليار نسمة، ويزيد نطاق تفشي الوباء في الهند من خطر ظهور متحورات جديدة أكثر خطورة.

الواقع. ولفتت إلى أن هذا المتحور لا يمكن تحمليه وحده مسؤولة الزيادة الهائلة في أعداد الإصابات (بـكوفيد-١٩) في الهند، مشيرة بالخصوص إلى أن المسؤولية تتحملها أيضاً الحكومة الهندية التي تخلت على ما يبدو عن حذرها في وقت مبكر جداً، وسمحت بتطبيق "تجمعات جماهيرية حاشدة" شكلت بؤرة مثالية لتفشي الوباء. وأشارت إلى إنه في بلد ضخم مثل الهند، يمكن للعديد أن تنفسي يهدو على مدى أشهر عدة من دون أن تثير الكثير من الانتباه، حيث قالت: "لقد أُمّلت تلك العلامات المبكرة إلى أن وصل (المتحور الوبائي) إلى نقطة ألق منها عمودياً". وحذرت من أن مكافحة تفشي الوباء في الهند مهمة صعبة للغاية لأن الوباء ينفسي بين آلاف الأشخاص ويتضاعف بوتيرة تجعل من الصعب للغاية إيقافه، محذرة من أن التطعيم وحده لن يكون كافياً لاستعادة

صنفت منظمة الصحة العالمية هذا المتحور ضمن قائمة المتحورات الأكثر خطورة من النسخة الأصلية للفيروس لأن قدرته على التفشي أكبر وكذلك قدرته على تخطي الدفاعات التي توفرها اللقاحات، كما أن معدل الوفيات التي تسجل لدى المرضى الذين يصابون به هي أعلى منها لدى المرضى الذي يصابون بالنسخة الأصلية". وتابعت ان هناك طفرات لهذا المتحور تزيد من معدلات انتقال العدوى، ويمكنها أن تجعله أيضاً مقاوماً للأجسام المضادة التي اكتسبها الجسم سواء من خلال التطعيم أو من إصابته بالفيروس بصورة طبيعية". يذكر أنه للمرة الأولى منذ بدء تفشي الفيروس فيها، سجلت الهند احصائيات يومية قياسية بالفيروس تخطت أربعة آلاف وفاة، بالإضافة إلى ٤٠٠ ألف إصابة جديدة، لكن الخبراء يعتقدون أن هذه الأرقام الرسمية هي أقل بكثير مما هو عليه الوضع على أرض

تعرف على الأسباب الرئيسية لنقص الكالسيوم في الدم



يعد وجود الكالسيوم في الجسم مهم للغاية، كونه معدناً حيوياً يستخدمه الجسم لبناء عظام وأسنان قوية، وهناك حاجة أيضاً إلى الكالسيوم للقلب والعضلات الأخرى لتعمل بشكل صحيح. وعندما لا يحصل الجسم على ما يكفي من الكالسيوم، يؤدي إلى زيادة خطر الإصابة بالعديد من الاضطرابات، ومنها: هشاشة العظام، وهشاشة العضلات. والأطفال الذين لا يحصلون على ما يكفي من الكالسيوم قد لا ينمون بصورة طبيعية. ما أسباب نقص الكالسيوم في الدم؟ سوء تناول الكالسيوم على مدى فترة طويلة من الزمن، خاصة في مرحلة الطفولة. الأدوية التي تقلل من امتصاص الكالسيوم.. التعصب الغذائي للأغذية الغنية بالكالسيوم.. التغيرات الهرمونية، وخاصة في النساء.. بعض العوامل الوراثية.. ومن المهم ضمان كمية الكالسيوم المناسبة في جميع الأعمار. والنساء بحاجة إلى زيادة تناول الكالسيوم في وقت مبكر من الحياة مقارنة بالرجال، وتناول الكالسيوم للسيدات مهم بشكل خاص في عدد من الحالات وهي عندما تقترب المرأة سن اليأس، وأثناء انقطاع الطمث، وأن النساء لا بد أن تهتم بزيادة كمية الكالسيوم للحد من خطر الإصابة بهشاشة العظام وأمراض نقص الكالسيوم. وهناك أسباب أخرى لنقص الكالسيوم وتشمل سوء التغذية وسوء الامتصاص، وانخفاض مستويات فيتامين (د)، ما يجعل من الصعب على استيعاب الكالسيوم، والتهاب البنكرياس، والفشل الكلوي، بالإضافة إلى بعض أدوية العلاج الكيميائي.

طبيب يكشف عن علامة سرطان لا تظهر إلا عند الرجال

الوجه إلى الطبيب: يجب تنظير المعدة، وتنظير القولون، ولا تهملوا احتمال وجود السرطان، والزوائد اللحمية، والقرحة". وأشار مياستنيكوف إلى "أن فقر الدم يمثل خطورة متساوية بالنسبة للرجال والنساء، لكن مستويات الهيموغلوبين المنخفضة يجب أن تثير القلق".

قرحة أو وجود أورام". وأكد الطبيب أنه في حالة وجود أي درجة من فقر الدم بسبب نقص الحديد، يجب على الرجال زيارة الطبيب فوراً وطلب العون الطبي. وقال: "أيها الرجال، لا يجوز وجود مستوى غير طبيعي للهيموغلوبين لديكم، إذا كان منخفضاً، فيجب

يسمى بالدورة الشهرية وأضاف مياستنيكوف: "طبعاً لا توجد دورة شهرية لدى الرجال، وبالتالي إذا رأينا رجلاً مصاباً بفقر الدم بسبب نقص الحديد، يجب أن نفكر على الفور في السبب، ويعد فقد الدم لدى الرجال يعني في كل الحالات وجود صياح للدم من الجهاز الهضمي، وهذا إما

كشفت الطبيبة الروسية، ألكسندر مياستنيكوف، عن أن فقر الدم الناجم عن نقص الحديد لدى الرجال، يمكن أن يكون أحد أعراض سرطان الجهاز الهضمي. وأشار الطبيب إلى أنه يمكن تفسير انخفاض مستوى الهيموغلوبين في الدم عند النساء، بفقدان الدم بانتظام لأسباب طبيعية، أي ما

هل يمكن للمكيفات زيادة نسبة خطر الإصابة بـ(كورونا)؟

ما أهم الفئات الأكثر عرضة للإصابة بالالتهاب الرئوي؟



يصيب بعض الأشخاص خطر الإصابة بالالتهاب الرئوي أكثر من غيرهم، ولذلك يوجد الكثير من العوامل التي تؤثر على خطر الإصابة

- ١- كبار السن
- كبار السن أو الأشخاص الذين تزيد أعمارهم عن ٦٥ عاماً أكثر عرضة للإصابة بالالتهاب الرئوي.
- ٢- المضاعفات الصحية الكامنة
- يمكن أن تؤدي أي مضاعفات صحية أساسية إلى زيادة فرص إصابتك بالالتهاب الرئوي.
- ٣ ضعف جهاز المناعة
- يمكن للشخص الذي تكون مناعته منخفضة للغاية أن يصاب بعدوى (كورونا) بسهولة، وبالتالي تزداد فرص الإصابة بالالتهاب الرئوي، يمكن للمرء أن يقي مناعته عن طريق تغيير عادات نمط الحياة مثل النظام الغذائي والتمارين الرياضية وما إلى ذلك.
- كيف يؤثر فيروس (كورونا) على رتتيك؟
- يبدأ كل شيء بالتهاب الحنجرة التي تحتوي على فيروس (كورونا) الذي يدخل جسمك عبر الجهاز التنفسي، ويجرد دخوله إلى جسمك، يتكاثر - يبدأ الفيروس في الانتشار ويصل هذا إلى رتتيك ويصيب العضو، خلال هذا الوقت تصيب فرص الإصابة بالالتهاب الرئوي عالية، وبالتالي يمكن أن تؤدي إلى الالتهاب الرئوي.
- كيف يحدث كل هذا؟

ويضيق التنفس الشديد. ما أعراض إصابة رتتيك بـ(كورونا)؟ سعال، حمى، صعوبة في التنفس، ألم حاد في الصدر. كيف تحافظ على رتتيك في مأمن من الالتهاب الرئوي؟ حافظ على رطوبتك.. اتبع نظاماً غذائياً صحياً ومغذياً.. ممارسة الرياضة بانتظام.. قلل من تعرضك للتلوث والحساسية وما إلى ذلك.. الإقلاع عن التدخين.. كثرة غسل اليدين.. حافظ على التباعد الاجتماعي.. اعتن بصحة اللثة / الفم.

زادت التساؤلات في الآونة الأخيرة، خاصة مع ارتفاع نسبة الإصابات بفيروس (كورونا) المستجد، الذي أودى بحياة أكثر من ٣ ملايين شخص حول العالم، حول إمكانية زيادة نسبة الإصابة بالفيروس عن طريق استخدام مكيفات الهواء المنزلية. وقد أكد عدد من الباحثين أن فيروس (كورونا) لا يمكن أن يعيش في درجات حرارة عالية، وخلال التقرير التالي تحدث الدكتور برفان شاندرنا رئيس أمراض القلب التداخلية والهيكلية بمعهد القلب في الهند عن مدى إمكانية استخدام التكييف، ومدى خطورة ذلك وأمانه. هل يمكننا استخدام مكيفات الهواء في المنزل في فيروس (كورونا)؟

يمكن استخدام مكيفات الهواء أو المبردات في المنزل دون قلق بشأن انتشار عدوى (كورونا) بسببها، إذا كان هناك أشخاص يعانون من أعراض في المنزل في الأسرة، فإن أفضل ما يجب فعله هو عزل أنفسهم لذلك، لا مشكلة في تشغيل المكيف في المنزل مع عائلة مكونة من أقل من ٦ أفراد.

ولكن تكييف الهواء المركزي في المكاتب ومرکز التسوق والمحلات والمطارات والطائرات يمكن أن يكون عامل خطر محتمل، وذلك لأن الهواء المعاد تدويره قد ينشر الهباء الجوي الذي يصيب عدداً كبيراً من الناس. استخدام مكيف الهواء غير محظور، ولكن هناك قواعد



يجب على المرء اتباعها، كانت الحكومة قد أصدرت في وقت سابق مبادئ توجيهية عامة بشأن استخدام مكيفات الهواء التعليمات في الغالب حول درجة الحرارة الصحية والرطوبة النسبية لتجنب انتشار الفيروس. وأكدت الإرشادات الصادرة عن الجمعية الهندية لمهندسي التبريد وتكييف الهواء أنه يجب الحفاظ على درجة حرارة تتراوح بين ٢٤-٣٠ درجة مئوية أثناء استخدام أجهزة التكييف في المنزل، وأن مستويات خاصة إذا لم يكن أحد أفراد العائلة مريضاً.

الروبية النسبية في نطاق ٤٠٪-٧٠٪ تعد الأنسب. ومن المرجح أن تنتشر عدوى (كورونا) في مناطق أقل تهوية لذلك، فإن تحسين التهوية الداخلية يمكن أن يقلل من خطر انتشار الفيروس في بيئة بها ذلك، وفقاً لبعض التقارير، فإن التواجد في بيئة بها تكييف مركزي ليس آمناً أثناء الوباء ومع ذلك، لا يوجد خطر من تشغيل المكيف مع أسرتك في المنزل، خاصة إذا لم يكن أحد أفراد العائلة مريضاً.



المواطن البغدادي إسكندر الروسي

نحت وصمم مكونات ساحة (السباع) في الشيخ عمر



سعدون فياض
في اربعينيات القرن الماضي رحل
من جورجيا التي كانت تابعة
للاتحاد السوفيتي السابق، إلى
بغداد هاربا من بطش السلطة
الجديدة، بعد قيام الثورة
البلشفية عام ١٩١٧.
كان هذا الرجل الذي عرف
بالإسكندر الروسي يحم شهادة
فنية لم تكن معروفة آنذاك في
العراق.
لكن هذه الشخصية وجدت في
بغداد ملاذاً أمناً سرعان ما تأقلم

واصبح واحداً من مواطنيها.
بعدها قام بتصميم وتنفيذ
العديد من النصب والتمائيل
الجميلة في بغداد والتي شكلت
حدنا مهما وأثارت إعجاباً كبيراً
من قبل أهل بغداد آنذاك..
حيث أمر أرشد العمري، أمين
بغداد آنذاك، بتعيينه بوظيفة
(نحات) في امانة العاصمة،
وخصصت له ورشة خاصة
لعمل التماثيل وتم منحه
الجنسية العراقية.
ومن أجمل النصب الذي

أنشأها نصب ساحة (السباع)
الشاخصة إلى اليوم وتقع في
المنطقة المحصورة بين شارعي
الكفاح والشيخ عمر.
والنصب هو عبارة عن أربعة
اسود وضعت بالاتجاهات
الأربعة تطلق من افواها المياه
وتعلوها نافورة جميلة يتدفق
من منتصفها الماء وسط حديقة
جميلة.
وقد قام إسكندر الروسي أيضا
بعمل تماثيل ساحة (السويدي)
الشهداء حالياً، وكذلك النصب

أول الخبيث

جليل شعبان.. المحامي الرائد المسحور بأحلام الشعر!



عادل العرداوي

فجعت الاوساط الثقافية والقانونية قبل ايام برحيل واحد من
ابرز محامي العراق، وكذلك من ألمع شعرائه، واعني بذلك الفقيه
المحامي والشاعر جليل شعبان، رحمه الله.
وغني عن القول فإن علاقتي الشخصية مع الفقيه الشاعر شعبان
(ابو اصيل) تعود الى نهاية ثمانينات القرن المنصرم، حيث التقيت
في مجلس الشعرباف، ونشرت له العديد من قصائده في الصحف
والمجلات التي كنت اعمل فيها، فيما ادرت عشرات الندوات في
مجالس بغداد الثقافية التي القى فيها الفقيه العديد من المحاضرات
الادبية، او شارك معقباً على المحاضرين.

وفي عام / ٢٠٠٦، واثناء العدوان الصهيوني الغاشم على لبنان
الشقيق، فقد شعرت ان جليل شعبان كان قلقاً ومستاءً مما يتعرض
له هذا البلد العربي الجميل، خاصة اذا ما عرفنا ان للبنان منزلة
خاصة في قلب الشاعر شعبان الذي كان يعيشه عشقاً عجبياً، إذ
لا تخلو آية مجموعة من مجاميعه الشعرية من أكثر من قصيدة
يتغزل فيها بسحر وجمال لبنان.. حتى وصل به الامر ان يصدر
مجموعة شعرية كاملة قبل سنوات حملت عنوان (بين الأرز
والنخيل).

واثناء ذلك العدوان الظالم على لبنان نشرت لشعبان كلمة
وقصيدة عن ذلك الحدث، إذ يقول (ابو اصيل) في تلك القصيدة:

نحن العراق.. وحتى في مصائبه
يظل شعباً عريق الأصل والنسب
يبقى يريد من الحكام تضحية..

بالسيف.. بالمال لا بالشعر والخطب
ولو نظمت من الاشعار ملحمة

فلن تخفف عندي سورة الغضب
يا ساحل البحر في بيروت سوف ترى

ما الفرق بين حصاد الشوك والعنب
وسوف تبقى لياليك الملاح وما

يهدي لك اللحن من فن ومن ادب
وسوف تبقى رمال البحر طاهرة

من كل رجب.. ومن آفك ومن رهب
وسوف تبقى جبال الأرز شامخة

وان اشجارها خصماً لغتصّب
وسوف يسند سعف النخل ارزكتم

بحيث تبقى القوافي شلعة للهب×
يظل لبنان اشعاعاً وموهبة ..

ينور الدرب للسارين كالشهب
وارحمتاً لأبي تمام حكمته..

إذ قالها كصفا المناس والذهب
(السيف اصدق انباء من الكتب

في حده الحد بين الجد واللعب)×
رحمة الله على روح فقيدنا وشاعرنا الجليل (جليل شعبان) الذي

يلتص مني عندما اقدمه للجمهور في اي محفل ثقافي ان أشير اليه
الى مهنته (محامي) والتي كان يعتز بها ايما اعتزاز.

— هوامش:
× اشارة لمجموعة الشاعر شعبان (بين الأرز والنخيل).

× البيت الاخير (بين قوسين) تضمنين لبيت الشاعر ابو تمام
الشهير.

من أقدم مقاهي شارع

الرشيد

(حسن عجمي).. ملتي

الشعراء والمثقفين

أمجد عبد

يعود تاريخ افتتاح المقهى الى عام ١٩١٧، وبالتحديد بعد أشهر من شق
شارع الرشيد عام ١٩١٦ وترتيب أحواله، وكان يسمى أيضاً (كهوخانة
حسن عجمي)، وتؤكد وثائق أن صاحب المقهى الأصلي اسمه عبد
الرزاق أفندي، وهناك سند عائد لسنة ١٩٢٦ يظهر انتقال ملكية المقهى
من ورثة عبد الرزاق أفندي إلى الحاخام حسيق بن هارون.

ويبدو أن اسم (حسن عجمي) شعبي أكثر مما هو رسمي، لأنه يعمل
فيه وحده أغلب الأوقات (ماعدنه خزمجي -خادم- بالكهوخانة ،
اشتغل معه نسيم وترك الشغل : أيكول أصابيعي احمز من حرارة
الجاى واشتغل براس العكد يجلد الكتب)، او ربما هو مؤجر له لأنه
إلى الآن ما زال (وقفاً) لملكه الأصلي، ويمكن الاستفادة من تاريخه
وأجوائه بالإشارة الى كتاب (مذكرات بغداد ... مراجعة في تاريخ
الصراع الطائفي والعنصري ١٦٧٢م-٢٠٠٧م) لمؤلفه جميل أبو طيبيخ،
الذي قال (مقابل جامع الحيدرخانة الى الشمال قليلاً يصادفنا أحد
أجمل مقاهي بغداد المعروفة وهو باسم صاحبه (جايخانة حسن
العجمي)، ويعود تاريخه الى ما قبل احتلال المدينة من قبل الجيوش
البريطانية سنة ١٩١٧.

إن اجمل ما يميز هذا المنتدى البغدادي هو مجموعة السماورات
الروسية النادرة المزينة بصور القياصرة الروس والأختام
الرسمية التي ترجع بتاريخها الى القرن التاسع عشر، إلى جانب
مجموعة قواري الشاي وزجاجيات النركيلة التي تزينها صور
الملك فيصل الأول والملك غازي وملوك الفرس من القاجار).

الخاتون (مس بيل) من بناء

الدولة العراقية الحالية

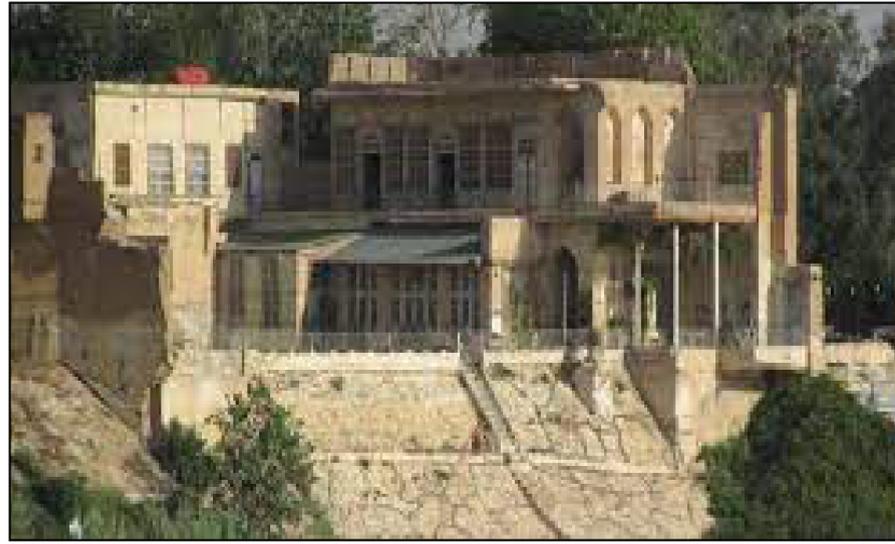
الدكتور حسن الجنابي
اليوم زرت قبر (مس بيل) الشخصية
الفذة التي لعبت أدواراً خطيرة في هذا
الجزء من العالم والمتوفاة عام ١٩٢٦..
كاتبة ومؤرخة وأثارية ومغامرة حددت
بصماتها وإرادتها الصارمة حدود
عراقنا الذي نعرفه اليوم ووضعت
اللبينات الأولى للدولة العراقية.
وتحت قبور لشخصيات أمريكية، بينها
قنصل عام توفي عام ١٩١٦.
دهشت فعلا عندما وجدت قبر السياسي
الفلسطيني المعروف، وأحد مؤسسي
الجمهورية العربية لتحرير فلسطين (وديع
حداد) الذي توفي/أغتيل في آذار ١٩٧٨
في ألمانيا، فلم اعرف انه مدفون في
العراق.

لاشك ان المنطقة مهمة وبحاجة الى
تأهيل وتنظيف، فضلاً عن دراسة أدوار
تلك الشخصيات والمجاميع البشرية
التي قادتها المصائر الى هذه الأرض،
ولعبت أدواراً حددت مصائر سكانها.

من قصور بغداد العريقة

(قصر شعشوع).. شيده يهودي عراقي

متوسداً ذراع دجلة



قصر (شعشوع) ذهب مثلاً عند
البغداديين لفخامته وجماله
ومساحته الواسعة، بالإضافة إلى
موقعه المميز .

بني هذا القصر على أرض مساحتها
أربعة آلاف متر مربع في سنة ١٩٠٦
، وإنتهى من بنائه سنة ١٩٠٨
وهو مبني بالحجر والاسمنت
والشيلمان، وهذه المواد لم تكن
مستعملة ولا متوفرة في تلك الفترة .
تعرض القصر إلى الغرق عام ١٩٢٦

ويعود هذا القصر إلى احد تجار
اليهود في بغداد واسمه(شاؤول
شعشوع)..
سكن هذا القصر الملك فيصل الأول
مع عائلته عندما نصب ملكاً على
العراق، حيث استؤجر لهذه الغاية
عندما عجزت الحكومة العراقية
الفتية عن إيجاد دار تليق بالملك
وعائلته لحين إستكمال بناء قصر
الزهور المعروف، بالخارثية /
الكرخ في عام ١٩٢٩ وشغله البلاط

من أشهر أسواق بغداد الشعبية

سوق هرج.. مكان ملائم لعرض وبيع الأدوات

المستعملة والنادرة والرخيصة

ياسر العبيدي
سوق هرج وهو سوق معروف في وسط مدينة
بغداد لبيع الأدوات المستعملة

والأغراض
القديمة جداً
والتي تكون ذات
قيمة تاريخية
أثرية، وقد تجد
هناك فيه كل نادر
وغريب وما لا تجده
في غيره من الأسواق..
وفيه الكثير من التحف
الفنية الراقية ويرتاده
الناس لانخفاض أسعار
بضائعه.

ويختص هذا السوق بافتتاح
خاص يوم الجمعة، حيث يكثر
فيه الباعة والمتسوقون.. ويعد
من معالم مدينة بغداد، حيث
كان في مكانه مسجد تاريخي يعرف
بجامع القبلانية، اندرس أثره ولم
يبق من الجامع سوى الحجرة المطلة
على سوق المغازبية والتي تضم
رقائتين من علماء بغداد هما: الإمام أحمد
القدروري المتوفي عام ٤٢٨هـ، صاحب

كتاب (نور الإيضاح)، وهو كتاب في
الفقه الحنفي، والإمام محمد الوترى
صاحب القوائد التوترية.
وتوجد أسواق تسمى بالاسم
نفسه، وتشبه سوق هرج في
بغداد من حيث الوظيفة في
العديد من مدن العراق،
حيث يوجد في الموصل
سوق شعبي على الشالكة
نفسها.

ويرجع تاريخ بناء هذا
السوق إلى عهد الدولة
العثمانية، حيث
شق الوالي العثماني
ناظم باشا شارعاً
سُمي باسم شارع
(خليل باشا
جاده سي)
على اسم
خليل باشا
حاكم بغداد
عام ١٩١٠م، ثم سُمي
باسم شارع الرشيد، وسمي السوق باسم
سوق الميدان وهي التسمية العربية القديمة له، وأقدم من
التسمية التركية (سوق هرج) والتي تعني الفوضى وعدم النظام.

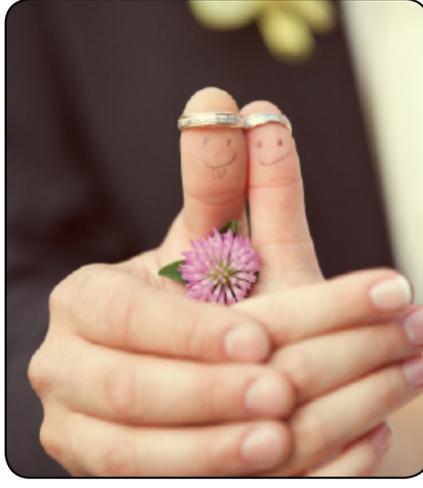


من أشهر ساحات بغداد

ساحة عنتر في الأعظمية وسبب التسمية

وقعلا تسلم المبلغ المطلوب، وعند عودته مر
بالتل القريب من المقبرة المذكورة اعلاه
والتي هي ساحة عنتر اليوم، وخيم هناك
لإدراك الليل عليه، وكان قد اصاب بغداد
القطح والجوع، وفي الصباح الباكر شاهد
الناس ومدى العوز والجوع الذي يعانون
منه، فقام بشراء المواد الغذائية مثل الطحين
والتمر وزيت ووزعها بين الناس في منطقة
تخميمه، وهي التلة، وارسل رسولا الى ابيه
يخبره بما حصل، وما كان إلا من تاجر
الخبول أن ارسل له مزيداً من المال والمواد
الغذائية، وكان الناس يسألون أين توزع
المواد الغذائية، فيقال لهم عند تلة عنتر،
وسبحان الله المعطي فقد زاد مال التاجر،
وكلما صرف مبلغاً لوجه الله تعالى ربح أكثر
منه بأضعاف، واستمر الحال لستين، لذلك
سُمي هذا المكان الذي كان عبارة عن تلة
بساحة (عنتر) فيما بعد، بعد ان تم لأول
مرة قيام امانة العاصمة بإطلاق تسميات
الشوارع والساحات العامة في ثلاثينات
القرن المنصرم، وظل هذا الاسم قائماً
وخالداً في ذاكرة الزمن وتعاقب الظروف،
تتميّناً لكرم واقدام وشجاعة تاجر الخبول
الموصلية عنتر، وليس كما يتبادر الى
الذهن (عنتر بن شداد) الفارس العربي
الشهير في التراث العربي والاسلامي.

الزواج فخ يترصد بك للوقوع فيه



أحلام يوسف يقول الكاتب الإيرلندي الساخر (جورج برناتشو): "الحب هو النجم الذي يتأمله الرجل وهو يسير على الأرض، والزواج هو الحفرة التي يقع فيها من دون أن يراها.. هل فعلا الزواج يمكن أن يكون مطبا أو فخا يقع فيه المحبون فيجهزون على الحب ساعة الوقوع فيها؟ هشام النقاش، الباحث بعلم الاجتماع، استشهد بما أورده الكاتب ريتشارد تمبرل في كتابه "قواعد الحب"، فقال: "يجب أن يتعامل الشخص الباحث عن شريك للحياة على وفق شخصيته الحقيقية من غير تزييف، وأن يتأكد من أن الشخص مناسب ومخلص له ويتطلب ذلك معرفته لمدة طويلة، ودعا إلى الاستقامة بعدم حب شخص خارج حدود المباح، واعتبر الاهتمام المتبادل من المعايير المهمة لنجاح العلاقة، كما أشار إلى الاهتمام بالصفات الروحية الجوهرية أكثر من الصفات الشكلية". وتابع: "دائما أقول أن المشكلة لا تكمن بمؤسسة الزواج بل بالأشخاص انفسهم، هناك زوجات ناجحة، وهذا لا يعني بالضرورة ان حياة الأزواج خالية من المشكلات لان الاخوة فيما بينهم يمكن ان يختلفوا على أمر ما، لكن الفرق يكمن بأن هناك اشخاصا لديهم وعي كامل بمنهج القدرة على استيعاب المشكلات وتحجيمها، اضافة الى ان هؤلاء غالبا يتزوجون بناءً على صفات يحبها العقل، لا يتزوجون ارضاءً للعائلة او المجتمع، ولا يتسرعون باتخاذ القرار، ويدرسون شخصية الشريك جيدا وبعناية، وبالتالي لا يعدون الزواج فخا او قصصا يسجن به إنما جدران تضمه مع شريك روحه وحياته، ويدخلها سينشئ عائلته". عماد الحياي، شاب متزوج من حوالي سنتين، ذكر: ان "الزواج حظ، لا يوجد شيء اسمه عقل او معرفة سابقة او أي شيء، فمن تزوجتها ارتبطت معها بعلاقة صداقة لمدة ثلاث سنوات وكنا اصدقاء بالفعل، إذ كنا نخبر بعضنا بكل ما يصادفنا من مشكلات، كنا نتصرف على طبيعتنا تماما، ومع هذا فبعد الزواج اكتشفت أمورا لا يمكن ان أعرفها قبله، فهي مزاجية خاصة وقت الصباح، اضافة الى ان بعض طباعها لا ادري إن تغيرت ام وضحت، ما زلت احبها وعلاقتي بها طيبة، لكن ما اعنيه ان الرجل والمرأة لا يمكن ان يعرفا بعضهما حق المعرفة إلا بعد العشرة، وبالتالي فالزواج بالفعل فخ، لانه يكشف أمورا تكون مفاجئة وصادمة أحيانا".

أبراج الأسبوع

توقعات برج الحمل



حماسك يمكنك من العمل بنجاح من خلال فريق، كما يمكنك ترك علامتك بهدوء إذا قمت بإنجاز المهام مع الآخرين. لكن تذكر أن نجاح المجموعة هو الأهم - وليس الأنا الخاصة بك.. سوف ينتج عن ذلك أيضا مناخًا جيدًا في المنزل.. قد يؤدي السلوك الأناني إلى الإضرار بعلاقاتك الأسرية على المدى البعيد.

توقعات برج الثور



سوف تواجه اليوم مشكلات جديدة في العمل، إلا إنك سوف تتلقى دعمًا في الوقت المناسب بحيث يمكنك الاستمرار في عملك بهدوء.. لا ترفض هذا الدعم وإن جاءك من مصادر غير عادية. أما فيما يتعلق بالصحة، فيمكنك تحديد المسار المستقبلي بإيجابية. إذا اقتربت من الأشياء بشيء من الصبر والعناية، يمكنك التخلي عن بعض السلوكيات غير الصحية على المدى الطويل.

توقعات برج الجوزاء

يتبين حاليًا أن جميع أشكال التعاون فعالة لأن أهدافك تتوافق وتتزامن مع أهداف من حولك. اغتنم فرصة كونك مفعم بالصحة والحيوية وخلو ذهنك، وقم في المرتبة الأولى بإنجاز الأعمال الخاصة بالفريق.. الآن أيضًا تجري المشاركات الخاصة بطريقة متناغمة وثرمة.



توقعات برج السرطان



أصبحت يومياتك سارة ومبهجة في طبيعتها، حيث أنك تتفاهم جيدًا مع جميع الأطراف وكل من تتقابل معه.. استمتع بهذه الفترة التي فيها يعكس لك الجميع تعاطفهم، وانتفع من هذه الطاقة الإيجابية للتخلص من الضغط التي تواجهه خلال اليوم واسترجاع هدوئك.

توقعات برج الأسد



العديد من الأشياء لا تسير كما ينبغي، فتواجه عراقيل أينما توجهت ويبدو أن الجميع يعمل ضدك. حاول أن تترى أمام تلك الظروف التي يبدو أنها مناوئة وتعامل معها كتحديات.. إذا جرت الأمور على غير المتوقع، قد تكون النتائج في نهاية المطاف إيجابية كغير المتوقع. كل تجربة تمر بها تجعل من مسار حياتك ممتع ومفيد.

توقعات برج العذراء



يبدو أن كل شيء يعمل تلقائيًا، وتُحل المصاعب مباشرةً بمجرد توليك إياها. لكن للأسف لن يستمر هذا الوضع دائمًا، لذا يجب أن تنتفع من هذه الفترة انتفاع كلي.. انتهز فرصة عدم وجود أي هموم وانشغالات لديك وأقصى الوقت مع أصدقائك وعائلتك، فستشعر بأن الروابط بينك وبينهم تقوى.

توقعات برج الميزان



توقفت الأشياء دون سبب واضح، وعلى الرغم من أنك لم ترغب في تغيير المسار وأردت أن تتلزم بالجدول الموضوع، يجب الآن أن تأخذ مسار تحولي مختلف لتجنب العقبات وحتى لا تهدر كل طاقتك في محاولة التغلب عليها.. قد تستغرق وقتًا أطول في الوصول إلى هدفك، ولكنك قد تكسب المزيد من الخبرات القيمة أثناء ذلك.

توقعات برج العقرب



بما أنك قد بذلت طاقتك بتهور وعشوائية في الوقت الحالي، أدى ذلك إلى ظهور الخلافات بدلًا من النجاح. لكن، يجب أن تكون على دراية بنقاط القوة ونقاط الضعف الخاصة بك وأن لا تحاول أن تلعب بوحدة ضد الأخرى.. يجب أن تقبل وجود التقيضين وحاول التوفيق بينهما.. هكذا سوف تظهر لمن هم حولك كشخص أفضل.

توقعات برج القوس



في بعض الأحيان، يجب أن تتعامل مع الفشل في العمل. كن شجاعًا وانظر إلى هذه الانتكاسات على إنها فرص للتغيير إلى الأحسن.. إذا قمت بذلك، فسوف تخرج من أعماق اليأس في حالة أفضل.. سوف تتخذ قرارات قريبًا في حياتك الخاصة.. التزم برأيك، ولكن استمع أيضًا إلى ما يقوله الآخرون من حولك. تظهر هذه الظروف الصعبة أيضًا في شكل جسدي.. خذ وقتك للاستمتاع بالمزيد من السلام والهدوء.

توقعات برج الجدي



أنت ناجح في العمل - حتى إن لم يلاحظ أحد ذلك أو يظهر لك التقدير. سوف يفيدك أن تظل مستعدًا لمساعدة ودعم الآخرين.. يريد أربابك دعمك أيضًا في الوقت الحالي.. إذا لم يكن هناك أحد في الصورة، ربما حان الوقت للبحث عن حيك الحقيقي.. لقد انتهى وقت الكسل والتردد - فطاقتك لا تعرف الحدود.

توقعات برج الدلو



في الوقت الحالي، يبدو أن حجم المشكلات في تزايد، ولكن يجب أن لا تطغى المشكلات عليك. فقط عندما تواجه مشكلة واحدة تلو الأخرى سوف تبدأ في الشعور بالسعادة مرة أخرى.. من الضروري أن تتصرف في الحال، وإلا فسوف تواجه تعقيدات أكثر.. لا تخف من قبول المساعدة من الآخرين في حالة عرضها.

توقعات برج الحوت



أنت متفقد مع ذاتك، فأنت واثق بنفسك وتظهر سلامًا داخليًا واضحًا، كما أنك مفعمًا بالحيوية والحماس، ونتيجة لهدوئك الخارجي، يشعر جميع من حولك بالراحة في وجودك. ثقك وسعادتك بالحياة تعني أن زملاتك وأصدقائك يتقنون بك ويطلبون منك النصيح.

دراسة صادمة تكشف سبب وفاة نابليون بونابرت

تزعّم دراسة حديثة أن الامبراطور الفرنسي، نابليون بونابرت، يمكن أن يكون قد قُتل بسبب هوسه الشديد بالكولونيا. وتوفي بونابرت في ٥ مايو/ أيار عام ١٨٢١ في جزيرة سانت هيلانة النائية في المحيط الأطلسي، حيث كان في منفاه لمدة ٦ سنوات بعد استسلامه للبحرية البريطانية. بحسب صحيفة "ديلي ميل" البريطانية، وبينما ذكر تقرير تشريح جثته أن سبب وفاته هو سرطان المعدة، فقد انتشرت العديد من نظريات المؤامرة، ومنها تعرضه للتسمم على أيدي خاطفيه أو بسبب ورق الحائط المصبوغ بالزرنيخ، حتى ان إحدى الشائعات تشير إلى أن رفات الإمبراطور السابق الموجودة داخل قبره في باريس هي رفات محتال، بينما فر هو إلى أمريكا. ويرى عالم الطب الحيوي، بارفيز هاريس، من جامعة دي مونتفورت في لستر، أن نابليون بونابرت توفي نتيجة تسممه بالزويوت الأساسية في راحته المحبوبة، وذلك بعد تناوله لكمية كبيرة من زجاجات ماء الكولونيا على مدار يومي لسنوات حتى وفاته.

رجل يربي سلحفاة ضخمة ترافقه في كل مكان



لكل منا نظرتة الخاصة في تربية حيوان أليف معه في المنزل، منا من يرغب في تربية قطة أو كلب أو على الأقل عصافير، وهناك من يربي السلاحف البحرية ويهوى رعايتها وتربيتها داخل المنازل ويقومون بتدريبها لاصطحابها في الخارج والسماح للناس بالتقاط صور تذكارية معها. رجل ياباني استطاع أن يربي سلحفاة بحرية لفترة طويلة وصلت له ٢٥ عامًا حتى أصبحت خلاتها ذات حجم ضخم بعدما كان حصل عليها وهيرلا تتجاوز حجم كفة اليد. ويصطحب الرجل تلك السلحفاة الضخمة في الشوارع، والتي جذبت انتباه الناس من حوله، وحاول بعضهم التقاط صور تذكارية لها. ويظهر فيديو أن تلك السلحفاة تقوم بمرافقة صاحبها في كل مكان يذهب إليه، بينما يحاول هو أن يسير ببطء شديد حتى يمكنها من اللحاق به. في سياق آخر، قام متطوعون بإعادة سلاحف تكساس البحرية إلى المياه بعدما تم إلقاءها من موجة البارد الفارس، التي ضربت الولاية بشكل حاد الفترة الأخيرة، وكادت أن تودي بحياة آلاف السلاحف، ورصد مقطع فيديو، نشرته وكالة «بلومبرج» الأمريكية لحظة نقل السلاحف البحرية في أحد القوارب وإنزالها إلى المياه بعدما تحسنت حالتها. والسلاحف البحرية من الكائنات ذوات الدم البارد وهي معرضة للتأثر بشكل خاص للطقس القاسي لأنها غير قادرة على تنظيم درجة حرارة أجسامها. فعندما تنخفض درجات حرارة الماء بصورة كبيرة تظل السلاحف البحرية مستيقظة ولكنها تفقد قدرتها على الحركة، وهي حالة تسمى «الصعق البارد» التي غالبًا ما تؤدي إلى الوفاة بسبب الإصابة أو الجروح أو الغرق.

لك سيدتي



مندي الدجاج بالفحم.. خطوة بخطوة

بالصور

المقادير

- للأرز :

الثوم : ملعقة كبيرة (مفروم)

الزنجبيل : ملعقة كبيرة (مفروم)

البصل : ١ حبة (صغير الحجم / مفروم

(ناعم)

القرفة : عود

الأرز : ١ كيلو (مغسول ومنقوع ومصفى)

ورق غار : ٢ ورقة

هيل : ملعقة صغيرة (حبّ)

كبش القرنفل : ملعقة صغيرة (حبّ)

الفلفل الحار : قرن (مجفف)

نومي بصرة : ٢ حبة

بهارات مشكلة : ملعقة كبيرة

ملح : ملعقة صغيرة

فلفل أسود : ملعقة صغيرة (حبّ)

ملون الطعام : ملعقة صغيرة (ألوان الأخضر، والأصفر، والأحمر)

فحم : ٢ حبة (متوسط الحجم)

الزيت : ربع كوب

مرق دجاج : لتر ونصف (أو حسب الحاجة لغمر الأرز)

الزيت : ٣ ملاعق كبيرة

- الصلصة :

طماطم : ٥ حبات (مقطعة)

فلفل أخضر حار : قرن (مقطع)

عصير الليمون : ملعقة كبيرة

ملح : ملعقة صغيرة

فلفل أسود : ملعقة صغيرة

الزنجبيل : ربع ملعقة صغيرة (مجفف)

الثوم : ملعقة صغيرة (مفروم)

- للتزيين :

مكسرات محمصّة : كوب (صنوبر ولوز)

- الدجاج : دجاجة (كاملة مشوية وجاهزة)

الكلمات المتقاطعة



- ١ حيوان ضخم يحب العسل / أداة نسل بها عن شخص لا نعرفه
- ٢ فانيز
- ٣ والدي
- ٤ نعل
- ٥ متشابهان / للنساء (معكوسة)

عموليا

- ١ يركب عليها الأطفال للعب والكبار للتنقل
- ٢ نخل غزه
- ٣ ظرف مكان يعني: وسط
- ٤ أصفر البيض/ متشابهان
- ٥ والدي

سؤال

كيف يكون مجموع رقم 9 مع رقم 7 ناتجه 4؟

تعد الالغاز بمثابة أحد الحلول الترفيهية السريعة التي يمكن اللجوء إليها في حالة الرغبة في قضاء وقت ممتع وجميل مع الآخرين، حيث أنها تساهم بالفعل في إضفاء لمسة رائعة من السعادة والمرح، وهذا فضلاً عن ما تساهم به من عملية تنشيط القدرات الذهنية والعقلية للفرد على نحو جيد. اليكم لغز دعتم سيدة صديقة لها لتنازل العشاء سويًا داخل المنزل، وقامت بإعداد بطاطس مهروسة ولحم مشوي وحلوى، ثم قطعت التفاحة إلى نصفين وقامت بتقديم لصديقتها نصف تفاحة مع الكريمة المخفوقة ثم وضعت باقي الكريمة في وعاء آخر، وتوفت صديقتها، وجاء تقرير الطب الشرعي أنها توفت مسمومة، كيف ماتت الصديقة والسيدة ما زالت على قيد الحياة؟

لغز



تلسكوب جديد لقياس توسع الكون

بدأ تلسكوب "ديزي" في الولايات المتحدة أعمال المراقبة الهادفة إلى رسم خريطة ثلاثية الأبعاد للكون بدقة غير مسبوقة بغية تكوين فهم أفضل لتوسعه، على ما أعلن مدير هذا المشروع الدولي.. وستركز الأداة الطيفية "ديزي" التي أقيمت في صحراء أريزونا مدى السنوات الخمس المقبلة "عيونها" البالغ عددها خمسة آلاف والمكوّنة من الألياف الضوئية، على السماء ليلاً، سعياً إلى رصد وتحليل ضوء ٣٥ مليون مجرة، في حقبات مختلفة من تاريخ الكون.. ومن المفترض أن تتيح هذه البيانات للعلماء فهم القوة الغامضة المسماة "الطاقة المظلمة"، المسؤولة عن تسريع توسع الكون، على ما أوضح في بيان مختبر "بيركلي لآب التابع لوزارة الطاقة الأميركية والذي يشرف على البرنامج.. وبفعل توسع الكون، تبتعد المجرات بعضها عن بعض. وكلما ابتعدت، زاد الضوء المنبعث من التحولات نحو الأطوال الموجية الطويلة للظيف المرصود، أي باتجاه الأحمر، بحسب ما شرحت مفوضية

الطاقة الذرية الفرنسية المشاركة في هذه المهمة الفلكية. ومن خلال تحليل الإشعاع النشط للمجرات، سيتمكن تلسكوب "ديزي" من قياس هذا الانزياح الأحمر المرتبط بسرعة المسافة، وبالتالي توفير معلومات عن بُعد هذه المجرات عن الأرض.. وسيتمكن الباحثون عندها من وضع خريطة ثلاثية الأبعاد للكون مع "فاصل غير مسبوقة، تظهر أن عدد أطراف المجرات يفوق بعشرة أضعاف تلك المعروفة راهنا، وفق الهيئة الفرنسية الحكومية.

وأوضح عالم الكونية في مفوضية الطاقة الذرية، كريستوف بيش، أن التلسكوب يستطيع جمع "خمس آلاف طيف من المجرات كل ٢٠ دقيقة". ويأمل الباحثون في أن يتمكنوا بفضل التوزيع المفضل لهذه الأطياف على الخريطة من فهم طبيعة الطاقة المظلمة وتأثيرها بشكل أفضل.. يتصرف هذا المكون غير المرئي للكون كقوة طاردة من شأنها أن تقسر سبب تسارع توسع الكون منذ مليارات السنين.

معلومات قانونية مستوحاة من قرارات رئاسة محكمة التمييز

الإتحادية

- ١ - يجوز لقاضي محكمة الأحوال الشخصية إحضار الشهود والعائد الديني جبراً بواسطة الشرطة عملاً بحكم المادة (١٧) من قانون الإثبات.
- ٢ - يجوز لقاضي محكمة الأحوال الشخصية ابطال دعوى اثبات الزوجية في مراحلها الأولى حتى لو كانت متعلقة بالحل والحرمة.
- ٣ - ان فسخ عقد الزوج من جانب الزوجة يستند لقانون الأحوال الشخصية، أما الفسخ من جانب الزوج فيستند للقواعد العامة من خلال الرجوع إلى أحكام الشريعة الإسلامية.
- ٤ - يجوز نفي نسب ولد من الوالدين المتوفين المزمع نسبه إليهما حتى لو كانا مقرين به حال حياتهما إذا أثبت التطور العلمي في مجال الطب ذلك.
- ٥ - ان الزوج لا يلتزم بالنفقات اللازمة للتطبيق في العيادات والمستشفيات الأهلية إلا إذا تعذر إجراء اللازم في المستشفى الحكومي.
- ٦ - لا يصح تحميل المدعي في دعوى تصديق الإطلاق آتباع المحاماة لعدم وجود طرف رابع أو خاسر في الدعوى.
- ٧ - لا يحكم بالتعويض التعسفي إلا بعد إنتهاء عدة المطلقة وأصبح الطلاق بائناً بينونة صغرى أو كان إبتداءً بائناً بينونة صغرى.
- ٨ - ان دعوى المطالبة بالمهر المؤجل مقوم بالذهب ينحصر بحالات الطلاق ولا يشمل حالات التفريق أو الوفاة.



الهزيمة النفسية

ذهب فلاح لجاره يطلب منه حبالاً لكي يربط حماره أمام البيت .. أجابه الجار بأنه لا يملك حبالاً ولكن أعطاه نصيحة وقال له : «يمكنك أن تقوم بالحركات نفسها حول عنق الحمار وتظاهر بأنك تربطه ولن يبرح مكانه».

عمل الفلاح بنصيحة الجار.. وفي صباح الغد وجد الفلاح حماره في مكانه تماماً.. ربت الفلاح على حماره .. وأراد الذهاب به للحقل .. ولكن الحمار رفض الترحح من مكانه !!! .. حاول الرجل بكل قوته أن يحرك الحمار ولكن دون جدوى .. حتى أصاب الفلاح اليأس من تحرك الحمار.

فعد الفلاح للجار يطلب النصيحة .. فسأله: «هل تظاهرت للحمار بأنك تحل رباطه ؟».. فرد عليه

الفلاح بـ استغراب : « ليس هناك رباط .. أجابه جاره : «هذا بالنسبة إليك أما بالنسبة إلى الحمار فالحبل موجود».

عاد الرجل وتظاهر بأنه يكف الحبل .. فتحرك الحمار مع الفلاح دون أدنى مقاومة !!.

لا تسخر من هذا الحمار .. فالناس أيضاً قد يكونون أسرى لعادات أو لقناعات وهمية تقيدهم .. وما عليهم إلا أن يكتشفوا الحبل الخفي الذي يلتف حول (عقولهم) ويمنعهم من التقدم للأمام.

أي أمة (تتوارث أجيالها الحديث عن الضعف والتخلف والخوف والهمم) ستبقى متأخرة حتى تفك حبلها الوهمي !!.. وقتها تستطيع ان تنهض وتمضي من جديد.

قصة وعبرة

متى يصبح الوعد بالزواج جريمة يعاقب عليها القانون ؟

المحامي مصطفى ناظم بادي كثيرة هي الحالات التي تحدث في مجتمعنا والتي تقع ضمن اطار الوعد بالزواج.. والمشكلة تكمن في ان الشباب لا يعلم بهذا الامر ومقدار الضرر الذي قد يسببه لنفسه او للآخرين، حيث يقرر احد الشباب الارتباط بفتاة دون عقد زواج وينهل عليها بالوعد مع ان نيته خلاف ذلك.. والغرض الاساسي من العلاقة من وجهة نظره هو موافقتها جنسيا، ومن المرجح تواجد مثل هذه الحالات داخل المعاهد والجامعات التي يتواجد فيها الذكور والاناث جنبا الى جنب في مقاعد الدراسة.

ولم تخف هذه الجريمة عن المشرع العراقي، حيث نصت المادة ٣٩٥ من قانون العقوبات العراقي رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ (من اغوى انثى اتمت الثامنة عشرة من العمر بوعد الزواج فواقعتها ثم رفض بعد ذلك الزواج بها يعاقب بالحبس).

وهنا نبدأ بشرح المادة سالفة الذكر ضمن السياق الذي وردت فيه، حيث تبدأ الجريمة عند اعطاء الوعد بالزواج للفتاة التي اتمت الثامنة عشرة من العمر حصراً ثم يتلو ذلك ممارسة الجنس معها، وختاماً تأتي العقوبة وهي الحبس، اي الايداع في السجن لفترة تتراوح بين ٢٤ ساعة ولغاية خمس سنوات، ويترك تقدير العقوبة هنا الى المحكمة والمتمثلة في قاضي الجنج الذي يقرر مقدار

العقوبة وحسب الادلة والاثباتات التي تعرض عليه. ومسألة الادلة على قدر كبير من الاهمية، حيث لا يمكننا القول ان فلانا مجرماً بمجرد شكوى احدى الفتيات منه، بل علينا ان نقدم ادلة كافية لإدانته واعتباره مجرماً.. وهذه الادلة قد تكون تسجيلاً صوتياً أو مرئياً أو صوراً تثبت وقوع الفعل.

ويعد ان بينا ما يتعلق بهذه الجريمة من حيثيات لا بد من ان نوجه نصيحة للشباب بالابتعاد عن مثل هذا سلوكيات مرفوضة عرفاً ويجرمها القانون أيضاً، والتوجه نحو السبل التي تصونهم من الوقوع في هذه المهالك، وخير سبيل هو الزواج الذي يغنيهم ويبعدهم عن الرذائل.

ما معنى دعوى إزالة الشبوع؟

مصلحة القاصر، وحضور ممثل عن رعاية القاصرين في المحكمة.

الشبوع هي حالة الشراكة في الاموال سواء كان عقاريا او مالا منقولاً. أما دعوى إزالة الشبوع فهي الدعوى التي يطلب بموجبها احد الشركاء انهاء حالة الشبوع إما بالقسمة ان امكن او البيع ان كان قابلاً للقسمة، وتكون دعوى من اختصاص محكمة البداية .

النص القانوني

نصت المادة ١٠٦٦ من القانون المدني اذا ملك اثنان او اكثر شيئا فهم شركاء على الشبوع .

ثالثاً: المستند المطلوب

١. اذا كان عقاراً فمسند الملكية.
٢. اذا كان مالا منقولاً فعقد المشاركة
٣. اذا كان سيارة فستوية السيارة .
٤. اذا كان صاحب الملك متوفياً فلا بد من قسام شرعي.
٥. واذا كانت أرضاً زراعية فلا بد من قسام نظامي.
٦. اذا ظهر بين الشركاء قاصر ومجور او مفقود فتكلف المحكمة الوصي او القيم بأخذ الاذن من رعاية القاصرين للتأكد من وجود



الفرق بين موانع المسؤولية وأسباب الإباحة

وموانع العقاب

الجرime من العقوبة المقررة لها. اسباب الإباحة تزيل الصفة الإجرامية عن الفعل، ويصبح مباحاً بعد ان كان مجرماً. أما موانع المسؤولية وموانع العقاب، فيبقى الفعل مجرماً.

موانع المسؤولية: هي أسباب موضوعية تخرج عن حدود الشخص لأنها تتعلق بالشخصية التي تعترض الفاعل بالذات، فتصيب إرادته وتعيبها كالإكراه ، أو تعدمها كالجنون ، أو تنقصها كالصغر .

الأسباب الإباحة هي: وهي أسباب موضوعية تخرج عن حدود الشخص لأنها تتعلق بالفعل نفسه، فترفع عنه الصفة الجرمية وتقلبه إلى عمل مشروع مباح ، وتمنع بالنتيجة العقاب عن كل من قام بالفعل أو شارك أو تدخل فيه .

موانع العقاب: هي أعدار قانونية معفية من العقاب مع بقاء الصفة الجرمية للفعل، ويبقى الفاعل مسؤولاً جنائياً ، لكنها تعفي الجاني بعد ارتكابه

المادة 43 والأحكام المرتبطة بها

اولاً - للزوجة طلب التفريق عند توفر احد الأسباب الآتية :

- ١- اذا حكم على زوجها بعقوبة مقيدة للحرية مدة ثلاث سنوات فأكثر، ولو كان له مال تستطيع الاتفاق منه.
- ٢- اذا هجر الزوج زوجته مدة سنتين فأكثر بلا عذر مشروع، وان كان الزوج معروف الإقامة وله مال تستطيع الاتفاق منه .
- ٣- اذا لم يطلب الزوج زوجته غير المدخول بها للزفاف خلال سنتين من تاريخ العقد، ولا يعتد بطلب الزوج زفاف زوجته اذا لم يكن قد اوفى بحقوقها الزوجية

٤- اذا وجدت زوجها عنيتا او مبتلى بما لا يستطيع معه القيام بالواجبات الزوجية سواء كان ذلك لأسباب عضوية او نفسية او اذا اصيب بذلك بعد الدخول بها وثبت عدم إمكان شفائه منها بتقرير صادر عن لجنة طبية رسمية مختصة، على انه اذا وجدت المحكمة ان سبب ذلك نفسي فتؤجل التفريق لمدة سنة واحدة شريطة ان تمكن زوجها من نفسها خلالها .

٥- اذا كان الزوج عقيماً او ابتلى بالعقم بعد الزواج ولم يكن لها ولد منه على قيد الحياة.

٦- اذا وجدت بعد العقد ان زوجها مبتلى بيلة لا يمكن معايشتهه بلا ضرر، وكذلك او البرص او السل او الزهري او الجنون او انه قد اصيب بعد ذلك بيلة من هذه العلة او ما يماثلها على انه اذا وجدت المحكمة بعد الكشف الطبي ان العلة يؤمل زوالها، فتؤجل التفريق حتى زوال تلك العلة وللزوجة ان تمتنع عن الاجتماع بالزوج طيلة مدة التأجيل. اما اذا وجدت المحكمة ان العلة لا يؤمل زوالها خلال مدة مناسبة وامتنع الزوج عن الطلاق واصرت الزوجة على طلبها، فيحكم القاضي بالتفريق .

٧- اذا امتنع الزوج عن الاتفاق عليها دون عذر مشروع بعد



ما الشروط العامة للتقادم طويل الأجل؟



الشرط الأول : الحيابة القانونية : يشترط في التقادم الطويل قبل أي شيء تحقق الحيابة القانونية، لأن التقادم لا يقوم إلا على أساس من الحيابة القانونية، ويتوفر ركنيه المادي والمعنوي، وخالياً من العيوب، وإن وجدت، فإنها لا تصلح سبباً لكسب الحق بالتقادم.. الشرط الثاني: استمرار الحيابة مدة معينة: ان المدة اللازمة للمسلك بالتقادم في القانون العراقي على نوعين، التقادم الطويل ١٥ سنة وتسري على حيابة العقارات دون المنقولات ، أما التقادم القصير فمدته ٥ سنوات ، وتسري على حيابة العقارات دون المنقولات، ويفترض القانون في الحيابة الاستمرار، وتحسب المدة بالأيام، ولا يعد اليوم الأول من سريان التقادم، بل اليوم الآتي، وتحسب المدة على التقويم الميلادي، ويدخل في حساب المدة ما يتخللها من عطل رسمية، وإذا وقع اخر يوم من مدة التقادم في يوم عطلة رسمية، فامدة تكمل باليوم اللاحق.. الشرط الثالث العيني، وأن يكون العقار أو الحق العيني على عقار غير مسجل في دائرة التسجيل العقاري باسم الحائز لأن بعكسه فالملكية تثبت بالتسجيل، لا بالحيابة.. الشرط الرابع : ان يدفع بالإنكار، بمعنى أن ينكر الحائز دعوى الملكية أو الحق العيني، وإلا سمعت الدعوى ضده وحكم عليه برد الحق إلى صاحبه.. الشرط الخامس : شرعي، وذلك العذر يعد سبباً موقفاً لمرور الزمان.

التفريق عن زوجها المقيم خارج القطر بسبب تبعية جنسيته لدولة اجنبية اذا مضى على اقامته في الخارج مدة لا تقل عن ثلاث سنوات بسبب منعه او امتناعه عن دخول القطر.

ب - يعد تأييد الجهة الرسمية المختصة بإقامة الزوج في الخارج لأغراض هذه الفقرة بديلاً عن اجراءات تبليغه بلائحة الدعوى وموعد المرافعة، على ان يتم نشر الحكم الصادر على الزوج في احدى الصحف المحلية.

رابعاً : ١ - لزوجة المفقود الثابت فقدها بصورة رسمية ان تطلب من المحكمة التفريق عن زوجها بعد مرور اربع سنوات على فقدها، وعلى المحكمة ان تثبت من استمرار فقدان بالطريقة نفسها التي ثبت بها فقدها ثم تصدر حكمها بالتفريق .

٢ - تعتد زوجة المفقود بعد الحكم بالتفريق اربعة اشهر وعشرة ايام.

٣ - اذا عاد المفقود تستمر زوجته لها ما لم تتزوج ويتم دخول الثاني بها حقيقة غير عالم بحياة الاول (٢٥).