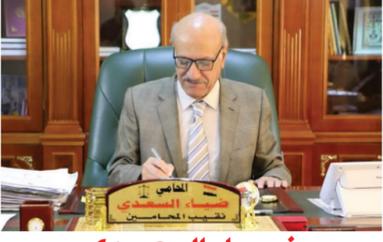




نقيب المحامين: من غير الجائز في دولة القانون الحيلولة دون مباشرة المحامين دورهم الحقيقي السعدي يزور نائب رئيس مجلس النواب ويبحثان تعديل قانون المحاماة وعدة قضايا مشتركة

بيان



ضياء السعدي

رئيس التحرير

أصدر السيد مدير التعويضات في محافظة بغداد تعليمات تقضي بتوجيه المواطنين، الذين قدموا معاملات التعويض عن الاضرار التي لحقتهم استناداً لقانون تعويض المتضررين جراء العمليات الحربية والأخطاء العسكرية والعمليات الإرهابية رقم (٢٠) لسنة ٢٠٠٩، بعدم توكيل محامين عنهم للدفاع عن قضاياهم ومتابعتها، بزعم عدم الحاجة إليهم.

وعلى الرغم من ان هذه التعليمات لا تعبر فقط عن قلة الاحترام للقانون الذي كفل حق كل مواطن الاستعانة بمحام، فهو أغفل ايضاً القانون المدني رقم (٤٠) لسنة ١٩٥١، الذي عقد فصلاً كاملاً لأحكام الوكالة في مواده من (٩٢٧ الى ٩٤٨)، وتجاوز كذلك على قانون المرافعات المدنية (٨٣) لسنة ١٩٦٩ في المادة (٥٢) منه، والتي عدت وكالة المحامي وكالة بالخصوص، وهي وكالة من نوع خاص تخول المحامي ممارسة الاعمال والإجراءات التي تحفظ حق موكله، ورفع الدعاوى والمرافعة فيها حتى اعلان ختامها.

وبهذا الاتجاه قضت المادة (٢٢) من قانون المحاماة النافذ رقم ١٧٣ لسنة ١٩٦٥ المعدل، عندما عدت الاستشارة او التوكيل عن الغير للإدعاء بالحقوق والدفاع عنها امام المحاكم العامة والخاصة ودوائر التحقيق والشرطة واللجان، التي خصها القانون بالتحقيق او الفصل في منازعات قضائية، حكراً على المحامين ما عدا بعض الاستشارات التي أشرها القانون.

وبالتالي يكون التوجيه المشار إليه اعلاه لا يعبر فقط عن عدم احترام دائرة حكومية للقانون ومخالفتها له بصورة صريحة وواضحة، وإنما يشكل اعتداءً سافراً على حقوق المواطنين والمحامين على حد سواء من جهة حق استعانة المواطن بمحام، وعلى حق المحامي الموكل قانوناً القيام بالمراجعات نيابة عن موكله في سائر المعاملات والطلبات، لجمع المؤسسات والدوائر واللجان الحكومية المرتبطة بوزارة او بغيرها.

إن المحامين معنيون بموجب وكالاتهم القانونية بالدفاع عن حقوق المواطنين وحرياتهم، وبالمعنى الواسع لهذه الحقوق، وكذلك بالدفاع عن حقوقهم الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، كما وردت في دستور جمهورية العراق لسنة ٢٠٠٥.

إن حرمان المواطنين من حق الاستعانة بالمحامين، ووضع عقبات او عدم الرعاية والاهتمام اللازم بمراجعات المحامين مؤسسات ودوائر الحكومة الامنية وغير الامنية، يعد نزوعاً شريراً يراد به جر الدولة نحو الاستبداد والظلم والقمع، الذي من شأنه ان يؤدي الى إلحاق أذى الاضرار بالاجتمع، وهضم فعلي لحقوق الشعب العراقي.

إن من غير الجائز في دولة القانون الحيلولة دون ان يباشر المحامون دورهم الحقيقي والمعقود لهم اثناء ممارستهم واجباتهم المهنية والقانونية امام القضاء والادارات الحكومية وغير الحكومية في مراقبة مدى مشروعية القرارات والتعليمات الادارية وشرعيتها، دفاعاً عن القانون، وحماية الحقوق الدستورية المقررة لمصالح الشعب، أفراداً وجماعات.

إن إسقاط دور المحامين الوطني والاجتماعي والمهني بقرارات او توجيهات ادارية لا مسؤولة لا تقف اثارها عند حدود مخالفة المبادئ الدستورية الأساسية، وإنما تؤدي الى انحراف حقيقي للإدارات الحكومية، بقصد التلاعب بالمواطنين وحقوقهم، ومحاولة لتكريس واقع الفساد الاداري والمالي الذي اصاب مؤسسات الدولة، والذي من شأنه تسهيل ارتكاب جريمة الرشوة من بعض المواطنين كشرط لا اخلاقي لقبول المعاملات وتمشيته.

إن نقابة المحامين تدرج جيداً الغايات غير الشريفة التي تكمن وراء إبعاد المحامين، وعدم قبول مراجعاتهم وكالاتهم من بعض موظفي الاجهزة الحكومية عند استخدامهم تلك العبارة المستفزة والمسيئة وغير المؤدبة ((وإذا محامي)) التي وصلت في بعض الاحيان الى الاعتداء على المحامين بسبب اصرارهم على القيام بواجباتهم المكفولة قانوناً.

إن الإصرار على عدم قبول مراجعة المحامي الوكيل للوزارات ولدوائر الدولة، او دون احاطته بالرعاية والاهتمام اللازمين المقررة قانوناً، واجابة طلباته القانونية، من شأنه ان يؤثر كثيراً على متطلبات العدالة، وعلى حقوق المواطنين، وعلى سيادة القانون.

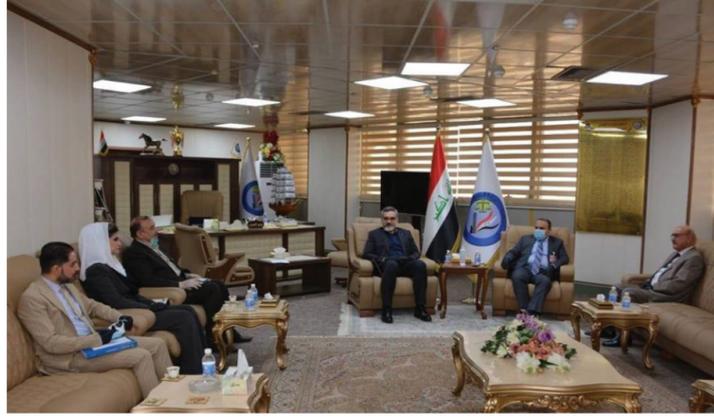
لذا كان لا بد من إصدار القرارات التي تؤمن مراجعات المحامين للإدارات الحكومية بما يكفل قبولها واحترام دورهم، لذلك فإن نقابة المحامين تتوجه إلى:

- فخامة السيد رئيس الجمهورية.
- دولة السيد رئيس مجلس الوزراء.
- معالي السيد أمين عام مجلس الوزراء.
- السيد محافظ بغداد.
- لوضعهم في صورة واقع حالة المحاماة والمحامين، والنهوض بها مجدداً للقيام بدورهم على الوجه الكامل.



بخطه واضحة تكون ملزمة للسلطات الحكومية ووزارة الصحة. من جهته، أشار الكعبي إلى: أن نقابة المحامين تعد الشريك الرئيسي والحقيقي للسلطة التشريعية في كل القوانين والتشريعات الخاصة بالحقوق والحريات العامة. واصفاً نقابة المحامين بأنها "النقابة الأم" برعاية وتبني العديد من القضايا المتعلقة بالشؤون الإجتماعية والسياسية والحريات العامة وحقوق المواطنين، ومساندة مطالبهم. واستذكر الكعبي مساهمة النقابة في بناء أسس العراق الجديد من حيث المساهمة في كتابة وصياغة الدستور العراقي، والعديد من التشريعات التي باتت أساساً رصيناً للعديد من مبادئ الدولة. وحضر اللقاء السادة النواب جواد الموسوي، وعلاء الربيعي، واماجد العقباني.

نقيب المحامين العراقيين يزور وزير العدل ويناقش معه عدداً من القضايا الخاصة بالمحامين



السيد الوزير الإستعانة بالنقابة لتقديم الإستشارات القانونية والخاصة في ضوء حاجة الوزارة وبما يؤمن وأبدى استعداد النقابة لتقديم الإستشارات.

(كروبر) وسجن التاجي، التابعين لدائرة الإصلاح في الوزارة، وأوعز السيد الوزير بتخصيص سيارة أو أكثر من وإلى الباب الرئيسي، بالإضافة إلى تخصيص مكان للإنتظار يليق بمكانة المحامي. وطرح السيد النقيب مسألة إلزام المحامين، الذين أنجزوا أعمالهم، بالبقاء في السجون لحين انتهاء الدوام الرسمي، ووجه السيد الوزير بالإسراع في حل هذا الإشكال والسماح للمحامين بالخروج حال انتهاء أعمالهم. وناقش السعدي، كذلك، إقتصار زيارة السجناء على النساء فقط واستبعاد الرجال، وأوعز السيد الوزير بدراسة هذا المقترح مع الجهات المعنية. وطرح السيد النقيب أهم المشاكل التي يعاني منها المحامي عند مراجعته دوائر التسجيل العقاري ودوائر الوزارة الأخرى، وأوعز السيد الوزير بإصدار تعميم إلى دوائر الوزارة كافة بتسهيل أعمال المحامين. من جانبه، شكر السيد الوزير الزيارة، مقدماً الحلول لكل ما تمت مناقشته، مؤكداً ضرورة تبسيط الإجراءات الممكنة عند مراجعة المحامين لدوائر ومديريات الوزارة، واقترح

على الفاطمي زار نقيب المحامين العراقيين ضياء السعدي، وزير العدل السيد (سالار عبد الستار)، للمشاركة بتسليمه منصب الوزارة والتباحث حول عدد من القضايا الخاصة بالمحامين. ورافق السيد النقيب، عضو مجلس النقابة، المحامية سارة المولى، رئيس لجنة حقوق الإنسان في النقابة، وبحضور وكيل الوزارة للشؤون الإدارية والمالية. وهنا السعدي السيد الوزير بمناسبة تسلمه المنصب، فيما طرح عدداً من المشاكل التي تخص المحامين وأعمالهم في الدوائر والمديريات التابعة للوزارة، ومن بينها عرقلة دوائر كتاب العدول وإصدار وكالات المحامين بحجة الحظر الوقائي رغم وجود الدوام الجزئي لموظفي الدائرة، ووجه السيد الوزير بضرورة الإستجابة لطلبات المحامين، وتنظيم وكالاتهم، لاسيما الخاصة بالموقوفين لدى الوزارة. وايضا من المسائل التي تمت مناقشتها هي مشكلة بُعد الأبواب الرئيسية لعدة كيلومترات عن بنايات سجن

نقيب المحامين: من غير الجائز في دولة القانون الحيلولة دون مباشرة المحامين دورهم الحقيقي

القضاء الواقف خاص أكد نقيب المحامين العراقيين، ضياء السعدي، أن المحامين معنيون بموجب وكالاتهم القانونية بالدفاع عن حقوق المواطنين وحرياتهم، وبالمعنى الواسع لهذه الحقوق. مضيفاً: ان حرمان المواطنين من حق الاستعانة بالمحامين، ووضع عقبات امام مراجعاتهم مؤسسات ودوائر الحكومة الامنية وغير الامنية، يعد مخالفة صريحة لنصوص الدستور العراقي والقوانين المرعية. جاء ذلك خلال استقباله، بمكتبه، مدير تعويضات محافظة بغداد، حيدر اليقوبي، لغرض الاعتذار للمحامين، وتوضيح سوء الفهم الحاصل على خلفية تعليمات صدرت مؤخراً، وبحضور وكيل النقابة، الأستاذ رزاق العبيدي، وعضو مجلس النقابة، المحامية شهد الدليهي.



من جانبه، قدّم اليقوبي اعتذاره للمحامين العراقيين ونقابتهم، على قبح هيئة الانتداب الى النقابة. ٢ - صرف مبلغ مليوني دينار الى رثة المحامي المتوفي بسبب اصابته بفيروس كورونا بعد تقديم شهادة الوفاة بالمرض المذكور والتقارير الطبية الأخرى، ويرفع بكتاب رسمي من قبل هيئة الانتداب الى النقابة. ٣ - صرف مبلغ مليوني دينار للمحامين في التالي: ١ - صرف مبلغ مليوني دينار الى المحامين المصابين بفايروس كورونا، بعد إثبات أصابتهم بالمرض المذكور، وتقديم تقرير طبي رسمي مصادق عليه من قبل نقابة الأطباء العراقيين، ويكون الصرف من صندوق الضمان الصحي، ويرفع بكتاب رسمي من

مذكرة تفاهم بين نقابة المحامين العراقيين وشبكة الإعلام العراقي



القضاء الواقف خاص زار نقيب المحامين العراقيين، ضياء السعدي، يرافقه عضو مجلس النقابة المحامي إبراهيم رشيد، شبكة الإعلام العراقي، لبحث إكمال مذكرة التفاهم المزمع توقيعها بين الجانبين. والتقى نقيب المحامين رئيس الشبكة، فضل فرج الله، ومدير المطابع محمود شاكر، حيث ناقش الحضور وضع مذكرة تفاهم وتنفيذها في الايام القادمة. واتفق الطرفان على فتح باب التعاون

قرارات مهمة لمجلس نقابة المحامين العراقيين

قرر مجلس نقابة المحامين العراقيين، بجلسته المرقمة (١٥) في ٢٤ / ٦ / ٢٠٢٠، صرف منح مالية للمحامين المصابين ولذوي المتوفين منهم على اثر فايروس كورونا، بالإضافة الى صرف منح مالية لعوائل المحامين الشهداء في تظاهرات تشرين، والى عائلة المحامي المختطف علي جاسب خطاب، وكما موضح

الميراث

المحامي عبيدة محمد

تطلق كلمة الميراث، ويراد بها أحد المعنيين:
الاول/ البقاء: اي انه الباقي (الوارث)، ومن هنا جاءت تسمية
الباري عز وجل بالوارث لانه الباقي يوم لا يبقى سواه.

الثاني/ انتقال الشيء من شخص الى آخر: قال تعالى ((وورث
سليمان داوود))، وتقول ورث فلان فلاناً، أي انتقلت اليه امواله
واصبح خليفة له.

أما في الاصطلاح، فقد عرف الفقهاء الميراث بأنه قواعد من الفقه
والحساب يعرف بها المستحقون للتركة، ونصيب كل مستحق،
حيث سمي (بعلم الفرائض)، أي فرض السهم المقدر لكل وارث.

أركان الارث
١- المورث (الموتوي)٢- الوارث وهو الحي الذي يستحق
المورث٣- الميراث، أي التركة.

شروط الميراث
الشرط الاول: موت المورث، ويكون على ما يلي:
١- موت المورث (الموت الحقيقي).
٢- موت المورث الحكمي، وهذا يتمثل في ما يلي:

١- حكم القاضي بوفاة شخص مع العلم بتحقيق حياته، وعلى
سبيل المثال المرتد عن دينه يحكم عليه بموته اذا التحق بدار
الحرب، فإذا ارتد شخص والتحق بدار الحرب اصبح دمه
مهدورا، وحكم القاضي بوفاته وتوزع تركته للورثة، او غير

دينه من الاسلام الى اليهودية، هنا يعد مرتدا لا يرث، لكنه يورث.
ب- حكم القاضي بوفاة شخص مع احتمال حياته: كحال المفقود
الذي لا تدري هل هو حي ام ميت، لكن في القانون يعد المفقود
بحكم الميت اذا تعدت على فقده ٤ سنوات وأكثر.

٣- موت المورث التقديري: على سبيل المثال الجنين الذي يتفصل
ميتاً بجناية على امه، اي الاعتداء على امرأة حامل.

الشرط الثاني: حياة الوارث عند موت المورث: يشترط لثبوت
الارث للوارث ان يكون حيا عند موت المورث او الحكم بموته،
وليس قبله، مثلاً اذا مات قبله ولم يكن له زوجة او اطفال، فلا
يكون هناك ارث له.

الشرط الثالث: العلم بجهة الارث: اي بمعنى الجهة التي ادلى بها
الوارث الورثة من قرابة او زوجية (صلة القرابة).

الشرط الرابع: انتفاء المانع: اي بمعنى عدم وجود اي مانع من
موانع الارث.
موانع الارث

١- الرق: العبد لا يرث سيده بالعبودية، وهو مانع من موانع
الارث إن كانت كاملة او ناقصة.

٢- القاتل: اذا قتل الوارث مورثه، مثلاً إذا قتل والده، فإنه لا
يرث (يحرم من الميراث). أما بالنسبة للمقتول فإنه يرث القاتل،
مثلاً إذا كان له اولاد او زوجة.

أما المحكمة من منع القاتل من الميراث، فهي لقطع الطريق عليه
ومنعه من قتل مورثه رغبة في الحصول على الميراث.

٣- اختلاف الدين: لا توارث ان كان احد الاطراف مسلماً والاخر
غير مسلم، وهناك اربع حالات له هي:

١- ارث غير المسلم من المسلم: اجمع الفقهاء على ان غير المسلم
لا يرث المسلم اطلاقاً، وذهب الجعفرية والحنبالية الى ان غير
المسلم اذا اسلم بعد موت المورث وقبل قسمة التركة فإنه يعد
من الورثة.

ب- ارث المسلم من غير المسلم: اجمع الفقهاء بأن المسلم لا يرث
من غير المسلم لقول النبي (ص): " لا يتوارث اهل ملتين"، وذهب
الجعفرية ان المسلم يرث غير المسلم لان الاسلام يعلو ولا يعلى
عليه، حيث اتخذت محكمة التمييز قراراً بتوريث المسلم من غير
المسلم.

ج- الارث بين غير المسلمين أنفسهم: اختلف الفقهاء الى توريث
المسيحي من المسلم، حيث ذهب بعض منهم الى القول انهم جميعاً
ملة واحدة، وانهم يتوارثون في ما بينهم، وذهب البعض الاخر
فقالوا انهم ملل متعددة، حيث انهم لا يرثون، وان الرأي الراجح
والعمول به هو الاول بانهم يرثون.

د- ارث المرتد: وهو على حالتين، الاولى ارث المرتد من غيره، فلا
خلاف بين الفقهاء بأن المرتد لا يرث من غيره سواء اكان مسلماً ام
غير مسلم.. والحالة الثانية هي ارث الغير من المرتد، فلا
خلاف بين الفقهاء بأن الغير يرث المرتد، كما مبين اعلاه.

٤- اختلاف الدار: الدار هو الوطن،
أي موت المورث في غير وطنه.

كيفية إعادة نسب

طفل لأبيه حسب

القانون العراقي؟

المحامي يحيى الإبراهيمي

ما الطريقة القانونية لإعادة الطفل الى ابيه، وكيف يمكن
اعادة تسجيله بأوراق رسمية جديدة؟

الجواب: لم يعد من الصعب اثبات النسب في ظل التطور
العلمي عن طريق رفع دعوى لإثبات النسب، ولكن يجب
ملاحظة ان المشرع العراقي نص على الاحكام الخاصة
بإثبات النسب بطريق الزواج الصحيح في المادة ٥١ ،

حيث نصت هذه المادة على انه ينسب ولد كل زوجة الى
زوجها بالشرطيين الآتيين :

أولاً : ان يمضي على عقد الزواج اقل من مدة الحمل،
ولكنه لم يحدد هذه المدة.

ثانياً : كأن يكون التلاقي بين الزوجين ممكناً.

لذا يجب توافر الشرطين السابقين لإثبات النسب بطريق
الزواج الصحيح.

وهناك وسائل عديدة لإثبات النسب، ومنها الاقرار
والبيينة، وفي حالة عدم اقرار الاب بالبنوة يحال الاولاد
الى اللجان الطبية لفحص Dna، فإذا أقر الاب او جاء
الحامض النووي مطابقاً يحكم بثبوت نسب الولد الى ابيه،
وتذكر دائرة الاحوال المدنية التي ينتمي اليها الولد وتزوج اعادة تسجيله.

السلطة القضائية

الاتحادية الأخرى التي تنظم وفقا
للقانون.

أنواع ودرجات واختصاصات
المحاكم

تنص المادة ١١ من قانون التنظيم
القضائي العراقي رقم ١٦٠ لسنة
١٩٧٩ على أنه تكون المحاكم
العراقية من الآتي:

١- محكمة التمييز.

التدخل في القضاء وشؤون العدالة.

وتتكون السلطة القضائية
الاتحادية في العراق - وفقا

لنص المادة ٨٩ من دستور
العراق لسنة ٢٠٠٥ - من:

مجلس القضاء الأعلى.. المحكمة
الاتحادية العليا.. محكمة التمييز
الاتحادية.. جهاز الادعاء العام..
هيئة الإشراف القضائي.. المحاكم

إحكام النصوص لتحديد المعنى

والحكم المراد من تشريع هذا
النص.

آلية عمل السلطة القضائية وفقا
للدستور العراقي لسنة ٢٠٠٥

ان السلطة القضائية في العراق
مستقلة والقضاء مستقلون لا
سلطان عليهم في قضائهم لغير
القانون، ولا يجوز لأية سلطة

هي إحدى سلطات الدولة الثلاث،

وهي تعمل بجانب السلطة
التشريعية والسلطة التنفيذية

وهي تلك السلطة التي تقوم
بتطبيق القانون على النزاع

الذي يعرض أمامها، وكذلك تقوم
بتفسير نصوص القانون لتوضيح
الغامض فيه أو إكمال النقص فيه
أو توضيح التعارض الحاصل بين

الفرق بين المحكمة الاتحادية العليا ومحكمة التمييز الاتحادية



١- هيئة الاحوال الشخصية : وتختص بالنظر
في الاحكام والقرارات الصادرة من محاكم
الاحوال الشخصية طبقاً لأحكام القانون.

٢- الهيئة الجزائية : وتختص بالنظر في
الاحكام والقرارات الصادرة في الدعاوى
الجزائية وفقاً لأحكام القانون.

٣- الهيئة الموسعة المدنية، وهيئة
ثانياً - تتعدد كل من الهيئة المدنية، وهيئة
الاحوال الشخصية والهيئة الجزائية برئاسة
نائب الرئيس او من تختاره هيئة الرئاسة

وعضوية اثنين من قضاة المحكمة على الاقل.
ثالثاً - تتعدد الهيئة المدنية برئاسة نائب
الرئيس، وعند تعذر ذلك او وجود مانع

قانوني من اشتراكه تتعدد برئاسة القاضي
الاقدم في الهيئة وعضوية اربعة من قضاتها
عندما تنظر في الاحكام والقرارات الصادرة
عن محاكم الاستئناف بصفة اصلية، وكذلك
الحال بالنسبة للهيئة الجزائية عندما تنظر
في احكام وقرارات محاكم الجنائيات الصادرة
عنها بصفة اصلية .

رابعاً- تجوز تعدد الهيئات او تأليف هيئات
اخرى بقرار من هيئة الرئاسة.

ب - تؤلف هيئة الرئاسة من رئيس محكمة
التمييز ونوابه، وفي حالة غياب احدهم يحل
محلّه الاقدم من قضاة المحكمة.

والاختلاف كبير من حيث التنظيم والاصل
والاختصاص والتوضيح
محكمة التمييز

محكمة التمييز: هي الهيئة القضائية العليا
التي تمارس الرقابة القضائية على جميع
المحاكم ما لم ينص القانون على خلاف ذلك،
والأصل ان محكمة التمييز لا تعد درجة ثالثة

لأنها ليست محكمة تقاض، وإنما هي هيئة
تحقيق تختص مهنتها على تصديق الاحكام
أو تقضها وإعادةها إلى المحكمة الأولى.

تتكون محكمة التمييز من هيئات متعددة،
ومنها:

١- الهيئة العامة: تشكل برئاسة رئيس محكمة
التمييز او أقدم نوابه عند غياب الرئيس
المميز او أقدم قانوي من اشتراك الرئيس
وعضوية نوابه وقضاة المحكمة كافة.

٢- اي اختصاص اخر تقرره القوانين النافذة .
ج- الهيئة المدنية: وتختص بالنظر في الاحكام
والقرارات الصادرة في الدعاوى المدنية والمواد
المختلفة الأخرى الصادرة وفقاً لأحكام القانون.

الفرق بين العفو بين العام والخاص



الفرق بين
العفو العام والخاص

العفو العام: ويطلق عليه احياناً بالعفو الشامل،
ويصدر بقانون عن السلطة التشريعية، فيشمل
جريمة او عدداً من الجرائم، والهدف منه هو للتهدئة
الاجتماعية.
العفو الخاص: ويطلق عليه احياناً العفو من
العقوبة، حيث ان تأثيره يشمل العقوبة فقط، وهو
منحة من رئيس الدولة، ويمنح بمرسوم يصدره
رئيس الدولة.

١- شروط العفو الحالي :
١- من اكمل نصف مدة محكوميته.
٢- من بقي له اقل من ستة من مدة محكوميته.
٣- المحكوم سنة فأقل.
٤- ان يكون لديه تنازل من المشتكى او صاحب
الحق.

ثانياً- الجرائم (غير المشمولة):
١- الجرائم الدولية.
٢- الجرائم الارهابية .
٣- الجرائم الماسة بأمن الدولة الخارجي والداخلي
(من ١٥٦- ١٩٨) من قانون العقوبات العراقي.

٤- جريمة حيازة واستعمال الاسلحة الكاتمة
والمفرقات والاسلحة ذات التصنيف الخاص، وهي
(المنفجرة) و الاجهزة التفجير و القنابل اليدوية او
الانغام والقفازف).

٥- الفساد المالي والإداري.
٦- الاتجار بالبشر.
٧- تهريب المسجونين.
٨- اغتصاب والواط وزنا المحارم.

٩- الاتجار بالمخدرات.

انتهاء الإفراج الشرطي

المحقق القضائي/ قيس كجان التميمي

ينتهي الإفراج الشرطي في حالتين:

الأولى: بانقضاء مدته، فيتحول إلى إفراج نهائي، وتعد العقوبة كأنها
قد نفذت بالكامل، وبالتالي تسقط عنه العقوبات التي أوقف تنفيذها.
الثانية : الغاؤه وإعادة المستفيد منه إلى المؤسسة الإصلاحية مرة
أخرى، ويكون ذلك في الحالات الآتية:

١- إذا حكم على الشخص المفرج عنه بالحبس مدة او مدد لا تقل
عن ثلاثين يوماً في جناية أو جحثة عمدية ارتكبها خلال المدة التي
أوقف تنفيذها من العقوبة الأصلية، تصدّر المحكمة التي اصدرت
قرار الإفراج عنه اكتساب الحكم الصادر بإيداعه فيها درجة البتات

قراراً بإلغاء الإفراج عنه، وإبقاء القبض عليه وإيداعه السجن أو
المدرسة التي أخلت سبيله منها لتنفيذ ما أوقف تنفيذ من العقوبات،
ويلاحظ ان الإلغاء هنا وجوبي على المحكمة دون ان تكون لها سلطة

تقديرية في ذلك.

٢- إذا اخل المفرج عنه شرطياً بشروط الإفراج رغم الإنذار الموجه
إليه من قبل المحكمة، فلهذه الأخيرة ان تقرر إلغاء قرار الافراج
الشرطي الصادر عنها، وهناك يكون الإلغاء جوازياً وليس وجوبياً.

٣- إذا صدرت على الشخص المفرج عنه خلال مدة تنفيذ العقوبة
الإصلية عقوبة مقيدة للحرية لا تقل عن سنتين في جناية او جحثة
عمدية ارتكبها قبل صدور القرار بالإفراج عنه، فللمحكمة أن تقرر
إلغاء الإفراج والقاء القبض عليه، وتنفيذ العقوبات التي أوقف
تنفيذها، وهنا تكون مسألة الإلغاء من عددها أيضاً كالحالة السابقة

تعود لسلطة المحكمة التقديرية، بمعنى أن الإلغاء جوازياً وليس
وجوبياً على المحكمة.

٤- إذا خالف المفرج عنه الحدث الشروط التي فرضتها عليه المحكمة
عند الإفراج عنه، كالأقامة في مكان معين او القيام بأعمال معينة،
جاز للمحكمة ان تقرر إلغاء قرار الافراج الشرطي.

قانون 57 الخاص بذوي ضحايا

الإرهاب والجرحى والمفقودين

غيداء الجبوري

تفاصيل التعليمات الصادرة من وزارة المالية/ هيئة التقاعد
الوطنية لذوي شهداء الارهاب:

١- ذوو الشهيد هم: الوالدان، الأبناء، البنات، الزوج او
الزوجات، الإخوة والأخوات إن كان الشهيد اعزب ووالداه
متوفيين.

٢- يمنح ذوو الشهيد راتباً تقاعدياً ولمدة ١٠ سنوات (اي لا
يقل صرف الراتب عن ١٠ سنوات).

٣- يستمر صرف الراتب التقاعدي لذوي الشهداء في
الحالات الآتية: للوالدين (مدة بقائهما على قيد الحياة)،
الابن والبيت حال استمرارهما في الدراسة، الابن والبيت
ان كانوا من ذوي الاحتياجات الخاصة بصرف النظر
عن أعمارهم او مراحلهم الدراسية، الإخوة الذكور من
العاجزين (عوق او عاهة).

٤- في حال وجود أكثر من شهيد، فتمت إضافة نسبة ٥٠% من
الراتب (عن كل شهيد)، وفي حال وجود أكثر من شهيد اعزب
تمنح الأسرة ٥٠% عن كل شهيد، وفي حال وجود شهيد اعزب
وأخر متزوج، فيتم منح الأب والام والإخوة راتباً تقاعدياً

عن الشهيد الأعزب وتمنح الزوجة والأولاد راتباً تقاعدياً
عن زوجها الشهيد ويدخل الأب والام مع الزوجة والأولاد.
ملاحظة: للمستفيد من ذوي الشهيد الجمع بين استحقاقه من
الراتب الحالي او التقاعدي للشهيد او المصاب بنسبة عجز
٥٠% فما فوق، ويمكن زيادة النسبة اذا كانت أقل من ٥٠%

او أية حصة تقاعدية او راتب (رعائية اجتماعية) او راتب

اخر، وإذا كان الشهيد متزوجاً من أكثر من زوجة تمنح كل

واحدة والمستحقين الراتب نفسه المقرر للزوجة الواحدة.
مهم لذوي الشهداء

تم تفعيل الاستفادة من الراتب التقاعدي للشهيد لكل ورثته،
حتى إن كان الشهيد متزوجاً او متزوجة. أما في حالة كان
الشهيد اعزب يحق لأخ او اخت الشهيد الاستفادة من
الراتب التقاعدي حتى إن كان الاخ متزوجاً او الاخت

متزوجة، حتى لو كان بالغ سن الرشد بشرط ان يكون الاب
والام متوفين قبل الشهيد، ولمدة ١٠ سنوات، ويجوز الجمع
بين الراتب التقاعدي الخاص وراتب ضحايا الارهاب.

مقدار الراتب على القانون الجديد رقم ٥٧
الشهداء: المستفيد من الراتب يعطى مليوناً و ٩٢٠ كل
شهرين. أما المستفيدون من الراتب فيتمسكون مليونين
و ١٦٠ كل شهرين. وإذا كان المستفيدون من الراتب ٣ أو

أكثر، فلهم مليوناً و ٤٠٠ كل شهرين.
المصابون: من نسبة عجز ٧٥ إلى ١٠٠٪،
يتسلمون مليونين و ٤٠٠ الف كل شهرين. أما
من نسبة عجز ٥٠ إلى ٧٤ ٪، فيتقاضون مليوناً

و ٦٠٠ الف كل شهرين. ومن نسبة عجز ٣٠ إلى
٤٩ ٪، فلهم ٨٠٠ الف كل شهرين. أما من نسبة
عجز ٢٩ ٪ فما دون، فلهم ٤٠٠ الف كل شهرين.

وهذا حسب القانون، لكن من نسبة عجز ٤٩ ٪
فما دون، فلم يتم العمل بها في التقاعد حالياً،
ويانتظار التعليمات الخاصة بالقانون.

الرؤية الدستورية لحرية التعبير عن الرأي

والمواطن والوطن ويحدد علميته من خلال قدرته على فهم وتوظيف اليات تكوين الرأي العام والتأثير فيها، ولذلك عرفت الصحافة بالسلطة الرابعة وهي سلطة المراقبة بعد الحصول على المعلومة وتقديمها الى الرأي العام، وهي المصلحة الاجتماعية والانسانية، وفي الوقت الذي يشكل فيه الاعلام والصحافة دورا مهما في بناء وتطور المجتمع فإنه في الجانب الاخر قد يكون عامل هدم وزعزعة واستقرار المجتمع حين تكون غايات وهدف الوسائل الاعلامية والصحفية تحريضية تسيء الى الوطن والمواطن وحريةهم وحقوقهم، والامر برمته بحاجة الى تنظيم قانوني للعمل الصحفي والاعلامي بشكل يساهم في تشخيص الرسالة الاعلامية والصحفية البناءة عن تلك التي تسعى الى التخريب والتخريب على العنف والكراهية، وكل ذلك ضمن الالتزامات الدستورية والقانونية التي يتبناها العراق دوليا وداخليا، فالعراق من الدول الموقعة على العهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية لعام ١٩٦٦ (ICCPR) والتي تنص المادة ١٩ منه في بندها الثاني على ان "لكل شخص الحق في حرية التعبير"، بما في ذلك "حرية التماس المعلومات والأفكار من جميع الأنواع وتلقيها ونقلها من دون اعتبار للحدود سواء بالقول أو الكتابة أو الطباعة، في شكل فني أو بأية وسيلة أخرى يختارها".

كما ان أي تقييد لهذه الحرية أو "حرية الاجتماع السلمي" (المادة ٢١) أو "حرية

والاعلان والاعلام والنشر، كما هو الحال في حرية الاجتماع والتظاهر السلمي، على ان يتم تنظيم ممارسة هذه الحريات المكفولة من الدولة ككيان مؤسساتي تكون الحكومة جزءا من هذه المؤسسات. وبالرغم من طرح مشروع قانون حرية التعبير عن الرأي والنظام السلمي إلا ان مشروع القانون اثار الكثير من الجدل داخل المؤسسة التشريعية ليعود الى اروق المناقشات مجددا، وكلنا أمل ان يتم طرح مشروع قانون يعزز حرية التعبير عن الرأي والصحافة والاعلام والاعلان والطباعة والاجتماع والتظاهر السلمي ضمن متبنيات النظام الديمقراطي لأهميته في ايجاد تنظيم قانوني لممارسة هذه الحريات التي تعبر عن الآراء في مجمل نواحي الحياة والمساهمة الجادة للمواطن في صنع نظامه الديمقراطي المؤسساتي. إن التظاهرات التي شهدها العراق بعد سقوط النظام السابق وحتى احتجاجات تشرين الاول هي مران حقيقي لبلورة مفاهيم حقيقية وجديدة لدور المواطن في صنع مستقبله ورؤيته لطبيعة النظام القانوني والدستوري الذي يضمن له حقوقه وحرياته، فحرية التعبير عن الرأي مكفولة للعراقي وغير العراقي الموجود في العراق، كذلك حرية الصحافة والاعلام والاعلان والطباعة، فالتقدم التكنولوجي ادى لان تصبح الصحافة والاعلام من اهم الوسائل المؤثرة في الرأي العام ووسيلة مهمة من وسائل التعبير عن الرأي، ونشر الفكر ضمن خطاب منهجي يرتقي

والدكتاتورية الى مرحلة النظام الديمقراطي والذي تتعزز نصوصه على ضمانات الحقوق والحريات والتي تضيق وتختلط بحيث يبدو للقارئ ان الحق والحرية مترادفان في حين ان الحق واجب بينما الحرية حق الاستخدام او ترك، وهو الامر الذي يجربنا الى المعنى التفسيري لحرية التعبير ومنع التماهي في تجاوز حرية التعبير للحقوق الاخرى، وان المادة (٣٨) من الدستور حين ارادت فرض الحماية الدستورية لحرية التعبير عن الرأي استخدمت عبارة (تكفل الدولة، بما لا يخل بالنظام العام والآداب: أولا: - حرية التعبير عن الرأي بكل الوسائل. ثانيا: - حرية الصحافة والطباعة والاعلام والنشر. ثالثا: - حرية الاجتماع والتظاهر السلمي، وتنظم بقانون).. وعبارة تكفل، ولم يذكر ان حرية التعبير مصانة، وهو ما يجعل النص الدستوري مقيدا بحدود تنسحب على حرية التعبير عن الرأي فقيد النظام العام والآداب التي تجعل التعبير عن الرأي في حالة موازنة مع طبيعة النظام العام والآداب والتي تفتح الباب على مصراعيه عند الحديث عن قيود حرية التعبير عن الرأي، فحرية التعبير عن الرأي مباحة بكل الوسائل المتاحة لكنها محددة بمفهوم مشروعية الوسيلة وطبيعية الرأي، فلا اشكال بماهية الوسيلة ونوعها وطريقة التعبير عن الرأي، لكن الرأي بحد ذاته والتعبير عنه كسلوك واقعي ظاهر يخضع لحدود النظام العام والآداب وهو ذات القيد على حرية الصحافة والطباعة

القاضي ناصر عمران الموسوي

الحرية رحلة استكشافية لمساحات الاعتناق التي لا تخضع لمديات زمنية تتطور ولا لحدود مكانية تتشكل، ليس لها جغرافية ولا تاريخ، لا يقولها المواطن فتكتسي بجلبابه، خارج المدى لكنها صنو الذات وطاقة تنفسها الوجودي، قد تكون حالة نفسية واجتماعية تتأثر الفرد، وتجعله يشعر بأنه متحرر من القيود والمحرمات والنواهي التي يفرضها المجتمع عليه منذ الولادة كما يراها (ابو حامد الغزالي)، او قيمة اجتماعية اساسية قادرة على القيام بما تريد من دون عواقب او قيود يضعها النظام العمراني البشري كما يصورها (ابن خلدون)، والخلاصة فيها انها مرادفة الفرد منه واليه.

إن حرية الرأي والتعبير عنه منتج اجتماعي وسلوكي وعلائقي مرتبط بحركة الراهن الحياتية، ومكفولة قانونا ضمن الحدود الدستورية المنتشرة في نصوص الدساتير العالمية، ومنها الدستور العراقي الخارج بكيان الدولة من مرحلة الاستبداد



بحاجة الى منظومة متكاملة تبدأ من تنمية توعوية ثقافية تؤكد ان الحقوق والحريات الواردة في الدستور العراقي هي عقائد انسانية لا بد من الايمان بها كمعطي اجتماعي وثقافي، وترسيخها في الذهن الشعبي وتنظيمها قانونا كمنتج مؤسساتي يشعر المواطن بان النظام الديمقراطي نظام ممارسة وسلوك يومي واجتماعي وثقافي واقتصادي وقانوني بثنائية المواطن الصانع للسلطة والمؤسسة المنتجة للدولة.

تكوين الجمعيات" (المادة ٢٢ البند الأول)، لا يحدث إلا للضرورة القصوى وبداعي الحفاظ على "الأمن القومي أو السلامة العامة أو النظام العام أو حماية الصحة العامة أو الآداب العامة" (المادة ١٩ البند الثالث والمادة ٢١ والمادة ٢٢) أو في حالة حرية الاجتماع أو تكوين الجمعيات لغرض "حماية حقوق الآخرين وحريةاتهم" (المادة ٢١، والمادة ٢٢ البند الثاني).

إن الحماية القانونية لحرية التعبير عن الرأي في الدستور العراقي هي ضمانته دستورية

عقوق الأبناء ليست جريمة قانونية بل أخلاقية

الحاجة إلى تشريع قوانين ضمان اجتماعي وصحي للمسنين

من جانبه، يدعو، حسام عامر، من الفريق الطوعي لرعاية المسنين، الى كفالة المسن صحيا من قبل الدولة بعد عثورهم على مسنين في المستشفيات عاجزين عن دفع اجور علاجهم مع التأكيد على تسهيل استقبال المسنين الذين لا يمتلكون الرعاية الاسرية، ولايحتاج الى رعاية طبية مستمرة، فضلا عن امتلاكه المستمسكات الرسمية الثبوتية. مشيرا الى اضطرار الدار الى استقبال حالات لاتتوفر فيها تلك الشروط بدافع انساني او في حالة العثور على مسن متروك في الشارع او على باب دار المسنين. مؤكدا على عدم وجود قانون يلزم الابناء برعاية الآباء، ورفض اغلب الآباء التقدم بشكاوى للمحاكم للحصول على الاعالة او النفقة من ابنائهم.

اما الباحث الاجتماعي، مؤيد جميل، فيؤكد على ضرورة الاهتمام بالآباء لكي لا يضطروا الى اللجوء الى دور المسنين، فليس هناك قانون يجبرهم على ذلك، وعقوبتهم لا تعد جريمة قانونيا، لكنها تقصير اخلاقي بحق الآباء.

ويتوه جميل الى وجود حالات دمج اسري حدثت بين الابناء والآباء، وتم بموجبه اعادة الآباء الى اهاليهم، لكنها حالات قليلة، لذا يطالب بتشريع قانون يفرض على الابناء زيارة آباءهم في دور المسنين، والعناية بهم صحيا، والاتفاق عليهم إذا ما كانوا بحاجة الى رعاية صحية مكثفة.

ابتائهم عن تلك المسؤولية. ويلخص مدير دار الرشد للمسنين، جاسم الغراوي، شروط استقبال المسن حسب القانون رقم ٤١ لعام ١٩٨٥ بأن يبلغ سن ٦٠ سنة فمافوق بالنسبة للرجال و٥٥ سنة فما فوق بالنسبة للنساء، وان يكون فاقد الرعاية الاسرية، ولايحتاج الى رعاية طبية مستمرة، فضلا عن امتلاكه المستمسكات الرسمية الثبوتية. مشيرا الى اضطرار الدار الى استقبال حالات لاتتوفر فيها تلك الشروط بدافع انساني او في حالة العثور على مسن متروك في الشارع او على باب دار المسنين. مؤكدا على عدم وجود قانون يلزم الابناء برعاية الآباء، ورفض اغلب الآباء التقدم بشكاوى للمحاكم للحصول على الاعالة او النفقة من ابنائهم.

اما الباحث الاجتماعي، مؤيد جميل، فيؤكد على ضرورة الاهتمام بالآباء لكي لا يضطروا الى اللجوء الى دور المسنين، فليس هناك قانون يجبرهم على ذلك، وعقوبتهم لا تعد جريمة قانونيا، لكنها تقصير اخلاقي بحق الآباء.

ويتوه جميل الى وجود حالات دمج اسري حدثت بين الابناء والآباء، وتم بموجبه اعادة الآباء الى اهاليهم، لكنها حالات قليلة، لذا يطالب بتشريع قانون يفرض على الابناء زيارة آباءهم في دور المسنين، والعناية بهم صحيا، والاتفاق عليهم إذا ما كانوا بحاجة الى رعاية صحية مكثفة.

قد تنتهي رحلة حياة بعض الآباء في دور المسنين طوعا او كراهية، فهناك من يسعى لدخول تلك الدور للتخلص من اهمال الابناء او الوحدة او من يلقي بهم ابناؤهم فيها للتخلص من مسؤولية رعايتهم في كبرهم، لكن تلك الدور لا تكفي لاستيعاب اعداد المسنين، ولا تلبى كل احتياجاتهم لأنها قليلة والرعاية فيها لا ترقى الى مستوى الدول المتقدمة، لذا يشعر المسنون فيها ايضا بالتهميش والعزلة عن المجتمع.

وكانت وزارة التخطيط قد اعلنت في عام ٢٠١٨ ان نسبة المسنين في العراق بلغت ٣٪ وفقا لتقديرات الجهاز المركزي للاتصاف، ما يعني ان المجتمع العراقي يعد من المجتمعات الفتية - حسب المتحدث الرسمي لوزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي - الذي يؤكد على تحسين الوضع الصحي للسكان، وسمي الوزارة لإيجاد الوسائل المناسبة التي تدعم هؤلاء السكان وتمكنهم من العيش بأمان وكرامة، في الوقت الذي يشكو فيه المسنون من حاجتهم الى قانون جديد يضمن رواتب تقاعدية لكبار السن ممن لا يمتلكون رواتب تقاعدية - وهو النظام المعمول به في اغلب الدول المتقدمة- إذ يحصل المسن على راتب «ضمان الشيخوخة» لكي يعتمد على نفسه، ولايحتاج الى اعالة الابناء له، وهو ما يضطر بعض المسنين الى التوجه الى دور المسنين لضمان اعالتهم في حالة اتصل

وعدم مجالستهم والتحدث معهم والاستماع الى همومهم والعناية بصحتهم وترفيههم، خاصة وان المسن يصبح شديد الحساسية ويتصرف احيانا كالأطفال فيتألم من اقل كلمة ويجرحه اي فعل مقصود او غير مقصود، لذا ينبغي على الابناء مراعاة الوضع النفسي للوالدين المسنين، ومحاولة تقديم العون والرعاية والاهتمام لهما مقابل السنوات التي افنيها في تربية الابناء، وتحمل كل متاعبهم والاتفاق عليهم، وان تكون خاتمة رسالتهم في الحياة محطة استراحة وهدهد ودفء اسري.

في الوقت الذي يركز فيه، الدكتور ايباد شناشيل، المتخصص في علم النفس، على ضرورة ترفيه المسن، حتى إن كان نزيلا في دار المسنين لكي لا يقضي وقته في حساب ايامه بانتظار الموت لأن هذه الحالة تسبب له الاحباط، فالسن يحتاج الى رعاية وعطف وحنان ودلال اكثر من الطفل، لأن الطفل قد يطلب حاجاته بنفسه، أما المسن فينتظر الاهتمام من الاخرين وقد يعجز احيانا عن مطالبتهم بذلك.

وفي ما يخص نزلاء دور المسنين، يرى شناشيل: ان من الضروري تنظيم زيارات ميدانية لهم من قبل المنظمات الانسانية والمؤسسات الاعلامية، ومن السياسيين والشخصيات الفنية والاجتماعية لتلبية حاجاتهم وليشعروا بالاهتمام والتواصل في دور المسنين

القائهما في الشارع او دور المسنين، فهم بذلك يخسرون رضا الله، كما يمكن ان يبنتلى الابناء بأولاد يعاملونهم بالطريقة نفسها في المستقبل. مشيرا الى: ان من اهم اسباب العقوق هو الجهل بالعواقب المترتبة عليه او الانتقام من قسوة الاهل في تربيتهم، وقد يكون ذلك بتأثير من زوجة الابن او زوج الابنة الذين يرفضون تواصل ازواجهم مع آباءهم، بينما ينبغي على الابناء ان يجعلوا آباءهم في موضع الاهتمام والعناية، فلا يقطعوا صلة الرحم بهم ويسعوا الى الحصول على رضاهم قبل ان يفقدوهم، فكم من ابن لا يشعر بقيمة والديه في حياتهما، ويندم على ذلك بعد وفاتهما.

وينصح الشيخ العاني الابناء بالاصغاء الى الآباء ورعايتهم واستشارتهم ليشعروا بوجودهم، والاطيعوا زوجاتهم وازواجهم اذا ماكانوا سببا في قطعتهن مع آباءهم لأنهم سيندمون على ذلك وسيخسرون رضاهم، وبالتالي خسارة رضا الله عنهم، لأن رضا الله من رضا والوالدين.

اما الدكتور أسماء محمد، المتخصصة في علم الاجتماع، فترى ان العقوق ليست السلوك القاسي الذي يمارسه الابن علنا مع والديه فقط، بل هناك نوع من العقوق يدعى العقوق الصامتة، ويتمثل في استغلال طاقة الاباء بعد تقدمهم في السن في تربية الابناء وخدمتهم او اهمالهم بعدم زيارتهم او استقبالهم في منازلهم كضيوف تلاء، صلة رحم

عدوية الهلالي

نشاهد أحيانا على مواقع التواصل الاجتماعي حالات مؤلمة بسبب عقوق الأبناء، مثل طرد ابن لوالده المسنة وإلقاء أغراضها في الشارع، والعثور على امرأة مسنة وعاجزة متروكة منذ أيام في الشارع، فضلا عن العديد من الحالات التي تزخر بها دور المسنين والمحاكم، ولأن المجتمع العراقي معروف بالترابط الاسري والالتزام بالقيم والاعراف الاجتماعية، فلا بد ان هنالك اسبابا تؤدي الى تزايد حالات العقوق هذه مؤخرًا، وما يترتب عليها من معاناة شريحة المسنين التي تستحق الرعاية والاهتمام بعد سنوات من العطاء والتضحية للآباء.

تعد العقوق من الكيثر في الدين الاسلامي - حسب الشيخ محمود العاني من جامع الرحمن - فإذا تذرر الابناء من والديهم او احدهما او تكبرا عليهما او تمردا على اسلوب تربيتهما او اذا تمادى الابناء في العقوق الى درجة ذم الآباء او ضربيهما او

العنف ضد الأطفال.. آفة تتفاقم برغم العقوبات الرادعة

العصبي في القشرة الحزامية الأمامية للمخ، والتي تؤدي دورا بارزا في عمليات صنع القرار وإدارة المشاعر والعاطفة.

وتطردت العبادي الى الجانب النفسي للطفل المنكف، والذي تكون له اسباب عديدة، منها ان الشباب يكونون عنيفين، ويكثرون ما فعله الآباءهم، وكأن دورة العنف تنتقل من جيل الى اخر.

وبينت ان «العنف الاسري قد يكون لفظيا فيه الصراخ والعويل والشتم بين افراد الأسرة وبكل الاتجاهات، وقد يكون عنفاً بدنياً، فالطفل الذي يشاهد عنفاً بين والديه ستمو لديه مشكلة او عقدة تتلخص بأن إنبات الذات في المجتمع يتم عبر استعمال القوة، وسينمو عنده الجانب الانفعالي على حساب الجانب العقلاني».

وتضيف انه «عندما تعنف الأم الأب، من خلال ضربه أو إجباره على تنفيذ أمور لأنها تتحكم بالأسرة اقتصادياً، سيكره الطفل شخصية أبويه، ولا يتوحد نفسياً مع أي منهما، ولا يعد أي منهما مثله الأعلى، وسيكون هذا الطفل مشروع شخصية بلا مشاعر، يعذب القبط والكلاب ولا يتألم لأم الآخرين، لا بل يتنذ بتعذيبهم، لذا يمكن القول ان العنف الذي يتعرض له الإنسان في الطفولة قد يجعله أكثر ميلاً للظفر».

واكدت ان «هناك حاجة ماسة لتفعيل الاجراءات التنفيذية وتشريع قوانين جديدة على وفق متطلبات الحاجة، وعلى وفق ما توصل اليه المجتمع من عنف وسلبيات اجتماعية بكل مجالات الحياة، وان يكون للسلطة القضائية دور كبير في سن ومعالجة ظاهرة العنف الاسري».

وعتد العبادي «ار تفاع منسوب قضايا العنف لعدة أسباب، منها تداعيات نفسية واقتصادية واجتماعية وثقافية أممية وسياسية، انعكست بشكل كبير على الأسر والمجتمع».

في حديث له، «القضاء» أن «العنف يعرف اصطلاحاً بأنه استخدام القوة بطريقة غير قانونية، أو التهديد باستخدامها من أجل التسبب بالضرر والأذى للآخرين، ويعرّف العنف في علم الاجتماع على أنه اللجوء إلى الأذى من أجل تفكيك العلاقات الأسرية».

واضاف ان «العنف تأثيراً على الحالة النفسية والعصبي للطفل المنكف، وقد يؤدي الى انخفاض في سُمك غلاف «الميلين» للألياف العصبية عن الإنسان الطبيعي عن أدمغة من تعرضوا لمعاملة حادة في طفولتهم».

ورجحت ان «استمرار التعرض للعنف لمدة طويلة، في فترة الطفولة، يُحدث خللاً دائماً في الألياف العصبية بالمخ، التي تتشكل في أثناء العقدين الأولين من حياة الإنسان، وهو ما يُحتمل ان يدفع الشخص إلى الانتحار».

واضافت العبادي انه «يمكن توضيح الأمر على نحو علمي مبسط، فلو تخيلنا أن الشكل الأمثل لعمل الدماغ يعتمد على إطلاق إشارات كهربائية تُعدّ بمنزلة رسائل لأعضاء الجسم، حينها ستكون الخلايا العصبية هي ساعي البريد الذي يسافر مسافات طويلة لنقل الرسالة، ويقوم في هذه الحالة بتسليمها لأخر «خلية عصبية أخرى»، وهكذا حتى تصل إلى مناطق الجسم».

وتابعت ان «الطريق الذي يصل بين الخلايا العصبية يسمى «محوراً عصبياً»، وللحفاظ على سلامة الرسالة «الإشارة الكهربائية» جرى عزل «المحور العصبي» وحمايته من خلال إحاطته بمادة دهنية بيضاء يطلق عليها «مايلين»، هذه المادة تتكون خلال مرحلة الطفولة، وتتراكم تدريجياً في عملية تُعرف باسم «ميليغيتاين».

في إشارة إلى أن «الميلين» مادة «الميلين»، ثم تستمر في النضج حتى سن البلوغ المبكر».



لاسيما المادتين ٢٩ و٣٠ من تلك الاتفاقيات». وأضاف التميمي ان «هناك قوانين متعددة لحماية الطفولة مثل قانون رعاية الأحداث والذي قسمهم الى اطفال وصبية دون ١٨ عاماً، ووجب عقوبات على الوالي او اي شخص يقوم بتعذيب الاطفال، إضافة الى ان قانون رعاية القاصرين رقم ٩٧ لسنة ١٩٨٠ الذي تطلق في بعض مواد اى حماية حقوق الطفل، وكذلك الحال بالنسبة لقانون العمل رقم ٣٥ لسنة ٢٠١٥، حيث اشارت بعض فقراته الى مسألة حماية حق الطفولة».

واوضح التميمي ان «قوانين أخرى أوجبت تواجد محكمة مختصة بمحاكمة الاحداث بحيث لا يجوز توقيف الحدث بالمخالفات، وان تكون الجلسة سرية حفاظا على حق الحدث، إضافة الى تدابير واحكام الضم وحقه بالمجراث».

ليث جواد

التي تمارس ضد الأطفال من قبل ذويهم او ممن هم على رعايتهم سواء كان الاب او غيره». وتابع كمال ان «الأوتة الأخيرة شهدت انتشارا لهذه الظاهرة وانتقلت وسائل التواصل الاجتماعي وكل وسائل الاعلام صورا وفيديوهات لاعتداءات على الاطفال في مناطق مختلفة من البلاد».

وعن الموقف القانوني والتشريعي، يذكر القاضي: ان قانون العقوبات رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ المعدل، وكذلك قانون رعاية الأحداث العراقي، قد تناولوا اهم العقوبات بهذا الخصوص، إذ أكد قانون رعاية الأحداث على عقوبة سلب الولاية من الاب او الام في حال تعرض الطفل للاساءة او الاعتداءات، فضلا عن كون القانون ترك للمحكمة المختصة السلطة الواسعة في تقدير متى وكيف يتم ذلك».

واضاف ان «جميع العقوبات المشار اليها في القوانين النافذة هي كافية وملائمة، وكفيلة للحد من انتشار حالات العنف ضد الاطفال».

واشار كمال الى «انه هناك ممارسات تتم من خلال اجبار الاطفال على الاعمال وهم دون السن القانونية، وتجدر الاشارة الى ان هناك تطبيقات كثيرة يشهدها المحاكم العراقية تخضع لرعاية جهات الطعن».

ولفت الى ان «هذه الظاهرة تترك على الطفل المنكف آثارا سيئة سواء كانت على سلوكه او نفسيته جراء الخوف والقلق الذي يتعرض له».

قوانين عراقية بحثة

بدوره، ذكر الخبير القانوني، الدكتور علي التميمي، في حديث له، «القضاء»: ان «هناك ضمانات لحقوق الاطفال موجودة في الاتفاقيات الدولية، والعراق أحد البلدان الموقعة على تلك الاتفاقيات، فضلا عن كون الدستور العراقي اقتبس بعض مواد في ما يخص حماية الطفولة للقضاء كلمته

وقال قاضي محكمة العنف الاسري في الرصافة، علي كمال، في حديث «للقضاء»: إن «تعنيف الأطفال يأخذ صورا متعددة منها الاهمال والضرر، فضلا عن الاعتداءات الجسدية والنفسية والجنسية المختلفة

بعد وفاتهما بكورونا.. تشييد تمثالين لنجمي الكرة العراقية

بفيروس كورونا.

وكانت الفحوصات المخبرية قد أثبتت إصابة المدرب هادي بفيروس كورونا، بعدما ظهرت عليه الأعراض، في ٤ يونيو الحالي، ليتم على إثرها نقله إلى أحد المستشفيات، وجرى وضعه بالحجر الصحي، ليتوفي في الثاني عشر من يونيو عن عمر ناهز ٥٣ عاماً.

يذكر أن هادي لعب في صفوف عدد كبير من الأندية العراقية العريقة، من بينها الكرخ والقوة الجوية والزوراء، حيث يعد الأخير أحد أشهر أندية العاصمة، وشارك بحصول الفريق على لقب الدوري أربع مرات، ليعتزل اللعب في نهاية التسعينيات ويتجه إلى عالم التدريب.

وعُرف الراحل، مع شقيقه الدولي السابق حمزة هادي، مدافع فريق القوة الجوية السابق، بصلاحيتهما الدفاعية أثناء مشوارهما مع الفرق في مسابقة الدوري العراقي.

كذلك أشرف هادي على أندية عراقية أخرى من بينها كربلاء، والكهرباء، والطلبة، وزاخو، الذي تركه وعاد إليه في الموسم الماضي، لكن الفريق انسحب من البطولات المحلية، بسبب الأحداث التي شهدتها العراق.

وتولى هادي أيضاً مسؤوليات تدريب منتخب ناشئي أسود الرافدين الذي شارك في مونديال كأس العالم ٢٠١٣.

علاجه لنقله مرة ثانية إلى مستشفى النعمان في بغداد.

وكان راضي يستعد للحاق بطائرة من أجل العلاج بالعاصمة الأردنية عمان، حيث تستقر عائلته.

وفي آخر تصريحاته، قال راضي، عبر تسجيل فيديو: «كنت أعاني من مشكلة في النوم، واليوم استطعت أن أنام.. أشعر في بعض الأحيان بصعوبة بالتنفس، وهذا أمر طبيعي».

وبرزت مواهب راضي، الذي ولد في ٢١ أبريل ١٩٦٤، في سن مبكر، وتآلق مع نادي الرشيد والزوراء.

وواصل تألقه مع المنتخب الأول في الثمانينيات والتسعينيات، حيث قاده إلى نهائيات مونديال المكسيك ١٩٨٦، الوحيد الذي شارك فيه المنتخب العراقي، حيث نجح بتسجيل الهدف الوحيد لبلاده في كأس العالم في مرمى بلجيكا.

كما أحرز بطولة كأس الخليج في ١٩٨٤ و١٩٨٨ عندما نال جائزة أفضل لاعب في القارة الآسيوية.

وأطلق على أسطورة الكرة العراقية عدة ألقاب أخرى، من أهمها النورس، والساحر، والفتي الذهبي.

وتأتي وفاة راضي بعد أيام قليلة على وفاة اللاعب الدولي السابق علي هادي، إثر إصابته

أعلنت وزارة الثقافة العراقية الإيعاز لدائرة الفنون العامة بإنجاز تمثالين للنجمين الرياضيين، أسطورة الكرة العراقية أحمد راضي، واللاعب الدولي السابق علي هادي، اللذين توفيا إثر إصابتهما بجائحة كورونا.

وبحسب بيان للوزارة على موقعها الإلكتروني، فقد كلف وزير السياحة والثقافة والآثار، حسن ناظم، مدير عام دائرة الفنون العامة بالتنسيق مع وزارة الشباب والرياضة واتحاد كرة القدم العراقي، لتحديد الموقع المناسب لتشييد التمثالين.

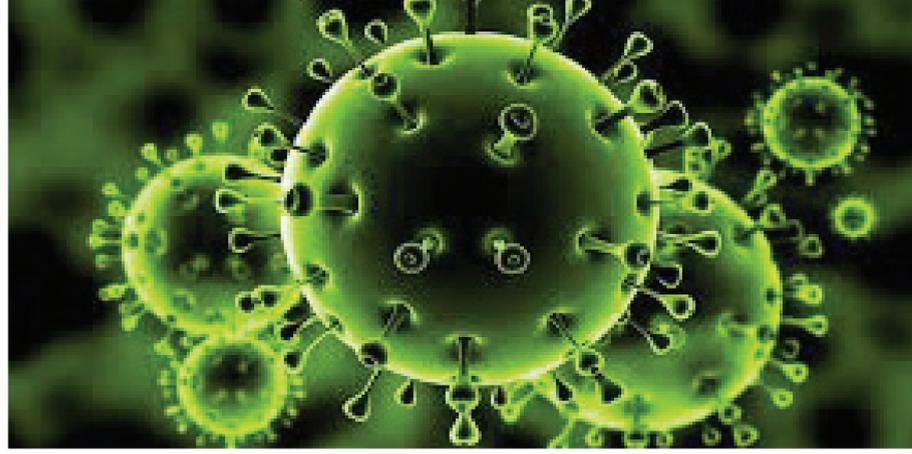
وستتولى دائرة الفنون العامة تصميم وتنفيذ المجسمات الخاصة بالتمثالين الخاصين باللاعبين اللذين أسهما في تحقيق العديد من البطولات والإنجازات الكروية للعراق.

وتوفي نجم المنتخب العراقي أحمد راضي، عن ٥٦ عاماً، بعد مسيرة حافلة بالتألق، قاد خلالها منتخب بلاده للتأهل لكأس العالم الوحيد الذي شارك فيه العراق.

وكان، راضي، قد تعرض لارتفاع مفاجئ بدرجة الحرارة، وضعف حاد في جسده، مما أدى إلى نقله للمستشفى، وإجراء فحوص أظهرت إصابته بفيروس كورونا المستجد.

وبعد ساعات على خروجه من المستشفى تدهورت حالته مما دفع الطبيب المشرف على

خبير أميركي يحذر: "الموجة الثانية" من كورونا بدأت



عودة التجمعات الجماهيرية، ومن بينها الصلاة في الكنائس، محذراً من أن الكثير من الناس لا يتوخون الحذر.

وفي ظل استبعاد دخول البلاد في حالة إغلاق مرة ثانية، طالب شافنر الحكومات والشركات وأساقفة الكنائس بالعمل معاً من أجل تعزيز ثقافة ارتداء الأقنعة واتباع إجراءات التباعد الاجتماعي.

وقال: إن ارتداء الأقنعة في هذه المرحلة مهم جداً. مضيفاً أنه يجب على السلطات إقناع وتعليم السكان أن هذا الأمر جزء مهم من أجل سلامتهم وسلامة المجتمع.

وحذر شافنر من "عراق المستشفيات بالمرضى في حال عدم التزام الإجراءات الصحية"، قائلاً: "إذا رفعتنا كل الإجراءات الاحترازية ولم نطبق التباعد الاجتماعي، ولم نلبس الأقنعة، وتجمعنا بأعداد كبيرة، فهذا سيضع نظام الرعاية الطبية في مأزق".

أكد خبير أميركي أن الموجة الثانية من فيروس كورونا بدأت في الولايات المتحدة، محذراً مواطنين من مخاطرها، مطالبا في الوقت نفسه قطاع الصحي بالاستعداد جيداً لها.

وقال، ويليام شافنر، الأستاذ في كلية الطب بجامعة اندربيلت في الولايات المتحدة: إن "موجة ثانية من الفيروسات التاجية بدأت في الولايات المتحدة، يحتاج الناس إلى البقاء حذرين".

وبيّن: "البلاد أصبحت كلها تقريباً مفتوحة، لكن كثير من الناس لا يحافظون على الإجراءات الصحية، لا سيما الإبقاء على مسافة كافية بينهم وبين الآخرين، فضلاً عن عدم ارتداء الأقنعة".

لا تزال الولايات المتحدة تتصدر دول العالم في عدد الإصابات بفيروس كورونا بأكثر من مليوني ١٦٠ ألف حالة، ونحو ١١٨ ألف وفاة وفقاً لبيانات جامعة جونز هوبكنز.

وتوقع، شافنر، انتشار فيروس كورونا على نطاق أوسع خلال الفترة المقبلة، لا سيما في ظل

تحذير شديد.. أعراض تشبه مرض كورونا.. والسبب «لدغة حشرة»

حذرت جهات طبية أميركية من ظهور مرض جديد تشبه أعراضه الإصابة بفيروس كورونا، لكن من يقف وراء هذا المرض هي حشرة القراد الآخذة في الانتشار.

ويحدث الداء الجديد، الذي يطلق عليه اسم «مرض التشققات»، بسبب البكتيريا التي تتسبب بها في المقام الأول لدغات حشرة القراد، ويمكن أن تؤدي إلى الحمى والصداع والقشعريرة وآلام العضلات.

ويحسب مراكز السيطرة على الأمراض والوقاية منها في الولايات المتحدة، فإن اللدغات التي تحدثها حشرة القراد، تتسبب في أعراض تشبه تلك التي تظهر على مرضى فيروس كورونا، ويمكن أن تكون مميتة.

وأشارت مراكز السيطرة على الأمراض إلى زيادة في عدد المرضى الذين تعرضوا للدغات من حشرة القراد في ولاية نيويورك في الآونة الأخيرة، محذرة من عدم ارتياد الحدائق والغابات.

أن بايرون باكينسون، نائب مدير مكتب مكافحة الأمراض المعدية التابع لوزارة الصحة في الولايات المتحدة، قال إن «هذا الأمر يتزايد حقاً، خاصة في

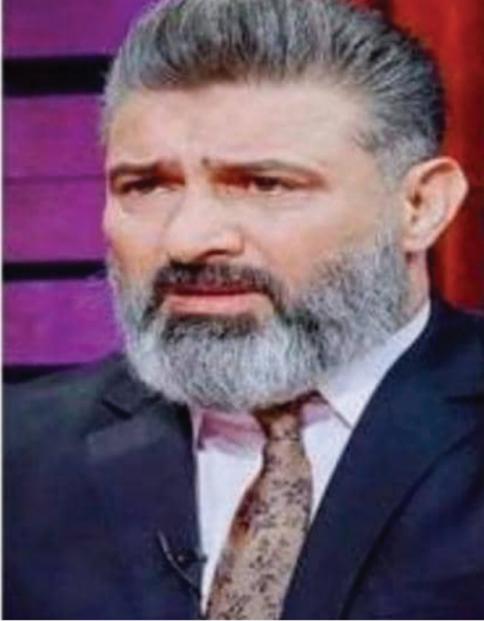
الجزء الشمالي الشرقي من نيويورك».

وأضاف باكينسون: «هناك مناطق في ولاية نيويورك سجلت فيها إصابات من جراء حشرة القراد أكثر من أمراض بكتيرية أخرى شائعة»، محذراً من خطورة المرض الجديد في ظل انتشار فيروسي كورونا.

وأشارت تقارير طبية سابقة إلى أن حوادث اللدغات الناجمة عن حشرة القراد تضاعفت ثلاث مرات بين عامي ٢٠٠٩ و٢٠١٨، في ولاية نيويورك، باستثناء مدينة نيويورك.

ورجحت مصادر طبية أميركية أن يرتفع عدد الإصابات بسبب لدغات حشرة القراد خلال الفترة المقبلة، لا سيما مع الحماس الشديد الذي يدفع كثيراً من الناس إلى المشي مسافات طويلة في المنتزهات والغابات مع بدء تحفييف إجراءات الإغلاق.

ونشرت وزارة الصحة الأميركية، على صفحتها في الإنترنت، مجموعة من الإرشادات المتعلقة بكيفية تجنب حشرة القراد، وإزالتها عن الجسم في حال مهاجمته، في محاولة لتثقيف الجمهور من خطورتها.



كورونا لا ينتقل عبر المنتجات البلاستيكية

أكسفورد وأحد الموقعين على البيان الصادر عن العلماء، شارلوت ويليامز، قولها: «نأمل أن تختفي أزمة كوفيد-١٩، ونندعو لتجنب الاستهلاك المفرط للمواد البلاستيكية ذات الاستخدام الواحد».

وتشير الدراسات الطبية إلى أن فيروس كورونا المستجد ينتشر بشكل رئيسي عبر استنشاق قطرات رذاذ الشخص المصاب بالوباء، إلا بعض الأبحاث أكدت إمكانية تفشيه بلمس الأسطح الملوثة بالفيروس، الأمر الذي جعل كثيرين يخلصون من الأدوات البلاستيكية القابلة للاستعمال أكثر من مرة، خوفاً من تحولها لبيئة ناقل للعدوى.

الجدير بالذكر أن الحظر المفروض على المواد البلاستيكية التي تستخدم مرة واحدة، سيدخل حيز التنفيذ في أوروبا العام المقبل، وسط مخاوف من أن صناعة التغليف والتغليف تستخدم الوباء للتصدي لهذا الحظر، والترويج لخطورة إعادة استعمال تلك المنتجات.

طمأن مجموعة من العلماء، المدافعين عن البيئة، بأن الحاويات والعبوات البلاستيكية التي تستخدم في «المعركة» ضد فيروس كورونا المستجد، قابلة لإعادة الاستخدام وبأنها آمنة على الصحة.

ويخشى المدافعون عن القضايا البيئية من ارتفاع مستوى التلوث بالبلاستيك في أعقاب تفشي فيروس كورونا المستجد، حيث تخلت أعمال عن سياسات إعادة استخدام أو تدوير المخلفات البلاستيكية ذات الاستخدام الواحد.

ووفق ما ذكرت صحيفة «ذا غارديان» البريطانية، فإن ١١٩ عالماً من ١٨ دولة، يمثلون خبراء أوبئة وفيروسات وأحياء وكيميائيين وأطباء، أشاروا، في بيان، إلى إمكانية إعادة استعمال الأدوات البلاستيكية القابلة لإعادة الاستخدام أكثر من مرة، مع مراعاة تعقيمها.

ونقلت الصحيفة البريطانية عن أستاذة الكيمياء في جامعة

تدابير الوقاية الأساسية من (كوفيد-19)

والأنف والحمى. تبادلوا التحية بالتلويح عن بعد أو بالإيماءة أو بالإنحناء بدلاً من المصافحة.

سؤال: كيف يمكن أن أحمي شخصاً حتى أتقادي إصابتي بفيروس كورونا المستجد؟

جواب: لتجنب الإصابة بمرض كوفيد-١٩، الأكثر أماناً هو تجنب التلامس المباشر عند التحية.. وتشمل التحية الآمنة بالتلويح والإيماءة والإنحناء.

سؤال: هل ارتداء القفازات المطاطية في الأماكن العمومية فعال في منع الإصابة بعدوى فيروس كورونا المستجد؟

جواب: لا، إن المواظبة على غسل يديك بالعاريين يضمن لك حماية أفضل من الإصابة بعدوى فيروس كورونا المستجد. مما تتضمنه الإصابات بعدوى كوفيد-١٩، إذ إن من الممكن القفازات المطاطية، وسط مخاوف من أن صناعة الإصابات بالفيروس عبر القفازات نفسها، فإذا لمست وجهك يمكن أن ينتقل الفيروس من القفازات إلى وجهك ويصيبك بالعدوى.

تجنب لمس عينيك وأنفك وفمك لماذا؟ تلمس اليدين العديد من الأسطح ويمكنها أن تلتقط الفيروسات.. وإذا تلوّثت اليدين فإنها قد تنتقلان الفيروس إلى العينين أو الأنف أو الفم.. ويمكن للفيروس أن يدخل الجسم عن طريق هذه المنافذ ويصيبك بالمرض.

إذا كنت تعاني من الحمى والسعال وصعوبة التنفس، إلتمس المشورة الطبية على الفور، فقد تكون مصاباً بعدوى الجهاز التنفسي أو حالة مرضية وخيمة أخرى.. واتصل قبل الذهاب إلى مقدم الرعاية وأخبره أن كنت قد سافرت أو خالطت أي مسافرين مؤخراً

لماذا؟ إن اتصالك المسبق بمقدم الرعاية سيسمح له بتوجيهك سريعاً إلى مرفق الرعاية الصحية المناسب، وسيساعد ذلك أيضاً على منع أي انتشار محتمل للفيروس المسبب لمرض كوفيد-١٩ وغيره من الفيروسات.

تجنب لمس عينيك وأنفك وفمك لماذا؟ تلمس اليدين العديد من الأسطح ويمكنها أن تلتقط الفيروسات.. وإذا تلوّثت اليدين فإنها قد تنتقلان الفيروس إلى العينين أو الأنف أو الفم.. ويمكن للفيروس أن يدخل الجسم عن طريق هذه المنافذ ويصيبك بالمرض.

إذا كنت تعاني من الحمى والسعال وصعوبة التنفس، إلتمس المشورة الطبية على الفور، فقد تكون مصاباً بعدوى الجهاز التنفسي أو حالة مرضية وخيمة أخرى.. واتصل قبل الذهاب إلى مقدم الرعاية وأخبره أن كنت قد سافرت أو خالطت أي مسافرين مؤخراً

لماذا؟ إن اتصالك المسبق بمقدم الرعاية سيسمح له بتوجيهك سريعاً إلى مرفق الرعاية الصحية المناسب، وسيساعد ذلك أيضاً على منع أي انتشار محتمل للفيروس المسبب لمرض كوفيد-١٩ وغيره من الفيروسات.

تخلص من المنديل الورقي فوراً بإلقائه في سلة مهملات مغلقة، ونظف يديك بمطهر كحولي أو بالماء والصابون.

لماذا؟ تغطية الفم والأنف عند السعال والعطس تمنع انتشار الجراثيم والفيروسات. أما إذا غطيت فمك وأنفك بيدك أثناء العطس والسعال، فقد تنقل الجراثيم إلى كل ما تلمسه من أشياء وأشخاص.

تجنب الاقتراب كثيراً من الناس احتفظ بمسافة لا تقل عن متر واحد (٣ أقدام) بينك وبين أي شخص يسعل أو يعطس.

لماذا؟ عندما يسعل الشخص أو يعطس، تنتثر من أنفه أو فمه قطرات سائلة صغيرة قد تحتوي على الفيروس.. فإذا كنت شديد الاقتراب منه يمكن أن تنتفس هذه القطرات، بما في ذلك الفيروس المسبب لمرض كوفيد-١٩ إذا كان الشخص مصاباً به.

حرص على متابعة آخر المستجدات عن شية مرض كوفيد-١٩، على الموقع الإلكتروني لمنظمة الصحة العالمية، ومن خلال سلطات الصحة العامة المحلية الوطنية.. وفي حين لا تزال عدوى كوفيد-١٩ متفشية في الصين بشكل أساسي، هناك بعض بؤر التفشي في بلدان أخرى..

عظم الأفراد الذين يصابون بالعدوى يعرفون بأعراض خفيفة ويعافون، ولكن أعراض قد تظهر بشكل أكثر حدة لدى رهم.. احرص على العناية بصحتك بحماية الآخرين بواسطة التدابير التالية:

سل اليدين بانتظام لماذا؟ إن تنظيف يديك بالماء والصابون فركهما بمطهر كحولي من شأنه أن يقتل فيروسات التي قد تكون على يديك.

حرص على ممارسات النظافة التنفسية مرض على تغطية الفم والأنف بطني المرفق بمنديل ورقي عند السعال أو العطس، ثم

تخلص من المنديل الورقي فوراً بإلقائه في سلة مهملات مغلقة، ونظف يديك بمطهر كحولي أو بالماء والصابون.

لماذا؟ تغطية الفم والأنف عند السعال والعطس تمنع انتشار الجراثيم والفيروسات. أما إذا غطيت فمك وأنفك بيدك أثناء العطس والسعال، فقد تنقل الجراثيم إلى كل ما تلمسه من أشياء وأشخاص.

تحذير.. الكمامات «الأهلية» لا توفر الحماية من كورونا

دعا مختصون بالشأن الصحي الى ضرورة متابعة صناعة الكمامات التي تنتج محليا ووضعها تحت الرقابة الصحية، فبعض المنتج منها في معامل وورش اهلية قد لا توفر الحماية الكافية من الفيروس، بسبب أن قطر فيروس كورونا أقل سمكاً من قطر فتحات النسيج في الكمامات الجراحية الزرقاء التي تقوم بإنتاجها معامل أخرى متخصصة، وبحسب تصريحات مترجمة لاختصاصي الأمراض المعدية بجامعة (فاندريلت) (الدكتور وليام شافنر)، فإن "قناع الوجه الجراحي لا يحمي من فيروس كورونا الجديد"، مشيراً إلى أنه "يمكن لقناع أكثر تخصصاً يعرف باسم قناع التنفس "إن 95" (Respirator Mask N95) أن يحمي من فيروس كورونا الجديد، هذا القناع أكثر سمكاً من القناع الجراحي، ولكن يجب ارتداؤه بطريقة معينة". ويضيف القناع المذكور، نحو 95% من جميع ملوثات الهواء التي قطرها 0,3 ميكرون وأكبر.

بشير خزعل

مشورة صحبة

يمكن للانتاج المحلي للكمامات الذي تقوم به مؤسسات متعددة من القطاع الخاص والعام ان يرتقي الى مستوى حماية امن المواطن الصحي من خلال الالتزام بالشروط الصحية وتقديم المشورة حول طبيعة استخدام المواد الداخلة في صناعة الكمامات، وعدم استخدام الاقمشة والانسجة العادية التي قد تسمح بمرور الفيروسات، لاسيما وأن بعض المصنعين لا يملكون الدراية العلمية والفنية حول كيفية الوفاية من الفيروسات.

رعد السراي، صاحب ورشة خياطة في بغداد، دعا إلى دعم المصانع العراقية بالتزامن مع الإجراءات الصحية لمكافحة فيروس كورونا، من خلال تقديم التسهيلات الادارية والاعفاءات الضريبية. إذ يقول: بعد تزايد الطلب على استخدام الكمامات لمواجهة الفيروس، قمت بتحويل ورشتي من خياطة الملابس الرجالية الى خياطة الكمامات، إذ اشترى الاقمشة من اسواق البزازين في منطقة الشورجة وهي اقمشة خفيفة خاصة بصناعة الكمامات، ونقوم بخياطتها ثم طرحها الى الصيدليات او المآخر من خلال بعض المتدوين.

وعن مدى ملاءمة الكمامة من الناحية الطبية في صد الفيروس، بين السراي: المهم ان الكمامة لا تسمح بمرور الفيروسات لأنها تمنع عبور اية مادة صغيرة، وهي لا تحتاج الى علم واسع في طريقة صنعها او استخدامها، ويمكن صنعها ببساطة من قبل اي شخص، وهذا افضل من استيرادها من الخارج بالعملة الصعبة.

مواد أولية

(أبو محمد) صاحب ورشة لخياطة الدشداشة

الرجالية في مدينة الشعب، حول جزءا من ورشته الى تصنيع الكمامات، بعد ان زاد الاقبال على استخدامها من قبل المواطنين، واكد ان الاقمشة التي يقوم باستخدامها في تصنيع الكمامات يشتريها من الاسواق المحلية من دون أية دراية طبية بمدى ملاءمتها او صلاحيتها من الناحية الصحية. مبينا: ان الكمامة التي يقوم بصنعها لا تسمح بمرور اي شيء سوى الهواء.

تسخير الطاقات
وزارة الصناعة والمعادن العراقية اعلنت إنتاج أكثر من ١٢ مليون كمامة لدعم وزارة الصحة والوزارات الأخرى بإجراءات الحد من انتشار كورونا.. مصدر في الوزارة اكد، في تصريح سابق، سعي الوزارة لزيادة معدلات الإنتاج لسد الحاجة المحلية. مبينا ان الوزارة لم تفتتح أي معمل لإنتاج الكمامات، بل قامت بتسخير الطاقة الإنتاجية لمعامل الشركة العامة

للتنسيج والجلود لإنتاج الكمامات. مشيراً الى ان هذه المعامل مخصصة أساساً لإنتاج الألبسة والمستلزمات النسيجية والجلدية لما تمتلكه من مآكن وخطوط إنتاج لازمة لهذا الإنتاج، مع إجراء بعض التطوير لبعض المآكن واستخدامها، بالإضافة إلى مآكن الخياطة، لزيادة كمية الإنتاج وتغطية أكبر جزء ممكن من الحاجة. كما أوضح أنه تم تخصيص طائرة شحن خاصة من الصين إلى بغداد لتجهيز المعامل بالمواد الأولية وبخطوط إنتاجية متطورة، لغرض مضاعفة الإنتاج ولتغطية الحاجة المحلية بشكل كامل.

مباردة
الشركة العامة لموائع العراق باشرت بتوجيه مباشر من وزير النقل تصنيع الكمامات الطبية في معمل خياطة الشركة، تحت إشراف الصحة لسد النقص الحاصل في الأسواق المحلية والمآخر والصيدليات وتوزيعها بين المواطنين مجاناً.

واوضحت ادارة الشركة ان معمل الموائع سيوفر هذه الكمامات مجاناً لعامة الناس وبمواسفات عالية الجودة، إذ ستكون صنعها بإشراف فريق صحي وبجهود كبيرة من أجل الاسهامات الفاعلة في الإنتاج لسد حاجة المواطنين. كما بينت الشركة انها تسعى جاهدة لتلبية احتياجات المواطنين إيماناً منها بتوحيد المواقف لمواجهة المخاطر، والشعور العالي بالمسؤولية تجاه أبناء الوطن.

جهود وطنية
في معمل خياطة النجف تضاعفت الجهود لصناعة الكمامات بجهود محلية، بعد أن أعلن محافظ النجف الأشرف، لؤي الياسري، التعاقد مع معمل الخياطة لتصنيع مليون كمامة ضمن معايير طبية مشددة، إذ ينتج المعمل يوميا ٤٠ ألفاً إلى ٥٠ ألف كمامة قابلة للزيادة، من أجل دعم المنتج الوطني وسد النقص الحاصل في المحافظة من الكمامات خلال ازمة انتشار الوباء.

إمكانيات
في مصنع الألبسة الجاهزة في الموصل، أعلنت وزارة الصناعة إنتاج الكمامات بطاقة (٣٠) ألف كمامة يومياً لغرض تجهيز المآخر والمستشفيات، وطرحها في الأسواق بأسعار رخيصة قياساً بأسعار البيع في الصيدليات التي قامت برفع الأسعار بعد تفشي فيروس كورونا، باعتبار أن هذه الكمامات واحدة من طرق الوقاية من الفيروس، خصوصاً مع توفر الإمكانية لزيادة الإنتاج خلال الفترة القادمة، في إطار السعي الجاد لتأمين مختلف المستلزمات الطبية لحافظة نينوى وعموم المحافظات الأخرى، إذ تتوفر إمكانية لدى مصانع الشركة الأخرى، كمصنع القطنية ومصنع الألبسة الرجالية في النجف الأشرف لإنتاج المستلزمات الطبية المختلفة، ومنها الكمامات.

ععادة هيكلية

عضو لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية، حامد الموسوي، بين: "أن المرحلة الحالية تحتاج الى إعادة هيكلة الصناعة المحلية، من خلال تطبيق قانون حماية المنتج بشكل كامل، وتقديم قروض وتوفير حوافز للمستثمرين الأجانب". مشيراً الى أنه "في حال طبقت هذه الأمور يستطيع العراق القضاء على البطالة، وبناء اقتصاد قادر وله صناعة محلية كبيرة".

وأضاف بالقول: "أن العراق بدأ يتحرر من الأجنداث التي أرادت بقاءه على معادلة النفط مقابل السلع، وأن الألوان لكي تتغير هذه



المعادلة بعد العام ٢٠٢٠، ولولا الأحداث التي مرت بالبلد في الفترة السابقة لكان هناك تفعيل للمعامل بالشراكة مع عدد من الدول".
وكشف عن "وجود إرادة مشتركة بين الحكومة العراقية والحكومة الصينية للتهوض بالاقتصاد العراقي من خلال تطوير الصناعة، وفي الوقت نفسه بناء شراكات ذات جدوى اقتصادية للعراق"، مؤكداً "وجود فرص كبيرة للعراق لأن يتحول من مستورد الى مصدر للمنتجات الزراعية، لأن لديه خزينا من المياه الجوفية".
ولفت الموسوي الى أن "الحكومة كانت لديها إرادة لتشجيع الصناعة الصغيرة، إذ أطلقت قروضا للمشاريع، ولكن بسبب التظاهرات

والوباء تعطل ذلك، مؤكداً "ضرورة المضي ببناء مدن صناعية في كل محافظة، مع توفير الأراضي المخصصة لها، لا سيما أن أي مشروع فيه جدوى سيدد أموالاً أسوأ كانت قروضا من المصارف أو تخصيصات من الحكومة".
وأشار الى أن "الخارطة الاستثمارية صُنفت العراق من أفضل الدول التي توجد فيها بيئة استثمارية واعدة".
مشدداً على "ضرورة تطبيق قانون حماية المنتج المحلي بشكل كامل، خاصة في هذه الفترة ليتسنى للصناعات المحلية القيام بدورها في توفير ما تحتاج اليه السوق".

العالم يفشل بحجب الأخبار الكاذبة في الإعلام والتواصل الرقمي

ويؤكد إبراهيم ان «لا معايير للتأكد من صحة المعلومة، عدا أن الكثيرين لا يعينهم مثل هذا الأمر، ولا حل إلا بقيام السلطات بسن قوانين صارمة لملاحقة مروجي الشائعات على مواقع التواصل الاجتماعي، وإزالة العقوبات الرادعة بهم، ومثل هذه التقنيات متاحة حالياً ومعمول بها في دول مختلفة مثل السعودية، إلا أن الموضوع لا يخلو من تبعات سياسية وأيديولوجية». ويذكر إبراهيم «ببعض الدول التي تخوض مواجهات حقيقية مع العالم الخارجي والتي أدركت الخطر الذي يهددها من القنوات الفضائية ومواقع التواصل فقامت بحجبها عن العموم مثل إيران».

متسائلاً: «هل يتعارض هذا السلوك مع حق الإنسان في الاطلاع على المعلومات وتداولها؟ أعقد أن منظومة حقوق الإنسان بحاجة إلى تعديل بين الحين والآخر، فالسلم المجتمعي أهم وأخطر من أي شيء آخر، وإذا ما تعرض للانهار في بلد ما، فإن مردوداته وخيمة جداً».

الخوارزميات

لا أحد يتكر أن شركات الخوارزميات، ليست بعيدة عن الاتهامات بغرضها النظر عن الاخبار الزائفة التي يتابعها الملايين من المتابعين، فهي تفضل ارضيتها المالية، على المكاسب الأخلاقية والإنسانية، لكن سيكون أمراً عظيماً، لو أخذ الفرد في نظر الاعتبار، السلوكيات الأخلاقية والإنسانية في التعامل مع آلات التواصل الجديدة. كما سيكون الأمر ذا نفع عظيم، حين نجد أنفسنا وقد تحولنا الى «كائنات اجتماعية» تديم الثقة وتعزز الصدق عبر التراسل الافتراضي، وان تقدم أنفسنا الى الآخرين، كما نحن، قلبا وقالباً، من دون الاختباء خلف شخصية افتراضية غامضة، أو وهمية.. ثمة حاجة الى تعزيز محتوى تواصلنا عراقي، يرفد المتابع بالمعلومة الصحية، بينما على الجهات المعنية ايجاد آلية مراقبة حديثة كما في أوروبا، تغلق النقب السوداء التي يتسلل منها الكذب والتزييف، لكنها لا تتجاوز على حرية الرأي.



وأظهرت بيانات الاتحاد الأوروبي العام ٢٠١٧، أن ٧٠ بالمئة من تعليقات الكراهية غير القانونية، تم الإبلاغ عنها، لكن ما يحدث في العالم الثالث، لاسيما العراق والدول العربية، أظلم من ذلك بكثير، بينما وسائل الردع أقل، مقارنة بوسائل الغرب في الدفاع الرقمي.

لماذا الكذب؟

المحلل السياسي، وافق الجابري، يُرجع، في حديث صحفي، انتشار الاخبار الكاذبة لسببين، «أولهما سوء ممارسة النظام الديمقراطي، لاسيما من بعض النخب السياسية التي لم ترتكز على مبدأ فصل السلطات لكي تعطي الدور الكافي لاعتبار الاعلام سلطة رابعة».

ويضيف: «السبب الثاني هو في تحول وسائل التكنولوجيا والإعلام الرقمي كأدوات للتضليل، وتميرير أهداف معينة على حساب

التدقيق أكثر في مصدر اخبارها، على وفق معهد Poynter الذي ينصح بتعاون عالمي لمحاربة الأخبار الزائفة بين غرف الأخبار ومنصات وسائل التواصل الاجتماعي ومنظمة البحث عن الحقائق التي تم إطلاقها في ايلول ٢٠١٦.

علم الأخبار المزيفة

يكشف البروفيسور، ديفيد لازر، من كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية في ميشيغان في الولايات المتحدة، وهو كاتب مقالات أيضاً، عن أن الأخبار المزيفة تسلط الضوء على هشاشة المصادر المؤسسية أمام المعلومات الخاطئة في عصر الإنترنت، معترفاً بضعف الأفراد والمؤسسات والمجتمع أمام التلاعب من قبل الجهات المصدرة لها، داعياً الى نظام جديد للأمن الإعلامي، لاسيما الرقمي، وتطوير البحوث الاجتماعية وعلوم الكمبيوتر لصد مبكر للأخبار المزيفة.

ويتجاوز تأثير الاخبار المزيفة في توجيه الاحداث، الى كونها تشكل تهديداً للديمقراطية، وحجةً لأنظمة وجهات رقابية، لتكبييل الحريات الصحافية وحقوق النشر وحرية الرأي تحت ذريعة، محاربة الزيف في النشر.

ماذا عن العراق؟

يرى الكاتب جنان السعدي في حديثه ان «الإعلام يعاني في الكثير من دول العالم، وفي مقدمتها الدول النامية، من التسييس، سواء للسلطات الحاكمة أو المعارضة، وفي العراق تبرز هذه الإشكالية بوضوح مصحوبة بمشكلة ضعف التمويل، منعكسة على الإعلام الحر، على الرغم من ادعاء الجميع البراءة منها، وقد سهل ذلك نشر المعلومات الزائفة المؤدلجة».

ويتابع: «المجتمع لا يزال غير مستوعب للأطر العلمية الصحيحة للديمقراطية، بعد ان انطلق من بودقة إعلام حكومي مركزي مقيد إلى اعلام منقلبت دون منهجية أو ضوابط، وهذا أثر بشكل سلبي في ما يطرح في الإعلام من زيف من قبل جهات غير مهنية وغير قادرة على إدارة اعلام حر

عدنان أبو زيد

من السابق لوانه، القول ما إذا كانت

محاولات شركات التواصل الاجتماعي، لاسيما فيسبوك، ومحركات البحث مثل Google، ستنجح في التغلب على الأخبار المزيفة، أو تؤثر بشكل كبير في التقليل من تدفقها الهائل، لا سيما ان القصص المبركة باتت أداة بيد أجهزة المخابرات العالمية، والجيوش الرقمية، فضلاً عن كونها وسيلة لبعض الكتاب ورجال الصحافة لكسب المال، والوسيلة المفضلة للأنظمة السياسية بالتأثير في الرأي العام. ويفيد تقرير نشره معهد «هارفرد كندي اسكول» في الولايات المتحدة، أنه حتى في الحالات التي يعرف فيها الأميركيون أن الأخبار المزيفة تسبب التشويش حول القضايا والاحداث الحالية، فإنهم يواصلون التعامل معها، ما يعني ان هناك مصالغ في نشرها، بينما تشير دراسة اجراها معهد Poynter المختص بالكشف عن الإخباريات المزيفة وارشفتها الى أن 23 بالمئة من البالغين في الولايات المتحدة يعترفون بأنهم شاركوا في صناعة أو نشر أخبار مزيفة، عن قصد، أو من دونه.

«الأخبار المزيفة» مصطلح يمكن ان يعني صناعة القصص وفبركة معلومات الأحداث، بحسب الغاية، وفي أغلب دول العالم، فإن تأليف الأخبار المنتحلة يزداد في مواسم الانتخابات، والازمات السياسية والاقتصادية، على شكل أخبار أو مقالات، وتجاوز ذلك الى مقاطع الفيديو، واخبار مصورة، ونجحت الأخبار الملققة في الوصول الى غرف صناعة الاخبار المهنية، والى مراكز القرار، وفي الكثير من الحالات، ويربك الزيف، وكالات الاعلام العالمية التي يتوجب عليها

لائحة تمييزية في دعوى النفقة

السيد رئيس محكمة التمييز الاتحادية المحترم بواسطة قاضي محكمة الأحوال الشخصية في بغداد الجديدة المحترم المميز / أ. ت. ن. وكيه المحامي: ذ. ز. و.

المميز عليه/ س. ر. ز.

جهة التمييز.....

في تاريخ ٢٠١٧/٧/٢، وبموجب اضبارة الدعوى المرقمة (...../.....)، أصدرت محكمة الأحوال الشخصية في بغداد الجديدة قرارا يقضي بدفع موكله نفقة ماضية ومستمرة لزوجته التي ما زالت على ذمته ونفقتها مستمرة لابنته، ولما كان القرار

مجحفا بحق موكله، لذا بادرت بالتمييز ضمن المدة القانونية، للأسباب الآتية:

١- لم تأخذ المحكمة بالبينة المقدمة من قبل المدعي عليه/ المميز، والتي بنيت على المشاهدة والعين، ورجحت البينة الشخصية وشهادة الشهود المقدمة من قبل المميز عليها/ المدعية، المبنية على السمع، ولم تبين المحكمة أسباب هذا الترجيح، وجاء في المادة ٦٤ على ٢ من قانون الإثبات، انه إذا كان هناك تناقض في الإفادات مانع من سماع الدفع ومانع من سماع الدعوى، ومع ذلك استمرت المحكمة بالدعوى.

٢- إن موكله المميز لم يطرد

المميز عليها المدعية زوجته من دار الزوجية، وإنما خرجت بدون عذر شرعي، بالرغم من المطالبات المتكررة من الزوج بعودتها لدار الزوجية.. وإن موكله المميز متمسك بالحياة الزوجية، وقد أقام دعوى مطاوعة بحق زوجته، والمنظورة من قبل البحث الاجتماعي، المرقمة.....، وهي قريبة قانونية تدل على تمسك موكله بالعلاقة الزوجية، وحرصه عليها واستعداده للإنفاق عليها عند عودتها لدار الزوجية.. وإن المميز لم يطرد زوجته من البيت، وإنما ذهبت مع أهلها بمحض إرادتها.

٣- لقد جاء في المحكمة مصادقة الطرفين على الزوجية والدخول،

ونظرا لكون الزوجية قائمة، فإن النفقة بهذه الحالة تكون للزوجة على الزوج شرعا وقانونا، ولا يجوز تقدير النفقة أثناء العلاقة الزوجية، لكن تجوز للمطلقة. وان الخبير القضائي الذي يحدد أجره الحضانة مهمته فنية وليست قانونية لكن المحكمة تجاهلت هذا الأمر.. ولم توافق المحكمة على طلب وكيل المدعي عليه توحيد دعوى المطاوعة التي حصلنا فيها على رقم وتاريخ، برغم وجودها في البحث والنفقة، وذلك لوحدة المدعي والمدعي عليه، وهذا مجحف بحق موكله.

٤- ان المحكمة أدرجت راتب موكله جملة دون بيان صافي ما يتسلمه،

أن لا تكون سببا للكسب غير المشروع، بل يجري تقديرها على وفق ما هو متعارف بين الناس، مع تقدير الحالة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية لكلا الطرفين.. مع العلم أن المدعية تسكن دار والدتها، وغير مكلفة بدفع بدل الإيجار عن أجرة السكن، فكيف إذن تم تخصيص هذه النفقة العالية، مع أجرة بالقرار المميز.

الطلبات :
جلب الاضبارة وتدقيقها تمييزا ثم نقض القرار، وإعادة اضبارة الدعوى إلى المحكمة، لإتباع ما ترونه مناسباً.
المميز: ا. ت. ن.
وكيله المحامي: ذ. ز. و.

تصديق الزواج الخارجي

دعوة المدعي عليه للمرافعة بعد تليغها بنسخة من عريضة الدعوى والحكم بتصديق الزواج الخارجي، وتحمله كافة الرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة. مع الشكر والتقدير

المدعي : اسم الزوج
وكيله المحامي : اسمك
بموجب الوكالة المرفقة

إن المدعي عليه زوجتي الداخل بها شرعا بموجب عقد الزواج الخارجي أمام رجل الدين (اسمه) بتاريخ (.....) على المهرين معجمله خمسهة ملايين دينار، ومؤجله خمسة ملايين دينار يستحق عند المطالبة والميسرة أو عند اقرب الاجلين، ويحضور الشهود (.....) و (.....).

عليه اطلب من محكمتم الموقرة

السيد قاضي محكمة الاحوال الشخصية في (.....) المحترم
المدعي: اسم الزوج.. عنوانها:
م..... ز..... د.....

١/ المدعي عليها/ عليهم.
٢/ والد الزوجة لإكمال الخصومة.. اسم الزوجة...
عنوانه: م..... ز..... د.....

جهة الدعوى ...

دعوى التخلية لعدم دفع الأجرة

ثانيا: لعدم دفع الأجرة من قبل المستأجر برغم مرور ٨ أيام من تليغها بالإنداز، و مرور ١٥ يوما من تاريخ استحقاقه، لذا تجب إقامة دعوى التخلية، وذلك لعدم دفع الأجرة.

كتابة العريضة:

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد قاضي محكمة البداءة..... المحترم
المدعي:/...../.....
وكيله المحامي نشوان باستهكي
المدعي عليه: المستأجر /...../.....
وجه الدعوى:

إن المدعي عليه هو شاغل العقار العائد الى موكله، والمرقم...../...../..... ٣٩٩م تسعين ببديل إيجار شفهي شهري مقداره.....دينار شهريا، ولعدم تسديده بدلات الإيجار برغم تليغها بالإنداز المسير إليه، والمرقم..... في..... بواسطة كاتب عدل سيميل، لذا فقد أقام موكله ضده هذه الدعوى يطلب فيها دعوة المدعي عليه للمرافعة، وعنها إصدار الحكم بالزامه بتخلية العقار، وتسليمه خاليا من الشواغل لموكلنا، وتحمله كل الرسومات والمصاريف واتعاب المحامات.

مع فائق التقدير والاحترام...

وسائل الإثبات:

سائر البيانات القانونية

المدعي

نشوان باستهكي

بموجب الوكالة المرقمة..... كاتب عدل.....

متطلبات إقامة الدعوى:

١- عريضة+ طابع محامات.

٢- الإنداز المسير.

٣- سند ملكية العقار، أي الطابو.

٤- وكالة مصورة.

٥- فايل، وتقدم إلى القاضي الأول.

أولا: كيفية توجيه الإنداز في دعوى التخلية استنادا لأحكام المادة ١٧، الفقرة ١ من قانون إيجار العقار (لعدم دفع الأجرة).
- الإنداز:
جهة الإنداز.....

سبق لك أن استأجرت من موكله..... العقار المرقم..... بمبلغ إيجار شهري مقداره..... الف دينار، وبما أنك لم تسد موكله بدل الإيجار للعقار المذكور اعلاه للقسط الاخير من شهر...../...../٢٠١٦، وقد مضت ٧ أيام من تاريخ استحقاق الدفع.. عليه أنذرك بواسطة السيد كاتب عدل سيميل بمراجعة موكله بغية تسديد بدل الإيجار المذكور اعلاه، وبخلافه سوف اضطر لإقامة الدعوى بحقك جزاء لهذا الامتناع والتأخير، وتخلية العقار موضوع الإنداز، وتسليمه الى موكله خاليا من الشواغل خلال ٨ أيام من تاريخ تليغك بالإنداز.

المندز.....
وكيله المحامي / نشوان باستهكي
بموجب الوكالة المرقمة..... كاتب عدل سيميل

متطلبات الإنداز:

١- سند ملكية العقار.

٢- وكالة مخولة بتوجيه الإندازات.

٣- مستمسكات صاحب العقار (جنسية عراقية + هوية احوال مدنية + بطاقة السكن).

الملاحظات المهمة:

١- يجب تقديم الإنداز للتبليغ بعد اليوم السابع من بداية الشهر.

٢- يجب أن تحتوي الوكالة على تخويل المحامي (له حق توجيه الإندازات).

٣- يجب تنبيه المستأجر بمراجعة المؤجر خلال مدة ٨ ايام كما موضح في الإنداز.

٤- تكون اقامة الدعوى إذا لم يدفع المستأجر القسط خلاله ١٥ يوما استنادا لأحكام المادة ١٧، الفقرة ١ من قانون إيجار العقار.

لائحة دفاعية جوابية

الجرائم غير العمدية والتي لا يوجد فيها اي قصد جرمي.

٣- ان موكله هو شاب في مقتبل العمر من سكنة المحافظة... ومعلوم عنوان السكن وغير محكوم سابقاً وحسن السيرة والسمعة.

لهذه الاسباب، ولأسباب اخرى تراها عدالة محكمتم الموقرة، اطلب الافراج عن موكله واخلاء سبيله وفق احكام المادة ١٨٢/ج اصولية، وذلك لعدم كفاية الادلة المستحصلة ضده، ولعدم توافر القصد الجنائي، وان رأت المحكمة غير ذلك، فإني ألتمس الجانب الانساني والابوي ومبدأ العدالة للمحكمة في تخفيف العقوبة الى الحد الادنى لما ذكرته من اسباب سلفاً.

هذا ولمحكمتم الموقرة صائب القرار المحامي:

السيد قاضي محكمة جنح... المحترم
السيد نائب المدعي العام المحترم
تحية طيبة

م / لائحة دفاعية جوابية

أحال السيد قاضي محكمة تحقيق.... موكله المتهم (فلان الفلاني) مكفلاً الى محكمتم الموقرة لإجراء محاكمته بدعوى غير موجزة وفق احكام المادة ١٠/٥ احوال شخصية، بموجب قرار الاحالة المرقم... والمؤرخ في...
عليه اتشرف في ان اقدم دفوعي امام محكمتم وفق الآتي:

١- ان موكله المتهم (فلان الفلاني) كان جاهلاً في القانون والتعليمات حينما جرى واقعة الزواج خارج المحكمة.

٢- ان التهمة المنسوبة الى موكله تعد من قبل

لائحة تمييزية

، وإسقاط الحضانة من المميز عليها وضماها الى موكله المميز.
ولمحكمتم فائق الشكر والتقدير...

وكونه الاصلح من حيث قدرته المالية، وامتلاكه داراً على وجه الاستغلال.
رابعا: كون الطفل يتضرر مع وجوده مع المميز عليها.
عليه، ولما تقدم، ولأسباب اعلاه والاسباب التي تراها محكمتم، اطلب من محكمتم نقض القرار المؤرخ / /

وكيل المميز / المحامي رحيم العنابي

السيد رئيس محكمة التمييز الاتحادية المحترم بواسطة السيد قاضي محكمة الأحوال الشخصية في..... المحترم

المميز عليه / س ك م / وكيله المحامي

المميز عليها / س ع ح

جهة التمييز :

بتاريخ / / أصدرت محكمة الاحوال الشخصية قرارها في الدعوى المرقمة / ش / ٢٠١٤ قرارا يقضي برد دعوة موكله بخصوص إسقاط الحضانة من المميز عليها، وضم حضانة الطفل (محمد) الى والده المميز لكونها غير مؤهلة لتربيته، ولما كان هذا القرار ماسا بحقوق موكله، بادرت الى تمييزه خلال المدة القانونية للأسباب الآتية:

أولا: إن موكله هو الاقدر والأصلح لرعاية وحضانة الطفل كونه يملك داراً على وجه الاستغلال، وتوجد غرفة خاصة للطفل (محمد) مهينة فيها كل الالعب والاحتياجات، ومن جانب اخر، فإن المميز عليها تعيش مع اهلها ولديها اشقاء متزوجون، والبيت لا يتسع لهم.
ثانيا: اطلعت المحكمة ايضا على قرار محكمة الجنح الخاص بقيام والد المميز عليها بضرب الطفل، وقد صدر حكم عليه بالغرامة وقد صدق قانونا.

ثالثا: كما استمعت المحكمة الى شهادة شهود الإثبات الذين أيدوا قدرة موكله على تربية وحضانة الطفل،



دعوى المطالبة بالمهر المؤجل

هذه الدعوى تقام في محاكم الأحوال الشخصية، وبعد تطبيق الزوج لزوجته، ومثلما تعرف ان الكثير من حالات الطلاق يكون الزوج فيها متعسفا بحقه الشرعي والقانوني بالطلاق لان (العصمة) بيده، ويطلق زوجته بدون علمها برغم تمسك الزوجة بالحياة الزوجية او عدم وجود سبب للطلاق أو يتلفظ بصيغة الطلاق أمام القاضي قبل ان تجري المحكمة تحقيقاتها او النصح للطرفين.

وحتى لو قال الزوج اني مستعد لإعطائها كل حقوقها عند تطبيقها، ولكن بعد الطلاق لم يدفع المهر المؤجل أو لم يعطها حقوقها، فهنا حقوق الزوجة لن تذهب، فالقانون ضامن لحقوقها، وإذا كان العقد على المذهب الجعفري، فلا دعوى، بل مجرد الذهاب إلى دائرة التنفيذ، وتنفيذ المهر على الزوج بدون دعوى، لان في المذهب الجعفري يكون (حين الطلب والميسرة). أما إذا كان العقد على المذهب الحنفي، فنكون كالآتي:

- نسخة من قرار الطلاق.

- لائحة الدعوى.

المرفقات:

- نسخة مصدقة من عقد الزواج.

- نسخة مصدقة من قرار الطلاق.

- نسخة من الوكالة.

- سائر البيانات القانونية.

حق الزوجة في السكن

توجيه رئيس هيئة الإشراف القضائي والطعن به

إن مدة الثلاث سنوات التي تحكم بها المحكمة للزوجة للبقاء في الدار أو الشقة التي كانت تسكنها قبل الطلاق تبدأ من تاريخ إخلاء الزوج. - رقم القرار: ٤٧٢ / ت / تنفيذ / ٢٠١٧

- تاريخ القرار: ٢٠١٧ / ٦ / ١٢

المصدر: مجلة التشريع والقضاء / العدد الأول / ٢٠١٨ / ص ٢٦٢ و ٢٦٣

تشكلت محكمة استئناف واسط الاتحادية بصفتها التمييزية بتاريخ ١٢ / ٦ / ٢٠١٧، وأصدرت باسم الشعب قرارها الآتي:

- الميزة / هـ.ف.ع.

- المميز عليه / قرار المنفذ العدل في الكوت.

- جهة التمييز:

في الاضبارة التنفيذية المرقمة ٢١٨٠ / تنفيذ / ٢٠١٦ الموحدة معها ٥٧٤ / ٢٠١٧ / بتاريخ ٢٥ / ٥ / ٢٠١٧ أصدر المنفذ العدل قراراً يتضمن رفض المنفذ العدل الرجوع عن قراره بوضع اشارة الحجز على راتب المدين لقاء الدين المترتب بذمته عن حق السكن، ولعدم قناعة الميزة بهذا القرار بادرت إلى تمييزه طالبة نقض القرار لأسباب المذكورة بلائحتها المؤرخة في ٢٩ / ٥ / ٢٠١٧، وبعد تسجيلها لدينا بالعدد أعلاه، وضعت القضية موضع التدقيق والمداولة.

القرار لدى والتدقيق والمداولة لوحظ أن

الحكمة التشريعية من ايراد نص المادة (١٠) من قانون هيئة الاشراف القضائي رقم ٢٩ لسنة ٢٠١٦ والتي اعطت لرئيس هيئة الاشراف القضائي توجيه كتاب الى القاضي او عضو الادعاء العام إذا تبين له انه قد ارتكب خطأ غير جسيم.. ولأن المميز قد طعن بالقرار الصادر من السيد رئيس هيئة الاشراف القضائي والذي أصدره بالاستناد الى النص القانوني اعلاه، فيكون مثل هكذا قرار غير قابل للطعن به امام أية جهة سواء كانت تلك الجهة قضائية ام غير ذلك، وازاء هذا المانع القانوني لا يمكن لهذه المحكمة التصدي بنظر موضوع الطعن سلباً أم ايجاباً لعدم الاختصاص، وان اختصاصها بموجب احكام قانون التنظيم القضائي المتعلق بهذا الشأن النظر تمييزاً بصحة القرارات التي تصدرها اللجنة الانضباطية لشؤون القضاة واعضاء الادعاء العام فقط.. وتأسيساً على ما تقدم، قررت المحكمة رد الطعن التمييزي شكلاً، وصدر القرار بالاتفاق في ١٤ / جمادي الأولى / ١٤٣٩ هـ الموافق ١٣ / ١ / ٢٠١٨ م.

القاضي او عضو الادعاء العام عند ارتكابه أي فعل او تصرف يثير الشك او الريبة، ولا يتألف مع كرامة القضاء والعقوبات هي (١- الإنذار. ٢- تأخير الترفيع او العلاوة. ٣- اثناء الخدمة). كما ان هذه المادة قد عقدت الاختصاص الحصري الى اللجنة الانضباطية لشؤون القضاة واعضاء الادعاء العام برفض العقوبات الانضباطية والتي جاءت على سبيل الحصر، ولهذا لا يعد التوجيه عقوبة انضباطية لان توجيه القاضي من قبل رئاسة هيئة الاشراف القضائي بعد التحقيق معه ينبع من فلسفة اخلاقية سامية تضع المحافظة على كرامة القضاء والقضاة في قمة اولوياتها.. ولا يأتي ذلك إلا من خلال تبني رئاسة هيئة الاشراف القضائي، وبموجب احكام قانونها، منهاجاً أوبياً ايجابياً تأخذ على عاتقها تقويم ما شاب من اخطاء ارتكبها القاضي او عضو الادعاء العام دون فرض أية عقوبة انضباطية بحقه، بغية حثه على تصحيح مسيرته القضائية وتشجيعه على تجاوز سلبياته، وعدم العودة لها، ولهذا تتلمس

نص الحكم لدى التدقيق والمداولة من الهيئة الموسعة المدنية محكمة التمييز الاتحادية، وجد ان القاضي قدم الى هذه المحكمة طعنه على القرار الصادر من السيد هيئة الاشراف القضائي، والمتخذ بموجب كتاب هيئة الاشراف القضائي بالعدد ق.ت/٢١٢/٢٠١٧/١١٣٧ في ١٣/١١/٢٠١٧، وقد تضمن طعنه بأن السيد رئيس هيئة الاشراف القضائي، وبموجب الكتاب المذكور سلفاً، اصدر توجيهاً له والذي جاء في حياثاته (... ان التصرف الذي صدر منك يعد تدخلاً بأعمال لا علاقة لك بها، وهي من اختصاص قاض اخر، ولا يتألف والسلوك القضائي القويم (... الخ).. وطلب نقض هذا (القرار) لمخالفة للقانون وعريضة الطعن، هذه المقدمة من قبل القاضي اعلاه واجبة الرد شكلاً لان حقيقة وفحوى الكتاب الصادر من رئاسة هيئة الاشراف القضائي لا يعد عقوبة انضباطية، وذلك استناداً لصراحة نص المادة (٥٨) من قانون التنظيم القضائي التي ذكرت العقوبات التي تصدر بحق

قرار تمييزي



لدى التدقيق والمداولة من الهيئة الموسعة الجزائية في محكمة التمييز الاتحادية وجد أن طالب الترجيح المتهم الحدس (س. هـ ش) قدم طلباً بواسطة وكيله المحامي (ف. ح. ع) يطلب فيه ترجيح احد القرارين الصادرين من محكمة التمييز الاتحادية بالعدد ٤٦٩/الهيئة الجزائية الاولى/٢٠١٤ في ٦/٤/٢٠١٤ والقرار ٥٥٧/الهيئة الجزائية الاولى/٢٠١٤ في ٩/٤/٢٠١٤، ومن الاطلاع على اضبارة الدعوى وجد ان القرار الاول قد صدق القرار الصادر من محكمة الاحداث المركزية بالعدد ٢٥٣/ج/٢٠١٣ في ٢٨/٨/٢٠١٣، وبالغاء التهمة الموجهة للحدث، جريمة تفجير عبوة ناسفة عام ٢٠١٠ على سيارة لاندكروز للشرطة العراقية في منطقة الدورة، والافراج عنه. أما القرار الثاني، والرقم ٥٥٧/الهيئة الجزائية الاولى/٢٠١٤ في ٩/٤/٢٠١٤، فقد قضى بتصديق كل القرارات الصادرة بالدعوى ٣٧٦/احداث/٢٠١٣ في ٢٦/١/٢٠١٤ من محكمة الاحداث المركزية بإدانة الحدث (س. هـ ش) عن ثلاث جرائم، وهي جريمة الانتماء للمنظمات

الارهابية، فضلاً عن جريمتي زرع عبوة بسيارة المشتكى (أ. ن. ي) وتفجيرها عليه وإلحاق اضرار بالسيارة ودار المشتكى، وجريمة وضع عبوة لاصقة بسيارة المجنى عليه (ف. ج) وتفجيرها عليه، حيث اسفر الحادث عن استشهاده واصابة افراد عائلته كل من (هـ ص) (و. ز) و(ح) بنات (ف. ج)، واصابة احد المارة والمدعو

(ص. م)، وفرضت عليه ثلاثة تدابير متماثلة هي ايداعه مدرسة تاهيل الشباب البالغين لمدة ١٥ سنة عن كل جريمة، وحيث ان القرارين المذكورين صادرين من محكمة جزائية، وان ما استقر عليه قضاء هذه المحكمة بعدم وجود ترجيح في الاحكام الجزائية، وان الترجيح يكون في حالة وجود نزاع عند تنفيذ حكمين مكتسبين الدرجة

المتهم/ع. ح. ج.

رقم الحكم: ٢٢٢٢/هـ س/ع/٢٠١٨

تاريخ الحكم: ٢٦-١١-٢٠١٨

اسم المحكمة: محكمة التمييز الاتحادية - الهيئة الموسعة

تشكلت الهيئة الموسعة الجزائية في محكمة التمييز الاتحادية بتاريخ ١٧/١١/٢٠١٨ الموافق ١٤٤٠هـ الموافق ٢٦/١١/٢٠١٨ م، برئاسة رئيس محكمة التمييز الاتحادية، السيد فائق زيدان، وعضوية القضاة السادة صالح شمخي ونجم احمد وحامد سامي ومقداد بدر وحامد عبيد وصباح رومي وحجاب إبراهيم وكاظم عباس وحسن فؤاد ومحمد عبد علي ومنذر إبراهيم وحيدر جواد وشهاب احمد وأيوب عباس ومحمود عباس وماجد حسين وفصيل إبراهيم وأحمد علي خلف، المأذونين بالقضاء باسم الشعب وأصدرت القرار الآتي:

طلب التصحيح

نوع الحكم: جزائي

رقم الحكم: ٣١٩/٢٠١٢

جهة الاصدار: محكمة التمييز الاتحادية

مبدأ الحكم

الهيئة الموسعة حلت محل الهيئة العامة في بعض اختصاصاتها بموجب نص المادة ١٣ فقرة اولاً/ ب من قانون التنظيم القضائي.

نص الحكم

لدى التدقيق والمداولة من الهيئة الموسعة الجزائية في محكمة التمييز الاتحادية، فقد وجد ان طلب التصحيح انصب على قرار الهيئة المرقم ٢٠٦/٢٠٥/الهيئة الموسعة الجزائية/٢٠١٢ في ١٨/٩/٢٠١٢.. وحيث ان الهيئة الموسعة حلت محل الهيئة العامة في بعض اختصاصاتها بموجب نص الفقرة (اولا - ب) من المادة ١٣/قانون التنظيم القضائي رقم ١٦٠ لسنة ١٩٧٩ المعدل

نقض القرارات كافة

المحامي المنتدب.. قررت محكمة التمييز الاتحادية

بعدد ٢٢٩٤/هـ ج/٢٠١٧ وبتاريخ ١٧/١٠/٢٠١٨

نقض القرارات كافة الصادرة بالدعوى، وإعادتها

لقرار التمييزي المذكور قررت المحكمة نفسها

وبالعدد نفسه وبتاريخ ١٨/٢/٢٠١٨، الإصرار

على قرارها السابق وإدانة المتهم اعلاه عن ثلاث

تهم كل منها على وفق احكام المادة ١/٥/ب

عقوبات والمعدلة بأمر مجلس الوزراء رقم ٣ لسنة

٢٠٠٤، وحكمت عليه عن كل تهمة من التهم الثلاث

بالسجن لمدة ١٥ سنة استناداً بالمادة ١/١٣٢

عقوبات واحتساب مدة موقوفيته وتنفذ العقوبات

بالتعاقب استناداً لأحكام المادة ١/١٤٣ عقوبات،

ولم تحتفظ المحكمة للمدعى بالحق الشخصي

بحق مراجعة المحاكم المدنية للمطالبة بالتعويض

شقيقته الثلاث (س و ا و ب) بنات (ح. ي) والذي

لتنالهم عن طلب الشكوى، وتحميل خزينة الدولة

اتعاب المحامي المنتدب.. طلبت رئاسة الادعاء

العام بطالعتها المرقمة ١٨٦٠/ج/٢٠١٨ والمؤرخة

٢٠١٨/٣/٧ نقض القرارات كافة، وعرض القضية

على الهيئة الموسعة.

لدى التدقيق والمداولة من قبل الهيئة الموسعة

الجزائية في محكمة التمييز الاتحادية، وجد ان محكمة

جنايات الرضاة/٣ سبق وأصدرت قرارها بتاريخ

٢٠١٧/٢/٢٨ بالدعوى المرقمة ٥٠٥/ج/٢٠١٧

بإدانة المتهم (ع. ح. ي) عن ثلاث تهم كل واحدة منها

وفق احكام المادة ١/٥/ب-١ من قانون العقوبات،

وبدلالة أمر مجلس الوزراء رقم ٣ لسنة ٢٠٠٤

وذلك لكفاية الأدلة المتحصلة ضده عن قيامه بقتل

شقيقته الثلاث (س و ا و ب) بنات (ح. ي) والذي

المتهم وشهادات المجنى عليهم تحت خشية الموت، وأقوال المدعى بالحق الشخصي والتقارير الطبية التشريحية، ومحاضر الكشف على جثت المجنى عليهم والكشف والمخطط على محل الحادث، وهو بذلك يكون ارتكب فعلاً واحداً ينطبق وأحكام المادة (٤٠٦/أ-ب) من قانون العقوبات وهي الحكمة التي ابتغاها المشرع عند تشديد العقوبة إلى الإعدام بدلاً من السجن المؤبد عن الأفعال الجرمية التي ترتكب على وفق الظروف المذكورة عليه، ولما تقدم قرر نقض القرارات كافة التي أصدرتها محكمة الجنايات المركزية/الهيئة الأولى، وإعادة الدعوى إلى محكمة لإجراء المحاكمة مجدداً على وفق ما تقدم استناداً لأحكام المادة (٢٥٩/٧-٧/٢٦٣ ج) من قانون أصول المحاكمات الجزائية، وصدر القرار بالاتفاق في ١٧/١١/٢٠١٨ الموافق ١٤٤٠هـ الموافق ١٦/١١/٢٠١٨ م.

نقض بقرار الهيئة الجزائية لهذه المحكمة بتاريخ ١٧/١٠/٢٠١٨ بالعدد ٦٢٩٤/الهيئة الجزائية/٢٠١٧ باعتبار ان المتهم ارتكب فعلاً واحداً ينطبق وأحكام المادة (٤٠٦/أ-ب) من قانون العقوبات، إلا ان محكمة الجنايات المركزية/ها أصدرت على قرارها السابق، وأصدرت قرارها ١٨/٢/٢٠١٨ بإدانة المتهم عن ثلاث جرائم قتل كل واحدة منها على وفق احكام المادة (٤٠٦/ب) من قانون العقوبات، ولما تراه هذه الهيئة من ان إصرار محكمة الجنايات لم يكن في محله، فالثابت من وقائع الدعوى بتاريخ ٢٥/١٠/٢٠١٦ وفي منطقة حي الأمين في مدينة بغداد قام المتهم بضرب شقيقته المجنى عليها (س. ح) كونه يشك بها، ففهرت مع شقيقاتها (أ و ب) بنات (ح. ي) ولحقهن إلى حمام الدار وقام بقتلهن من خلال سكب مادة البنزين وحرقهن، تعززت تلك الوقائع باعتراف

المحامي المنتدب.. قررت محكمة التمييز الاتحادية بعدد ٢٢٩٤/هـ ج/٢٠١٧ وبتاريخ ١٧/١٠/٢٠١٨ نقض القرارات كافة الصادرة بالدعوى، وإعادتها لقرار التمييزي المذكور قررت المحكمة نفسها وبالعدد نفسه وبتاريخ ١٨/٢/٢٠١٨، الإصرار على قرارها السابق وإدانة المتهم اعلاه عن ثلاث تهم كل منها على وفق احكام المادة ١/٥/ب عقوبات والمعدلة بأمر مجلس الوزراء رقم ٣ لسنة ٢٠٠٤، وحكمت عليه عن كل تهمة من التهم الثلاث بالسجن لمدة ١٥ سنة استناداً بالمادة ١/١٣٢ عقوبات واحتساب مدة موقوفيته وتنفذ العقوبات بالتعاقب استناداً لأحكام المادة ١/١٤٣ عقوبات، ولم تحتفظ المحكمة للمدعى بالحق الشخصي بالتعويض عن تحميل خزينة الدولة اتعاب

الارهابية، فضلاً عن جريمتي زرع عبوة بسيارة المشتكى (أ. ن. ي) وتفجيرها عليه وإلحاق اضرار بالسيارة ودار المشتكى، وجريمة وضع عبوة لاصقة بسيارة المجنى عليه (ف. ج) وتفجيرها عليه، حيث اسفر الحادث عن استشهاده واصابة افراد عائلته كل من (هـ ص) (و. ز) و(ح) بنات (ف. ج)، واصابة احد المارة والمدعو

المتهم/ع. ح. ج.

رقم الحكم: ٢٢٢٢/هـ س/ع/٢٠١٨

تاريخ الحكم: ٢٦-١١-٢٠١٨

اسم المحكمة: محكمة التمييز الاتحادية - الهيئة الموسعة

تشكلت الهيئة الموسعة الجزائية في محكمة التمييز الاتحادية بتاريخ ١٧/١١/٢٠١٨ الموافق ١٤٤٠هـ الموافق ٢٦/١١/٢٠١٨ م، برئاسة رئيس محكمة التمييز الاتحادية، السيد فائق زيدان، وعضوية القضاة السادة صالح شمخي ونجم احمد وحامد سامي ومقداد بدر وحامد عبيد وصباح رومي وحجاب إبراهيم وكاظم عباس وحسن فؤاد ومحمد عبد علي ومنذر إبراهيم وحيدر جواد وشهاب احمد وأيوب عباس ومحمود عباس وماجد حسين وفصيل إبراهيم وأحمد علي خلف، المأذونين بالقضاء باسم الشعب وأصدرت القرار الآتي:

رد طلب التدخل التمييزي

رقم الحكم: ٢٠٠٦/٨/١٤

تاريخ الحكم: ٢٠٠٦/٨/١٤

اسم المحكمة: محكمة التمييز الاتحادية

تشكلت الهيئة الموسعة الجزائية في محكمة التمييز الاتحادية بتاريخ ١٧/١١/٢٠١٨ الموافق ١٤٤٠هـ الموافق ١٦/١١/٢٠١٨ م.

نقض بقرار الهيئة الجزائية لهذه المحكمة بتاريخ ١٧/١٠/٢٠١٨ بالعدد ٦٢٩٤/الهيئة الجزائية/٢٠١٧ باعتبار ان المتهم ارتكب فعلاً واحداً ينطبق وأحكام المادة (٤٠٦/أ-ب) من قانون العقوبات، إلا ان محكمة الجنايات المركزية/ها أصدرت على قرارها السابق، وأصدرت قرارها ١٨/٢/٢٠١٨ بإدانة المتهم عن ثلاث جرائم قتل كل واحدة منها على وفق احكام المادة (٤٠٦/ب) من قانون العقوبات، ولما تراه هذه الهيئة من ان إصرار محكمة الجنايات لم يكن في محله، فالثابت من وقائع الدعوى بتاريخ ٢٥/١٠/٢٠١٦ وفي منطقة حي الأمين في مدينة بغداد قام المتهم بضرب شقيقته المجنى عليها (س. ح) كونه يشك بها، ففهرت مع شقيقاتها (أ و ب) بنات (ح. ي) ولحقهن إلى حمام الدار وقام بقتلهن من خلال سكب مادة البنزين وحرقهن، تعززت تلك الوقائع باعتراف

المحامي المنتدب.. قررت محكمة التمييز الاتحادية بعدد ٢٢٩٤/هـ ج/٢٠١٧ وبتاريخ ١٧/١٠/٢٠١٨ نقض القرارات كافة الصادرة بالدعوى، وإعادتها لقرار التمييزي المذكور قررت المحكمة نفسها وبالعدد نفسه وبتاريخ ١٨/٢/٢٠١٨، الإصرار على قرارها السابق وإدانة المتهم اعلاه عن ثلاث تهم كل منها على وفق احكام المادة ١/٥/ب عقوبات والمعدلة بأمر مجلس الوزراء رقم ٣ لسنة ٢٠٠٤، وحكمت عليه عن كل تهمة من التهم الثلاث بالسجن لمدة ١٥ سنة استناداً بالمادة ١/١٣٢ عقوبات واحتساب مدة موقوفيته وتنفذ العقوبات بالتعاقب استناداً لأحكام المادة ١/١٤٣ عقوبات، ولم تحتفظ المحكمة للمدعى بالحق الشخصي بالتعويض عن تحميل خزينة الدولة اتعاب

الارهابية، فضلاً عن جريمتي زرع عبوة بسيارة المشتكى (أ. ن. ي) وتفجيرها عليه وإلحاق اضرار بالسيارة ودار المشتكى، وجريمة وضع عبوة لاصقة بسيارة المجنى عليه (ف. ج) وتفجيرها عليه، حيث اسفر الحادث عن استشهاده واصابة افراد عائلته كل من (هـ ص) (و. ز) و(ح) بنات (ف. ج)، واصابة احد المارة والمدعو

المتهم/ع. ح. ج.

رقم الحكم: ٢٢٢٢/هـ س/ع/٢٠١٨

تاريخ الحكم: ٢٦-١١-٢٠١٨

اسم المحكمة: محكمة التمييز الاتحادية - الهيئة الموسعة

تشكلت الهيئة الموسعة الجزائية في محكمة التمييز الاتحادية بتاريخ ١٧/١١/٢٠١٨ الموافق ١٤٤٠هـ الموافق ١٦/١١/٢٠١٨ م.

نقض بقرار الهيئة الجزائية لهذه المحكمة بتاريخ ١٧/١٠/٢٠١٨ بالعدد ٦٢٩٤/الهيئة الجزائية/٢٠١٧ باعتبار ان المتهم ارتكب فعلاً واحداً ينطبق وأحكام المادة (٤٠٦/أ-ب) من قانون العقوبات، إلا ان محكمة الجنايات المركزية/ها أصدرت على قرارها السابق، وأصدرت قرارها ١٨/٢/٢٠١٨ بإدانة المتهم عن ثلاث جرائم قتل كل واحدة منها على وفق احكام المادة (٤٠٦/ب) من قانون العقوبات، ولما تراه هذه الهيئة من ان إصرار محكمة الجنايات لم يكن في محله، فالثابت من وقائع الدعوى بتاريخ ٢٥/١٠/٢٠١٦ وفي منطقة حي الأمين في مدينة بغداد قام المتهم بضرب شقيقته المجنى عليها (س. ح) كونه يشك بها، ففهرت مع شقيقاتها (أ و ب) بنات (ح. ي) ولحقهن إلى حمام الدار وقام بقتلهن من خلال سكب مادة البنزين وحرقهن، تعززت تلك الوقائع باعتراف

المحامي المنتدب.. قررت محكمة التمييز الاتحادية بعدد ٢٢٩٤/هـ ج/٢٠١٧ وبتاريخ ١٧/١٠/٢٠١٨ نقض القرارات كافة الصادرة بالدعوى، وإعادتها لقرار التمييزي المذكور قررت المحكمة نفسها وبالعدد نفسه وبتاريخ ١٨/٢/٢٠١٨، الإصرار على قرارها السابق وإدانة المتهم اعلاه عن ثلاث تهم كل منها على وفق احكام المادة ١/٥/ب عقوبات والمعدلة بأمر مجلس الوزراء رقم ٣ لسنة ٢٠٠٤، وحكمت عليه عن كل تهمة من التهم الثلاث بالسجن لمدة ١٥ سنة استناداً بالمادة ١/١٣٢ عقوبات واحتساب مدة موقوفيته وتنفذ العقوبات بالتعاقب استناداً لأحكام المادة ١/١٤٣ عقوبات، ولم تحتفظ المحكمة للمدعى بالحق الشخصي بالتعويض عن تحميل خزينة الدولة اتعاب

الارهابية، فضلاً عن جريمتي زرع عبوة بسيارة المشتكى (أ. ن. ي) وتفجيرها عليه وإلحاق اضرار بالسيارة ودار المشتكى، وجريمة وضع عبوة لاصقة بسيارة المجنى عليه (ف. ج) وتفجيرها عليه، حيث اسفر الحادث عن استشهاده واصابة افراد عائلته كل من (هـ ص) (و. ز) و(ح) بنات (ف. ج)، واصابة احد المارة والمدعو

المتهم/ع. ح. ج.



الاعتراض على الحكم الغيابي

المحامي محمد المنكوشي

هو طريق طعن عادي أجازة القانون للمحكوم عليه غيايبا بقصد إبطال الحكم الصادر عليه او تعديله امام المحكمة نفسها التي أصدرته.

ولم يحدد المشرع أسبابا معينة للاعتراض على الحكم الغيابي، بل اطلق العنان للمعترض في تأسيس طعنه على ما يشاء من الاسباب

سواء كانت موضوعية او شكلية، وسواء كانت متعلقة بمخالفة القانون او الواقع، لانه طريق طعن عادي، ويعاب على هذا الطريق انه قد

يتخذ للمشاكسة وتأخير الدعوى.

الاصل ان جميع الاحكام الغيابية الصادرة من محكمة البداية سواء كانت بدرجة اول او بدرجة اخيرة واحكام محكمة الاحوال الشخصية ومحكمة العمل، يجوز الطعن بها بطريق الاعتراض على الحكم الغيابي، واستثناء من هذا الاصل فإن الاحكام الآتية لا يجوز الاعتراض عليها بنص القانون، وهي:
١. الاحكام الصادرة بتصديق قرار المحكمين او إبطاله كلا او جزءا و الفصل في موضوع النزاع اذا كانت القضية صالحة للفصل فيها استنادا لمنطوق المادة (٢٧٥) مرافعات والتي تنص (الحكم الذي تصدره المحكمة المختصة وفقا للمادة السابقة غير قابل للاعتراض، وانما يقبل الطعن بالطرق الاخرى المقررة في القانون).

٢. الاحكام الصادرة بتصفية الوقف الذي بموجب المادة (١١) من المرسوم رقم ١ لسنة ١٩٥٥ والتي تنص (١. تكون الاحكام الصادرة بالتصفية قابلة للتمييز خلال ثلاثين يوما تبدأ من اليوم الذي يلي توقيع الحكم الوجاهي، ومن اليوم الذي يلي تاريخ التبليغ في الحكم الغيابي، ولا تتبع فيها الطرق القانونية الاخرى عدا ما نص عليه في الفقرة التالية..
ب. يجوز طلب تصحيح قرارات محكمة التمييز التي صدرت او التي تستصدر بموجب هذا المرسوم).
٣. احكام التصفية الصادرة على وفق القرار ٢٥ لسنة ١٩٨٧ المعدل بالقرار ٩٩ لسنة ١٩٩٩ بموجب الفقرة (٢) منه، والتي تنص (تنظر المحكمة دعوى التصفية على وجه الاستعجال على ان يتم حسمها خلال مدة لا تزيد على ثلاثة اشهر من تاريخ اقامة الدعوى، ويعد القرار الصادر بالتصفية قطعية، ولا يقبل أي طريق من طرق الطعن القانونية).

٤. اذا طعن بأحكام محكمة البداية او محكمة الاحوال الشخصية او محكمة العمل بطريق الطعن لصلحية القانون، وتقضته الهيئة الخماسية في محكمة التمييز، فإن الحكم الذي يكون اتباعا لقرار

غيابيا، وإنما يرسل تلقائيا للهيئة الخماسية استنادا للمادة (٣٠) من قانون الادعاء العام رقم ١٥٩ لسنة ١٩٧٩، إلا ان هذا القانون ألغي بقانون الادعاء العام المرقم ٤٩ لسنة ٢٠١٧. وهذا القانون لا يتضمن مثل هذا نص مع بقاء تعليمات القانون السابق التي لا تزال نافذة.

رابعا/ ألا يكون المعترض قد طعن بالحكم بطريق آخر غير الاعتراض :
لقد نصت الفقرة (٢) من المادة (١٧٧) مرافعات على (بعد طعن الحكم الغيابي بطريق طرق اخر غير طريق الاعتراض نزولا عن حق الاعتراض).

وهذا يعني ان المعترض على الحكم الغيابي إذا كان قد طعن بالحكم الغيابي بطريق طعن اخر غير الاعتراض، فإنه يعد قرينة قانونية على تنازله عن الاعتراض، وهذه القرينة هي من النظام العام لا يجوز للخصوم الاتفاق على خلافها.

خامسا/ أن يقدم الاعتراض في زمانه القانوني :

لقد نص ذيل الفقرة (١) من المادة (١٧٧) مرافعات على (... وخلال مدة عشرة ايام).

ومدة الاعتراض على الحكم الغيابي هي عشرة ايام تبدأ من اليوم التالي لتبليغ المحكوم عليه بالحكم الغيابي او اعتباره مبلغا.

البند الثاني/ أركانه:

الاعتراض على الحكم الغيابي يرتكز على ركئين هما:
اولا/ عريضة الاعتراض:

يجب ان تشمل على البيانات الازامية التي يبنائها في مباحث القضية مفصلا، وفي بداية هذه المرحلة اجملا، وهي:

- اسم المحكمة المختصة بنظر الاعتراض.
- أسماء الخصوم ومهنتهم ومحل إقامتهم.
- لقد نص صدر الفقرة (١) من المادة (١٧٧) مرافعات على (يجوز للمحكوم عليه الاعتراض على الحكم الصادر عليه غيايبا).
- اسباب الطعن.
- تاريخ وعدد الفصل المطعون فيه، واسم المحكمة التي أصدرته، وخلصته.
- المنحل المختار للطاعن.
- التاريخ وهي ان يطلب المعترض ابطال الحكم الغيابي او تعديله، ويلحاض المركز القانوني للمعترض فيطلب الحكم على وفق ما ورد في عريضة الدعوى ان كان مدعيا، ويطلب الحكم برد الدعوى ان كان مدعى عليه.
- توقيع المعترض او وكيله بوكالة رسمية.

ثانيا/ القضاء:

نظر القضاء للاعتراض على الحكم الغيابي يرتكز على امرين حدرناهما مفصلا في مباحث القضية، وهما بنحو الإجمال:

١. الرسم القضائي:

لقد نصت المادة (٢٧) من قانون الرسوم العدلية على (اولا/ يستوفى رسم بنسبة ٢٪ (اثنين من المائة) من قيمة الدعوى عند الاعتراض على الحكم الغيابي الصادر فيها، على ان لا يقل عن ٥٠٠٠ الاف دينار ولا يزيد على ٢٥ الف دينار..
ثانيا/ يدفع الرسم المنصوص عليه في الفقرة السابقة من قبل المعترض ويتحمله وحده مهما كانت نتيجة الدعوى).

ويعد الاعتراض على الحكم الغيابي قاشا من تاريخ تسديد الرسم القانوني عنه.

٢. المحكمة المختصة بنظره: وهي محكمة البداية او محكمة الاحوال الشخصية او محكمة العمل.

المقصد الثاني/ آثاره:

تترتب على الطعن بالحكم الغيابي بطريق الاعتراض آثار مهمة حدرناها مفصلا في بداية هذه المرحلة، وهي بنحو الإجمال:

اولا/ إيقاف تنفيذ الحكم المعترض عليه:

لقد نصت المادة (١٨٣) مرافعات على (١. الاعتراض يؤخر تنفيذ الحكم الغيابي إلا اذا كان مشمولا بالنفاذ المعجل ما لم تقرر المحكمة عند نظر الاعتراض إلغاء القرار الصادر بالنفاذ المعجل..
٢. واذا ابطال الحكم الغيابي نتيجة الاعتراض تلغى اجراءات التنفيذ التي تمت قبل وقوع الاعتراض. أما إذا عدل فيجري التنفيذ في حدود القسم الذي لم يتناوله التعديل من الحكم المذكور).

الاصل ان الاعتراض على الحكم الغيابي يوقف تنفيذ الحكم له نصه طريق عادي بغية تحاشي الضرر الذي قد يلحق المحكوم عليه من جراء تنفيذ الحكم عليه، إذ قد يكون هذا الضرر من النوع الذي لا يمكن إزالته اذا ما ابطال الحكم المعترض عليه، ويستثنى منه فإن الاعتراض لا يوقف تنفيذ الحكم اذا كان مشمولا بالنفاذ المعجل ما لم تقرر المحكمة المختصة وقف التنفيذ بموجب الفقرة (ثانيا / ب) من المادة (٥٣) تنفيذ، والتي تنص (يوقف التنفيذ في جميع الاحوال اذا صدر بذلك قرار من المحكمة المختصة).

ثانيا/ جواز سحب الاعتراض:

يجوز للمعترض سحب اعراضه قبل نظره من قبل المحكمة المختصة ويرتبط عليه اعتباره كأن لم يكن.

ثالثا/ التزام المحكمة بتبليغ الخصوم.

رابعا/ التزام المحكمة بنظر الاعتراض:

تقوم المحكمة، بعد جمع الخصوم سواء كان



بحضورهم او بحضور احدهما وتبليغ الآخر، بنظر الاعتراض من ناحيتين هما:

الناحية الإجرائية: تثبت في هذه المرحلة اجراءات جديدة تختلف عن المرحلة البدائية، حيث يقف الخصوم مواقف جديدة، فالمعترض يقف موقف المدعي والمعترض عليه يقف موقف المدعى عليه، ويكون للمعترض دون خصمه الحق في اسقاط عريضة الاعتراض.

الناحية الموضوعية: تقوم المحكمة بنظر موضوع الطعن على مرحلتين هما:

المرحلة التدقيقية: حيث تقوم المحكمة بتدقيق امرين هما:

- تدقيق الفصل المطعون فيه من حيث وجوده وعدمه.
- تدقيق الطعن من حيث استيفائه لعناصره، وشرائط واركانه.

الحالة الاولى/ رد الطعن شكلا: إذا ثبت للمحكمة ان الطعن لم تكتمل عناصره، ففقهه ختام المرافعة وتقرر رد الطعن الاعتراضي شكلا، ومن دون المساس بالحكم المعترض عليه.

وإذا وجدت ان الحكم المطعون فيه معدوما فتقرر رد الطعن شكلا، مع الفصل مجددا في موضوع الدعوى.
الحالة الثانية/ قبول الطعن شكلا: فإذا توضع المحكمة اى ان الفصل موجود وان الطعن مستوفيا لعناصره، قررت قبوله وباشرت في المرافعة لسيرة القضاء المستقرة على التزام بين قبول الطعن شكلا والمباشرة بالمرافعة، وشرعت في نظر موضوعه.

المرحلة التحقيقية: نظر الاعتراض موضوعا يكون من خلال عدة خطوات بينها مفصلا في مباحث المرافعة، واجملا في بداية هذه المرحلة، وهي:

١. الرسم اللوائح:

٢. بيان المحل المختار.

٣. اكمال نواقص الاعتراض.

٤. التحقيق في الاعتراض:

لقد نصت المادة (١٨٤) مرافعات على (يجري على الدعوى الاعتراضية ما يجري من القواعد على القضايا المنظورة وجاما سواء فيما يتعلق بالإجراءات وبالإحكام ما لم ينص القانون على خلاف ذلك).

الطعن الاعتراضي يعد امتدادا للدعوى الاصلية من الناحية الموضوعية، ويعيد طرح موضوع النزاع مجددا، بحدود الطلبات المحكوم بها والتي تم الاعتراض عليها، واعادة طرح موضوع النزاع تتضح من خلال بيان المصدّق الآتي:

اذا كانت دعوى المدعي تتضمن المطالبة بعدة طلبات كالمطالبة بأربعة ديون بذمة المدعى عليه وعند الفصل في الدعوى غيايبا فإن المحكمة اهملت طلبيا وردت اخر على المدعي، وألزمت المدعى عليه بطلبين، ثم قام المدعى عليه بالاعتراض على طلب واحد من الطلبين المحكوم بهما، وترك الاخر ولم يعترض عليه، لذا فإن الاعتراض يعيد طرح الطلب المعترض عليه فقط، ومعنى اعادة الطرح تتضح ببيان حقوق المعترض والمعترض عليه والغير.

اولا/ المعترض:

يجوز للمعترض تقديم الامور الآتية:

١. الدفوع التي من شأنها رد الطلب الذي اعترض عليه فقط، وليس له هذا في الطلب الذي لم يعترض عليه.

٢. الطلبات الحادثة المتقابلة المتعلقة بالطلب المعترض عليه دون الطلب الذي لم يعترض عليه.

واحداث الدعوى الحادثة في المرحلة الاعتراضية أمرا جائزا لانه طريق طعن عادي، ولان المشرع لم ينهه عنه، فهو دليل على جوازه لان الاصل في الاشياء الاباحة حتى يرد فيها نهي.

والمطلب الحادث حررناها مفصلا في المرحلة الثانية للقضية، وهي مرحلة المرافعة.

٣. كافة الادلة التي تسند دفوعه وطلباته المتقابلة.

اما الطلب المحكوم به والذي لم يعترض عليه، فإنه يكون باتا بحقه ما لم يطعن به بطرق الطعن الاخرى.

ثانيا/ المعترض عليه:

(١) يجوز له تقديم الدفوع التي ترد الدعاوى الحادثة المتقابلة التي يقدمها المعترض والمتعلقة بالطلب المعترض عليه.

أما الطلب الذي حكمت به المحكمة لصالح المدعي، ولم يعترض عليه المعترض، فإن لغير الاعتراض عليه بطريق اعتراض الغير.

٥. ختام باب المرافعة:

بعد ان تكمل المحكمة تحقيقاتها في الاعتراض تفهم ختام المرافعة، وتعين موعدا لإصدار الحكم.

خامسا/ التزام المحكمة بالفصل فيه :

تقسم هذا الاثر الى موضوعين، الاول في الفصل بالاعتراض، والثاني في الانار المترتبة على الفصل، وتتناولها في بندين، هما:

البند الاول/ الفصل في الاعتراض:

لقد نصت المادة (١٧٩) مرافعات على (١. اذا لم يقدم الاعتراض على الحكم الغيابي في مدته او كان غير مشتمل على اسباب الاعتراض، تحكمت المحكمة برد الاعتراض شكلا..
٢. واذا تحققت المحكمة ان عريضة الاعتراض مقدمة في المدة القانونية ومشتملة على اسبابه، تقبل الاعتراض وتتنظر فيه على وفق القانون، فتؤيد الحكم الغيابي او تبطله او تعدله على حسب الاحوال).

كما نص ذيل المادة (١٨١) مرافعات على (... وتحكم بتأييد الحكم الغيابي او ابطاله مع رد الدعوى او الحكم بها او تعديل الحكم على حسب الاحول).

وبعد ان تختمت المحكمة باب المرافعة في الاعتراض تفصل فيه على وفق القانون، وهنا نفرق بين حالتين هما: الحالة الاولى/ رد الاعتراض شكلا:

تقرر المحكمة رد الطعن الاعتراضي شكلا عند تحقق احد الامرين الآتيين، وسمي قرارا لان المحكمة لا نسس فيه اصل الحق، والامرئين هما:

اولا/ وجود عيب في الطعن: اذا لم يكن الاعتراض مستوفيا لأحد عناصره شرطا او ركنا، فتقرر المحكمة رده شكلا ومن دون التطرق للحكم المطعون به.

ثانيا/ وجود عيب في الطعون به: إذا كان الحكم الغيابي المطعون به معدوما، فتقرر المحكمة رد الطعن شكلا، وتقتصل في موضوع الدعوى وفقا للقانون.

الحالة الثانية/ قبول الاعتراض شكلا: إذا كان الاعتراض

مستوفيا لعناصره، وشرائط واركانه، وكان الحكم الغيابي المطعون به موجودا، تقرر المحكمة قبوله شكلا وتقتصل به بأحد الآتية:

اولا/ تأييد الحكم الغيابي ورد الاعتراض:

إذا لم يثبت المعترض اعترضاه او كان الحكم المعترض اعترض صحيحا، فتحم المحكمة بتأييد الحكم الغيابي ورد الاعتراض موضوعا.

ثانيا/ ابطال الحكم الغيابي ورد دعوى المدعي او الحكم بها، وهذا الحكم له شقان هما:

(١) إذا اثبت المعترض اعترضاه بعدم احقية المعترض عليه في دعواه اصدرت المحكمة حكما بإبطال الحكم الغيابي ورد المدعي.

(٢) إذا اثبت المعترض اعترضاه، وكانت طبيعة الدعوى المقامة لا تقبل الرد، كما اذا كان موضوعها هو ازالة شيوخ مثلا، واثبت المعترض عدم صحة التبليغات القضائية بعريضة الدعوى، أي ان المرافعات جرت على اساس تبليغات باطلة، فتصدر المحكمة حكما بإبطال الحكم الغيابي وتصدر حكما بإزالة الشيوخ، ويرتبط على هذا الحكم وجوب ابطال قيد العقار اولا، ومن ثم اعادة الاجراءات التنفيذية، وبيع العقار مجددا بالمزايدة العلنية.

ثالثا/ تعديل الحكم لصالح المعترض دون المعترض عليه: إذا اثبت المعترض اعترضاه بعدم احقية المعترض عليه في جزء من ادعائه التي حكمت به المحكمة، فتصدر المحكمة حكما بتعديل الحكم لصالح المعترض وليس لها تعديل الحكم لصالح المعترض عليه تطبيقا لقاعدة (لا يضار الطاعن بطنعه)، وذلك لان المحكمة مفيدة بالاسباب الاعتراضية، ولان المعترض عليه صدر بحقه الحكم وجاهيا، وبالتالي فليس له حق الاعتراض، وإنما عليه الطعن بطرق الطعن الاخرى إذا كان الحكم مجحفا بحقوقه.

البند الثاني/ آثار الفصل:

يرتبط على الفصل في الاعتراض آثاران هما:

اولا/ لا اعتراض في الاعتراض:

لقد نص صدر المادة (١٨٢) مرافعات مدنية على (الحكم الصادر في الاعتراض لا يجوز الاعتراض عليه لا من رافعه ولا من المعترض عليه).
يشترط تطبيق هذه المادة شرطا ارتكازيا وهو عدم احداث دعوى حادثة لا من الخصوم ولا من غيرهم، وبعبارة اخرى يشترط فيها شرطان هما:

١. عدم صدور احكام القانون، قضت محكمة الاستئناف بمسئخها واصدرت حكما جديدا، وقضت محكمة التمييز بنقضهما ورسمت الطريق الصحيح لسير عليه من قبل محكمة الموضوع، وبعد وصول الدعوى الى المحكمة تقوم بتبليغ الخصوم بصفاتهم كمدع ومدعى عليه، ثم تنظر الدعوى باعتبارها في المرحلة الاعتراضية، والعلة في ذلك هي لمنع المعترض من تجديد طرق الطعن التي مضت عليه.

الحالة الثانية: وإذا وجدت ان الطعن الاعتراضي كان مستوفيا لعناصره، وشرائط واركانه، وان محكمة الموضوع كانت محقة بقبول الاعتراض شكلا، فإن اثر الطعن لا ينسحب الى الحكم الغيابي، وان كان هذا الاخير معيبا قانونا، وتقضي محكمة الاستئناف بفسخ الحكم الاعتراضي واصدار حكم جديد من دون اعادة الدعوى الى محكمة الموضوع، كما تقضي محكمة التمييز بنقض الطعن الاعتراضي فقط وترسم الطريق الصحيح لرد الاعتراض شكلا، وبعد وصول الدعوى الى محكمة الموضوع تقوم بتبليغ الخصوم بصفاتهم المعترض والمعترض عليه، ثم تنظر الدعوى باعتبارها في المرحلة الاعتراضية، والعلة في ذلك هي لمنع المعترض من تجديد طرق الطعن التي مضت عليه.

الحالة الثانية: وإذا وجدت ان الطعن الاعتراضي كان مستوفيا لعناصره، وشرائط واركانه، وان محكمة الموضوع كانت محقة بقبول الاعتراض شكلا، فإن أثر الطعن لا ينسحب الى الحكم الغيابي، وان كان هذا الاخير معيبا قانونا، وتقضي محكمة الاستئناف بفسخ الحكم الاعتراضي واصدار حكم جديد من دون اعادة الدعوى الى محكمة الموضوع، كما تقضي محكمة التمييز بنقض الطعن الاعتراضي فقط وترسم الطريق الصحيح لرد الاعتراض شكلا، وبعد وصول الدعوى الى محكمة الموضوع تقوم بتبليغ الخصوم بصفاتهم المعترض والمعترض عليه، ثم تنظر الدعوى باعتبارها في المرحلة الاعتراضية، والعلة في ذلك هي لمنع المعترض من تجديد طرق الطعن التي مضت عليه.

وقد اختلفت التشريعات الحديثة في هذا الطعن الى ثلاثة اتجاهات هي:

هو طريق طعن عادي أجازة القانون للمحكوم عليه غيايبا بقصد إبطال الحكم الصادر عليه او تعديله امام المحكمة نفسه التي أصدرته.

ولم يحدد المشرع أسبابا معينة للاعتراض على الحكم الغيابي، بل اطلق العنان للمعترض في تأسيس طعنه على ما يشاء من الاسباب سواء كانت موضوعية او شكلية، وسواء كانت متعلقة بمخالفة القانون او الواقع، لانه طريق طعن عادي، ويعاب على هذا الطريق انه قد يتخذ للمشاكسة وتأخير الدعوى.

وقد اختلفت التشريعات الحديثة في هذا الطعن الى ثلاثة اتجاهات هي:

اولا/ تشريعات حرمته في الدعاوى الحقوقية واجازته في الشكاوى الجزائية، ومنها المشرع الاردني.

ثانيا/ تشريعات حرمته بحق المدعي واجازته بحق المدعي عليه، ومنها المشرع اللبناني.

ثالثا/ تشريعات اجازته في الشكاوى الجزائية للمحكوم عليه فقط، وفي الدعاوى المدنية اجازته للمدعي والمدعى عليه امام محاكم الدرجة الاولى، وهي البداية والاحوال الشخصية والمواد الشخصية والعمل لان الحكوم عليه غيايبا قد يكون معذورا في عدم حضور جلسات المرافعة، فيصدر عليه الحكم من دون سماع اقواله او توضيحها، وليس من العدل والمنطق ان يقضى على شخص من دون سماع اقواله او اتاحة الفرصة للدفاع عن نفسه، وحرمته امام الاستئناف لتقصير امد التقاضي والتعجيل بحسم المنازعات، وقد اخذ المشرع العراقي بهذا الاتجاه، وحيث ان هذا الطعن له عناصر وآثار، لذا سنتناولها في مقصدين:

المقصد الاول: عناصره:

هي الامور المكتوبة له سواء كانت خارجة عن حقيقته او داخله فيها، لذا سنتناول شرائطه واركانه في بندين، هما:

البند الاول/ شرائطه:

يجب ان تتوفر في الاعتراض على الحكم الغيابي الشرائط العامة لطرق الطعن والتي بينها مفصلا في باب الطعن، وهي (صدور فصل موجود – صحيح او باطل – لا معدوم، وان يكون الطاعن منضرا، ون لا يحصل تنازل، وتوأم الطعن مع الطعون به)، كما يجب ان تتوفر فيه شرائطه الخاصة، وهي:

اولا/ صدور حكم من محاكم البداية او الاحوال الشخصية الصادرة عن: لقد نصت الفقرة (١) من المادة (١٧٧) مرافعات على (يجوز للمحكوم عليه الاعتراض على الحكم الصادر عليه غيايبا من محكمة بداية او محكمة الاحوال الشخصية، وذلك في غير المواد المستعجلة).

كما نصت الفقرة (اولا) من المادة (١٦٨) عمل على (تكون احكام محكمة العمل قابلة للطعن فيها بطريقة الاعتراض على الحكم الغيابي والتمييز، واعادة المحاكمة).

والاحكام التي يجوز الاعتراض عليها هي احكام محكمة البداية والاحوال الشخصية والعمل، ويقف منه انه لا يجوز الاعتراض على ما يلي:

(١) القرارات الصادرة من القضاء المستعجل لانها ليست بأحكام، أي انها خارجة تخصصا لا تخصيصا.

(٢) الاحكام الصادرة من محكمة الاستئناف بصفتها

الاصلية وبصفتها التمييزية، واحكام محكمة التمييز.

(٣) الاحكام الصادرة من محكمة القضاء الاداري ومحكمة قضايا الموظفين لان المشرع رسم طريقا وحيدا للطعن فيها، وهو التمييز امام المحكمة الادارية العليا بموجب

الفقرة (ب) من المادة (ثامنا)، والفقرة (ج) من المادة (تاسعا) من قانون مجلس شورى الدولة رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٩ المعدل، وهذه الاحكام خارجة تخصيصا.

(٤) الاحكام الصادرة من المحكمة الاتحادية العليا لان المشرع جعل احكامها باثة وملزمة بموجب المادة (٩٤) من الدستور.

ثانيا/ ان يكون الحكم غيايبا:

لقد نصت صدر الفقرة (١) من المادة (١٧٧) مرافعات على (يجوز للمحكوم عليه الاعتراض على الحكم الصادر عليه غيايبا).

والحكم الغيابي هو الحكم الذي يصدر من دون حضور الخصم لجلسات المرافعة، والاصل في صدور الحكم غيايبا هو عدم حضور الخصم لجميع جلسات المرافعة استنادا لمفهوم الفقرة (١) من المادة (٥٥)

مرافعات، حيث تكون المرافعة والحكم كلاهما غيايبا، واستثناء من هذا الاصل فإنه توجد حالتان يحضر فيها الخصم لبعض الجلسات ثم يتغيب بعد ذلك، ويصدر الحكم بحقه غيايبا، حيث تكون المرافعة حضورية والحكم غيايبا، وهما:

١- عجز الخصم الاخر من اراءة مقياس للتطبيق لإثبات دعواه، فيطلب اصدار الحكم معلقا على الاستكتاب والتكول عن حلف اليمين

بموجب المادة (٤١) اثبات.

ب- عجز الخصم الاخر من اثبات دعواه، فيطلب اصدار الحكم معلقا على التكول عن حلف اليمين

بموجب المادة (١١٨) اثبات.

والعبرة في وصف الحكم غيايبا انما هو للواقع والقانون لا وصف المحكمة، إذ في بعض الاحيان يكون الحكم حضوريا وتصفه المحكمة بأنه غيايبا، وبالتالي فلا يجوز الاعتراض عليه غيايبا.

ثالثا/ ان يكون الحكم الغيابي مما يجوز الاعتراض عليه قانونا :

بين الغربية والجزور في (العودة إلى لكش)

يوسف عبود جويعد

في بناء فني متماسك هادئ، وبإيقاع مناسب كجريان ماء في نهر لا يعكر صفوه عائق، تقدم لنا الروائية رسمية محبيس روايتها (العودة إلى لكش) ويعنوان فرعي (أرض الأساطير وحكايات العشق الساخنة). وبأحداث متنوعة متغيرة مع متغيرات وطبيعة المسار الفني لحركة الأحداث، حيث تنتقل إلى الجنوب في منطقة الدواية وفي قرية قريبة من منطقة لكش الاثرية، هناك تدور أحداث هذا النص، وتكون مع أحمد ابراهيم وحكاية العشق مع محبوبته وداد، ومنذ بداية المسيرة السردية، تتحسس ما ذهبت إليه الروائية في أن تجعل من هذه الأحداث حالة مغايرة لما اعتدنا عليه من العلاقات العاطفية التي تنشأ وسط الأرياف الجنوبية التي تنتهي غالباً بالافتتان، إلا أننا سوف نتفاجأ وبعد أن يعد العدة أحمد للتقدم لخطبة وداد، بأنها تخبره ان حسن ابن عمها سوف يتقدم لخطبتها، ومن الطبيعي وسط الأعراف والتقاليد السائدة أن ابن عمها أبدى وعليها أن تقبل راضخة رغم كل ما تملكه من رفض:

(حسن ابن عمي طلب يدي ووالدي وافق وبحث لأخبرك.. البارحة عيوني ورمتم من البكاء أهلي قرروا وانتهى الأمر أخبروا أُمي أن تستعد للفرح: لأن عمي مستعجل ويريدني بسرعة أحمد الأمر ليس بيدي أقتل إذا رفضت).

والأمر الأدهي والأمر أن وداد تطلب منه أن يرحل ولا يبقى في القرية، لأنها لا تريده أن يتعذب، وهي قد تضعف إذا شاهدته قربها. وهكذا تضعنا الروائية وسط تلك التقاليد، التي

تكون سبباً في تحطيم قلبين، ونهاية قصة حب لعاشقين النحما مع بعضهما، لكن تلك التقاليد كانت كالسيف الذي هوى لفرقهما عن بعضهما، ولم يجد أحمد أي حل يمكن أن ينقذه إلا الهرب فما عادت القرية بإمكانها أن تحويه أو تحتضنه، فيقرر الهرب إلى إيران.

ومن هنا تختلف الأحداث وتتنوع، فيعد أن كان مع جذوره قرب لكش مدينة أجداده يعيش غريباً، ولا يعرف أين يذهب. ان الروائية رسمية محبيس استطاعت أن تسحبنا إلى قاع النص بلغة سردية تنقل من خلالها أحداث حكاية حب انتهت وظلت نيرانها مشتعلة في قلب أحمد، وحكاية بدأت تنشأ في بلاد الغربية من خلال الصدفة التي التقى بها بجيهان وهي طبيبة نفسية ووالدها طبيب نفسي معروف، ويمتلك مشفى للأمراض النفسية، وتلك العلاقة لا يمكن لها أن تكون بديلاً لحنه الأول وداد:

(دعته أن يشاركها رحلة التعب اللذيذ وما فيها من اكتشافات رائعة. وافق منسجماً مع حماسها وصدقها وأحس بأنها ستغير حياته التي لم تعرف الاستقرار بعد. ولم يحس بأهمية وجوده. وضع يده بيدها.. وصل معها إلى أماكن ما كان له أن يصلها من قبل، لكن شعوراً راوده بأنها تعطف عليه كما تعطف على مرضاها، ووافق على ذلك شرط أن يكون قريباً منها).

وهكذا بدأت ثيمة هذا العمل تتضح، وأن جذوره الغائرة في القدم سوف تتفاعل وتكبر داخله، لكننا ما زلنا ننتظر المزيد من الصراعات التي تدور دوايرها في مبنى هذا النص.

كما أن الروائية اختارت لفصول هذا النص

عناوين مأخوذة من العتية النصية لكل فصل ومرتبطة ارتباطاً وثيقاً بوحدة موضوعها، بل تصل أحياناً حد التأثير بما يدور من أحداث فيها، في الفصل الأول (الرحيل)، الفصل الثاني (الهجرة)، الفصل الثالث (جيهان)، الفصل الرابع (جيهان) أيضاً، الفصل الخامس (عودة)، الفصل السادس (مياسة)، الفصل السابع (المسافرون كلهم يخفون في ضفاف قصائدي) وهي مقولة لـ (الان بوسكيه)، الفصل الثامن (حسن الصكبان)، الفصل التاسع (العودة إلى لكش). وعندما نتابع الأحداث سوف نجد هذا الارتباط بين عناوين الفصول والأحداث التي تدور.

فلم يكن الأمر مقتصرًا على حياة أحمد في الغربية، بل إننا سوف نتابع حياة وداد التي تزوجت من حسن الصكبان، وأنجبت له ولدين وكبرا والتحقا مع الذين ذهبوا إلى صبايكر وتحديث الكارثة يموت الولدين، وعندما يذهب الأب للتأكد من الخبر يموت هو الآخر، وهذه المفاجعة أقتض مضجع وداد وجعلتها ترتدي السواد وتعيش الحزن، وسنجد تفاصيل لحياة مياسة امتزجت فيها الغرائبية، حيث تقدم على قتل ابنتها لأسباب سوف يكتشفها الملتقي، وكذلك سنعيش تفاصيل عن ممتلكات والدي أحمد بعد وفاته وصراع أخوته من أجل الورث.

وهكذا تتكامل القيمة وتتضح ونحن نغور في أعماق هذا النص، لنكتشف أن كل المغريات التي حدثت لأحمد، ورغم علاقته النسائية التي لم تقتصر بجيهان فقط، بل تعدتها إلى نساء أخريات جميلات، إلا أن كل مسامة من مسامات جسده تدعو للعودة:



(حين عاد إلى بلده فوجئ أحمد ابراهيم بأن أشياء كثيرة تغيرت، وأنه تأخر جداً وكل مرة يعود فيها يجد أن هناك من رحل من الأحياء.. عرف بمأساة وداد وكتبتها بولديها وزوجها واران أن يواسيها ويقف إلى جانبها في هذا الوقت الحرج من فصول حياته لا بد أنها أنقاض امرأة الآن يجب أن يمنحها حضورك أملاً ما ولكن كيف السبيل إليها).

ولم تنته الأحداث إلى هذا الحد، فيعد أن يجد فرصة للقاء وداد حبيبته ويحاول أن يسأل عنها ويعود إليها، تظل حائرة ولا تعرف القرار، ويزداد حزنها وترحل عن العالم، إلى الملحوت الآخر مودعة حياة قاسية.

لا شيء سوى أحزان الموت ومن أشهر روايات أدب الأوبئة في العصر الحديث: (الطاعون) لالبيير كامو و (الحب في زمن الكوليرا) لغابرييل غارسيا ماركيز، و (الموت في البندقية) لتوماس مان، و (الذي لا ينالم) لتشارلي هيوسن و (الحرافيش) لنجيب محفوظ و (الوباء الوردية) لجاك لندن و (الإنسان الأخير) لماري شيلي و (الديكاميرون) لجيوفاني بوكاتشيو، ومن طرف ما ساقته هذه الروايات ما جاء في رواية (البلاء) لسيفيان كينغ والتي اقتربت من فكرة المؤامرة، وان انتشار مرض الطاعون كان نتيجة تسرية من مختبر للجيش الأمريكي، وهي الفرضيات التي تلاقي رواجاً كبيراً في صفوف عامة الناس وتثير خيالهم وفضولهم وهو ما نشهده اليوم من بعض أحداث السوشيال ميديا عن وباء كورونا المستجد وما تحيط به من فرضية المؤامرة.

ومن المتوقع بعد أن ينتهي وباء كورونا بسلام – بإذن الله – أن تنهال الأعمال الأدبية التي ترصد هذا الوباء الذي اجتاحت العالم بأسره متحدية كل مظاهر الحياة الحديثة، وفارضا العزلة على الجميع.

وتتوفاها، اتسعت معه الحركة الأدبية والشعرية وأدب الرحلات، ومن أبرز تجارب ادب الرحلات التي تناولت الطاعون ما كتبه القنصل البريطاني (ريشارد توي) في كتابه (١٠ أعوام في بلاط طرابلس) راصدا طرق الوقاية في هذه المدينة الساحلية حينما أصابها الطاعون، واستخدام القش المحترق في تطهير المنازل والحض على التباعد المجتمعي، ومع انتشار الكوليرا في مصر نظمت نازك الملاكمة أولى قصائد ما عرف بعد ذلك بالشعر الحر، تقول فيها:

في شخص الكوليرا القاسي ينتقم الموت الصمّت مبرير

لا شيء سوى رجح التكبير حتى حُفَر القبر نوى لم يبق نصير الجامع مات مؤذنه الميت من سيؤنّه لم يبق سوى نوح وزفير الطفل بلا م وأب يبكي من قلب ملتهب وغدا لا شك سيلقه الداء الشريز يا شبح الهَيْضَة ما أبقيت

ولا ننسى شاعرتنا المتنبية وزارته الليلية الخجولة التي يناجها بشعره كل مساء – حمى الملاييا – والتي قال فيها: وزائرتي كأن بها حياء فليس تزور إلا في الظلام بنذل لها المطارف والحشايا فعافتها وباتت في عظامي يضيق الجلد عن نفسي وعته فتوسعها بأنواع السقام ولعل أطف ما يساق في هذا المقام ما كتبه الفقيه والأديب عمر بن مظفر المعري الكندي المعروف بابن الوردية والذي كتب عدة أبيات من فن القامات يتحدث فيها الطاعون – الموت الأسود – الذي أصاب حلب وبلاد الشام ١٥ عاما، فيقول:

ولست أخاف طاعوناً كبيراً فما هو غير إحدى الحسينيين فإن مث، استرحت من الأعادي وإن عشت، اشقت أذني وعيني ولكن الغلبة كانت للطاعون ليوم شاعرنا بعد أياته بيومين!!، وتحديدا سنة ٧٤٩ هجرية. وفي العصر الحديث، ومع كثرة تفشي الأوبئة

د. محمد فتحي عبد العال

لقد مر التاريخ الإنساني بالعديد من الأوبئة أقدمها عام ٤٣٠ ق م خلال الحرب البيلو بونسية بين خلفاء أثينا وحلفاء إسبرطة، حيث يروي المؤرخ (ثوسيديديس) كيف اجتاحت الطاعون الإثيوبي الأصل أثينا شارحا أعراض المرض مثل الحمى وضيق التنفس والهذيان، وكان من نتائج هذا الطاعون تغير موازين القوى العظمى بتراجع اليونان قوة اقليمية بشكل كبير ولأن الأدب مرآة العصر فلم يكن من المستغرب أبدا أن يكون راصدا وشاهدا على العديد من القصص الإنسانية التي تصاحب هذه الأوبئة والمفعمه بمشاعر متناقضة بين الألفة والفراق والنذر من القدر والخشية من دنو الموت والذهول مع تلال الجثث المتعفنة، والترقب لبعض من الأمل والرجاء لعفو الله . يأتي في مقدمة هذه الأعمال الأدبية الملاحم القديمة، وأشهرها مسرحية (أوديب ملكا) للكاتب (سوفوكليس) حيث يبحث أوديب في أسباب تفشي الطاعون والفوضى في مدينته طيبة ليكتشف أن قتله والده وتزوجه بالذاتة وانجابه منها وهو يجهل كل هذا أشعل غضب الإله، فقرر ان

الأوبئة بين التاريخ والأدب

أوطان صغيرة

فهمي الصالح

أوطان صغيرة خمي الأحلام في العبرات وترفع الأكتاف لتبدو سلالمة ضاحكة تبلغ الفضاء وتحببها بعبارات التمدد في المياه المثلثة برائحة الله ليس لنا سيواها في وحشة الياقوت من ملاً صموزنا بالغناء ليس لنا سيواها في ليالي الحسد من يدرك أجسادنا بأعطية الدّفء

أفهاطنا السّاكنات على عوّنا في المشقّة بكّل الدّدى في الممرّات

حنو على قسماتنا حين يغترّفنا حزنٌ شاسعٌ يدمي الفصائد وتدنو ما يساور تهجّداتنا كلّما سرى خافقٍ اغترابٍ في نبضنا حقلٌ من الحزّيّة ترسيمنها جدرانها المكبّلة لخطونا في غفرانها سجنٌ الحجيّة في كلّ وقتٍ ترتدي أنوابنا فنغدو مثلها في إحْتشادٍ هي الببوت التي حتملنا كعويل طويلٍ وتستنزفنا كأطفالٍ حالمين

بيوتنا الصّغيرة التي شيدناها بدمع الصّلوع في فسحة الصّوء أو إستأجرناها بعرق الأيّام الجارية في صرارة الصّحالة للعيش لا فرق مادام لنا فيها أبوابٌ وعزلةٌ ودموعٌ وأغنيات

ولنا في مجازاتها غرّف مطيعةٌ وذكرى وطعامٌ واغْتِسالٌ ولنا في أواصرها ضحكات أطفالٍ تتناوبٌ وصيحاتٌ وآلامٌ ببوتٍ ضدّ الموت لا تنام وتبكي معنا في العزّاءات

ببوتٍ تشبّياتٍ بوجوهنا فصارت تقبّس هياتها من ملامحنا ببوتٍ عظيمةٌ هذه التي تخفي بنا دون هلع من كورونا ببوتٍ خارقةٌ هذه التي تريّدنا أنبياءً أصحّاءً في القارعة ببوتنا الكبيرة هذه ...

موت المؤلف وولادة عصر القارئ

ابتكارها أو إعادة إنتاجها، بحيث يكون المنتج الأدبي هو نتاج خبرة وترامك أو العكس كالكاتب الألماني باتريك زوسكيند، الذي افترض أننا ذا قدرة خارقة ونجح في إنتاج روايته "الخطر"، إلا أنه لم يتمكن من تكرار نجاحه هذا في روايته الأخرى لافتقاده إلى التقنيات المتعددة. قد يكون هذا الرأي محجفا، ويقف في وجه التجارب الجديدة أو فرضيات الكتابة لأجل الكتابة، إلا أنه لا يمكن إنكار أهمية الاطلاع على المكتبة العالمية في سبيل إنتاج ما يضيف إلى هذه المكتبة من أجل تجاوز الشهرة المؤقتة أو الترويج للشخص بعيدا عن منتجه، فموت المؤلف لا يعني إنكاره كليا، لكن ربط الممارسات اليومية للكاتب أو المغامرات المختلفة بنتائج الأدبي بوصفها هي الأساس بعيدا عن المنتج يمكن اعتبارها نوعا من الاحترافية أو الاستسهال، عبر الاعتماد على "الإلهام" دون مراعاة التراث الأدبي الذي تطور الأدوات السردية ويستفيد منها.

الهالة الشخصية

التجارب في ما بعد الحداثة أعادت العلاقة بين الفنان وبين نتاجه الأدبي، إلا أن ذلك لا يعني الاستغناء عن التراث السردى بل توظيفه عند تجربته في سبيل إما إعادة إنتاجه أو محاكته أو السخرية منه أو إعادة توظيفه، وبالتالي هنا يبرز مفهوم الحكاية (سواء الشخصية أو التاريخية أو الخيالية) والتي لا تحمل قيمة دون التقنية أو الأسلوب في إنتاجها. فالحكايات في كل مكان، وكل شيء يمكن أن يتحول إلى حكاية، الإبداع يكمن في كيفية سردها أو توظيفها ككفوم، وهذا ما يجعل الإبداع نفسه يشكك به، بوصفه نتج تصادفة وإما إبداعا، أو إثر جهد هائل للوصول إلى الصيغة المغايرة، التي تدمج بين التقنية والحكاية، مع معرفة التراث والتراكم التاريخي السردى، ليكون المنتج الأدبي مقفرا لا نتيجة سطوة الكاتب على منتجه أو حالته الشخصية.

عمار المأمون

شاعكة هي العلاقة بين النص ومؤلفه، أيهما يمتلك الأهمية؟ أيهما يختزن قيمة العمل الأدبي؟ بالرغم من أن الدراسات البنوية وما بعدها أعلنت موت المؤلف وأنبعثت القارئ، كذلك التأكيد على العامل مع النص كبنية منفصلة عن مؤلفه، مازالت الشواذب تحيط بهذا المفهوم، إذ نشهد تكريس نصوص مؤلفين قد لا تحمل القيم الجمالية التي من المفترض أن تتوافر بالنص الأدبي وذلك فقط لأن مؤلفها ذو "أهمية".

الكاتب الأسطورة

صحيح أن البعض عاش الكتابة "شعرا - رواية" كالشاعر آرثر رامبو الذي "عاش الشعر" وأصبح "ملهما في ذاته" ذا سيرة حياة شعرية إثر تنقلاته ورحلاته وقد أحبط بهالة من القدسية إلى جانب نتاجه الشعري، أو محمد شكري صاحب رائعة "الخبز الحافي" الذي استعرض معاناته الحياتية.

إلا أن هذا النوع من الممارسات الأدبية يندر، ويحتاج إلى تكريسات وقراءات نقدية تحول أحدهم إلى "أسطورة"، إلى جانب نتاجه وتمحيصه والذي يكون تجاوزا لما هو سائد، كما أنه يمكن دراسته عبر تجاوز حياة مؤلفه، ما يجعل قراءته نقديا أكثر قدرة على تجاوز "رومانسية" الكاتب من أجل إخضاعه للتحليل الأدبي بهدف تحديد الموقف الجمالي من النص، وليس الاعتماد فقط على حياة الكاتب.

الممارس الحديثة أعادت الكاتب إلى الصدارة لتصبح حياته جزءا من منتجه الفني، لكن الاختلاف يكمن في توظيف التراث السردى الذي يقوم به الكاتب ضمن تجربته، لا الاكتفاء بالتجربة الذاتية.

موت المؤلف

هذا الاختلاف مثلا بين كاتب محترف كالكاتب التشيكي ميلان كونديرا، الذي ينظر للرواية ويكتبها بالاستناد إلى تقنيات متعددة ومميزة أو

شقيقة زوجها: وحق هذا القرائن من تصرفها، وقالت لها شقيقة آني ماكنت راضية على الزواج!.. زوجها: حرام عليك... أنت استكرت المرأة وبقية النسوة مخبلة؟ هو هذا قرآن؟



إنه يحترق المال تكذب كثيراً

السيدة (... تكذب كثيراً بسبب قضيبت ساعتين مع مجموعة من الكتاب والكاتبات نصغي للشخص أتيق ووسيم يقيم في فرنسا، تحدث فيهما عن مشروع إصدار جريدة في العراق بعد ٢٠٠٣، وحين تطرق لكل شيء وتجاهل موضوع النقود التي كانت السبب الذي جعلنا نحتمل هراءه الجميل، رفعت يدي لأسأله عن الأجر الذي سننقاضه، فقال في انزعاج: الغيرة، ما اثار حفيظة النسوة أكثر شيء احتقره في هذا العالم هو المال.. عندها نفضت يدي من الموضوع برمته، لأنني تيقنت أن الرجل نصاب كبير!

المرأة في شعر محمود درويش.. جماليات نصوص الحب

يعد الباحث أن مرحلتى بيروت وباريس هما أهم مراحل حياة درويش الأدبية، فقد انتشر صيته حتى صارت طبعات دواوينه تنفذ من الأسواق في أيام قليلة، واتسعت تجربته وتعمقت ثقافته في العمل الوطني في بيروت بخراطيه في الخنادق الأمامية لصفوف المقاومة، فكان حضور موضوع المرأة طفيفا، ذلك أن الطرفين الموضوعي والذاتي منحنا الأولوية القصوى لشعر المقاومة.. ورغم ذلك فإن المرأة ظلت امتدادا رمزيا للأرض أو مكملا له، فالحنين للألم، أو الحبيبة أو الأخت يتداخل مع الحنين إلى الأرض المحتلة في قصائده الغنائية التي نضجت فنياً إثر تطوره وعيه وانفتاحه على الثقافات الإنسانية المعاصرة والقديمة.

ويقول السعافين: المرحلة الثالثة بأنها مرحلة

تداخلت مستويات المشاعر وغاصت الصورة فالتبست الحبيبة بالوطن. ففي قصيدة واحدة نراه يتحدث عن حبيبته، وفي مقطع آخر منها نجد هذه الحبيبة قد تحولت إلى وطن، ثم تتداخل فتتحول إلى أم أو أخت، وهكذا فالحب والوطن والحرية والطبيعة كلها معانٍ تختلط ببعضها ببعض، إنها ذات ملامح متنشابهة، فالحدود بينها تلغى كليا. ويظهر في شعره نوع من وحدة الوجود، وذوبان الكل في واحد: "أريتك في جبال الشوك/ راعية بلا أغنام/ مطاردة في الأطلال/ رأيتك في مقاهي الليل خادمة/ رأيتك في خوابي الماء والقبح محطمة،/ رأيتك في شعاع الدمام والجرح/ رأيتك عند باب الكهف عند النار/ معلقة على حبل غسل ثياب

يسرى الجنابي

يحلل الباحث إسماعيل السعافين في كتابه "المرأة في قلب محمود درويش: جماليات نصوص الحب"، الصادر حديثا عن دار فضاءات في عمان، ثيمة الحب في قصائد محمود درويش وكتابات النثرية، عبر ثلاثة محاور لكل مرحلة خصائصها وظروفها وملامحها: الأولى مرحلة الشباب وجماليات قصائد "الحب تحت الاحتلال"، الثانية مرحلة الأوج وجماليات قصائد "الحب في المنفى"، والثالثة مرحلة التأمل: جماليات قصائد "الحب حتى الموت".

يرى السعافين في تقديمه للكتاب أن محمود درويش واحد من أرق شعراء العاطفة واغناطام في تاريخ الشعر العربي الحديث، فهو -بلا منازع-

بالصراع، ومنخرطة معه في المقاومة.

النمسا تحول منزل ولادة هتلر إلى مخفر للشرطة



كشفت النمسا عن خططها لتحويل المبنى الذي ولد فيه، الألماني النازي، أدولف هتلر، عبر تحويله إلى مركز للشرطة. واشترت الحكومة المبنى بموجب أمر شراء إجباري في عام ٢٠١٦ بعد نزاع طويل. وأعلن المسؤولون أنه سيتم تحويله إلى مركز للشرطة في تشرين الثاني - نوفمبر. وستنفذ شركة هندسة معمارية نمساوية التغييرات المقررة لمنع تحول الموقع في برونو على الحدود مع ألمانيا، إلى نقطة جذب للنازيين الجدد.

العلاج بالماء مفيد لمحاربة التوتر وطرد السموم



يُشكل الماء جزءاً كبيراً من جسم الإنسان، يساعد شرب الماء بوفرة على تهدئة أعصاب وعلاج التوتر. تؤكد اختصاصية تغذية، عيبير أوجيلي ذلك، وتقول: «إن شرب الماء يؤدي إلى مشاكل صحية يدي في الجسم، أبرزها أمراض الكلى، الشعور بالتعب والارهاق، وقلة التركيز، للجفاف وغيرها الكثير». وضحة: «فالماء يساهم في تزويد الجسم بالعناصر الضرورية، ويساعد في الحصول على بشرة رطبة ونضرة. لذا، يُنصح تناول ٦ - ٨ أكواب من الماء يومياً، على يتم تقسيمها ٢ صباحاً قبل الطعام، سلا عن كوبين قبل الغداء، وكوبين تيرين قبل العشاء، وكوبين قبل النوم حميان على وفق الدراسات الأخيرة من جلسات القلبية».

تؤكد الاختصاصية، أوجيلي، أن للماء رةً أساسياً في خسارة الوزن، وفي عملية ريق الدهون، وطرد السموم من الجسم. تنصح بالاستغناء عن المشروبات الغنية مادة الكافيين، مثل: الصودا، والقهوة، مشروبات الطاقة التي تسبب التوتر جفاف الجسم، لا سيما في الفصل الحار، سبتدالها بالماء الصافي، أو المضاف إليه رحات من الليمون والخيار، أو قطع فواكه، لمذاق لذيذ. تنصح أوجيلي بالاستعانة بالمشروبات

الآتية الغنية بالماء، في فترات ارتفاع الحرارة في الأجواء: - الزبادي قليل الدسم. - عصير الطماطم الغني بمضادات الأكسدة. - عصير البطيخ الغني بالفيتامين «سي». - عصير الفواكه والخضر، الطارد للسموم، والمساعد على تهدئة الأعصاب، وخسارة الوزن، والمؤلف من:

تجارب بريطانية تظهر إمكانية علاج السرطان في أسبوع واحد

في أبريل، أن تغير الممارسة القياسية في المملكة المتحدة، ما يجعل علاج السرطان أكثر ملاءمة للكثيرين. وقالت، الدكتورة جانيت ديكسون، رئيسة الكلية الملكية لأطباء الأشعة واستشاري أورام الرئة: «المرضى يريدون أفضل علاج. لكنهم يريدون أيضاً الحد الأدنى من الاضطراب في حياتهم... إذا كانت ٤ أسابيع جيدة مثل ٦ أسابيع، أو أسبوع واحد جيد مثل ٣ أسابيع، فإنهم يفضلون الخيار الأقصر». وخلال جائحة فيروس كورونا، بحثت العديد من عيادات إدارة الصحة الوطنية NHS، عن طرق لجعل علاج مرضى السرطان أكثر كفاءة، واعتمد الكثير منها على الطريقة الجديدة. ونتيجة لذلك، يتلقى عدد متزايد من مرضى NHS المصابين بالسرطان في الثدي والأمعاء والبروستات والرئة، دورات علاج إشعاعي أقصر وأكثر ملاءمة... ولكن رعاية مرضى السرطان تضررت بشدة خلال فترة الإغلاق.

ظهرت تجارب بريطانية أنه يمكن الآن علاج سرطان الثدي والرئة والأمعاء والبروستات في غضون أسبوع. وأثبت الأطباء أن الجرعات الأكبر من الإشعاع خلال جلسات أقل، يمكن أن تعمل بشكل جيد تماماً لدى مرضى السرطان، ما يسبب اضطراباً أقل في حياتهم. وأظهرت التجارب مراراً وتكراراً أن الطرق هذه آمنة، دون آثار جانبية إضافية، على الرغم من المخاوف من أن لجرعات العالية من الإشعاع يمكن أن تسبب المزيد من الضرر للأنتسجة السليمة. وعادة ما تتلقى النساء المصابات بسرطان الثدي في مرحلة مبكرة، ١٥ جرعة من الإشعاع للورم بعد الجراحة، والتي تُطبق على مدى ٣ أسابيع. ولكن تجربة FAST-Forward، بقيادة فريق معهد أبحاث السرطان في لندن، وجدت أن إعطاء ٥ جرعات يومية أكبر على مدار أسبوع واحد، هو أمر آمن وفعال. ويمكن للنتائج، التي نشرتها المجلة الطبية The Lancet

الرحلة الملحمية لطائر الواقواق التي أذهلت العلماء

توتشك على الإنتهاء واحدة من أطول الهجرات المسجلة لأي طائر بري.. فقد رصد علماء - باستخدام الأقمار الاصطناعية - رحلة طائر واقوقاق حلق لمسافة تتجاوز الـ ٧٥٠٠ ميل من جنوبي القارة الإفريقية إلى مناطق تكاثره في منغوليا. وتمكن الطائر من عبور المحيطات، والنجاة من الرياح العاتية في هجرته التي حلق فيها فوق ١٦ دولة. ويقول العلماء إنها كانت «رحلة جبارة».. وكان الطائر، والذي أطلق عليه إسم نهر «أونون» في منغوليا، قد انطلق في رحلته الماراثونية من زامبيا في العشرين من آذار / مارس، وقد

تتبع عليه جهاز للرصد الفضائي. وأونون هو واحد من خمسة طيور من هذا النوع تم تزويدها بهذه أجهزة في الصيف الماضي من قبل مشروع الواقوقاق المنغولي، وهو جهد مشترك بين علماء محليين وجمعية علم الطيور البريطانية، الغرض منه رصد هجرات الطيور.



لماذا يرتدي الأطباء اللون الأبيض؟

تاريخها إلى عام ١٨٧٥.. لكن في لوحة ثانية تعود إلى عام ١٨٨٩، وتحمل اسم «عيادة أغنيو»، كان الأطباء يرتدون المعاطف البيضاء. وبحسب جمعية الطب الأميركية، فلا يوجد تأكيد بنسبة ١٠٠ بالمائة متى ارتدى الأطباء الرداء الأبيض للمرة الأولى، أو من قام بتصميمها وإدخالها إلى هذا المجال.. لكن من الواضح أن هذا اللون بات مرادفاً ورمزاً للطب، حيث يغطي الأبيض على ما سواه.



ربما تُفاجأ بأنه حتى أواخر القرن التاسع عشر، لم يكن الأطباء يرتدون ملابس بيضاء، بل في الواقع كانت سوداء. وكان اللون الأسود يثير القلق والاكتئاب في نفوس كثيرين، لا سيما المرضى وذويهم، نظراً إلى أنه مرتبط بالموت في معظم الأحيان. لكن كانت هناك علة من استعمال اللون الأسود، وهي إخفاء الأوساخ التي تعلق بملابس الأطباء، حيث إن هذا اللون أقدر من غيره على هذه المهمة. وأدى التقدم، الذي طرأ على مهنة الطب، إلى إحداث تغييرات على الشكل الذي يظهر به الأطباء أمام الناس، حسبما تقول جمعية الطب الأميركية. وبالفعل، أقدمت المستشفيات على خطوات كبيرة في مجال إدخال اللون الأبيض إلى مراقفها، إذ بدأت في تجهيز أسرته بالملاءات البيضاء، كما ارتدت الممرضات قبعات بيضاء. أما الأطباء فقد ارتدوا معاطف بيضاء جديدة وفاخرة، تهدف إلى استعادة ثقة الناس في المستشفيات، ومنحهم الأمل في الشفاء. ومن المؤكد أن المعطف الأسود ربما

كيف تنظف محفظتك ونقودك للوقاية من كورونا؟

وتابع الخبير «استعمل القطعة القماشية المبلولة لمسح السطح الخارجي للعنصر المراد تنظيفه، مع التأكد من مسح كل شبر وزاوية، واستعمل الطريقة نفسها عند تنظيف بطاقات الائتمان الخاصة بك، ولكن تأكد من أن قطعة القماش مبللة قليلاً». ويمكن أيضاً مسح بطاقتك الائتمانية باستعمال مناديل معقمة لتقليل البكتيريا والجراثيم التي قد تكمن على سطحها. وينصح الخبير، أيضاً، بمسح أوراقك النقدية الورقية باستعمال مناديل مطهرة، ولكن تأكد من عدم بلها في أثناء عملية التنظيف، والشئ نفسه ينطبق على بطاقة الائتمان وبطاقات الدفع الأخرى، فجعل المحارم مبلولة بنحو كبير يمكن أن يتلف الشريحة الإلكترونية في هذه البطاقات. وحتى إذا لم تظهر النقود متسخة، فيمكنها حمل آلاف الجسيمات والأوساخ، لذلك يوصي الخبير باستخدام محلول سائل مطهر عندما يتعلق الأمر بتنظيف العملات المعدنية.. ويمكن صنع مثل هذا المحلول في المنزل، باستعمال الماء المقطر والصابون، ولكن تأكد من نظافة الماء قبل كل شيء. ويجب أن تنظف محفظتك مرة واحدة في الأسبوع تقريباً، ولكن تأكد من غسل يديك بمحلول يحتوي على الكحول بعد عمليات التنظيف، بحسب صحيفة إكسبريس.

كشفت دراسة حديثة عن أن العملات النقدية والمعدنية تحمل كمية من الجراثيم تفوق المراحيض، ومع انتشار فيروس كورونا، بات من الضروري تنظيف المحافظ والأموال للوقاية منه. ويتم تناقل العملات بين عدد كبير من البشر، مما يزيد من احتمال نقلها للعدوى بالأمراض السارية، كما تشير الأبحاث إلى أن الجراثيم والفيروسات يمكن أن تعيش على العملات لمدة تصل إلى ١٧ يوماً، لذلك ينصح بتنظيفها بانتظام. ولحسن الحظ يتم تصميم العديد من العملات الورقية الحديثة من مواد بلاستيكية، مما يجعل تنظيفها أكثر سهولة من العملات القديمة المصنوعة من الورق. وقال خبير من شركة Dr Beckmann لصحيفة إكسبريس البريطانية: «خلال الأزمة الحالية من الضروري أن نتأكد من نظافة كل شيء حولنا، ونستمر في تنظيف العناصر التي تغفل عنها، والمحافظ هي من الأدوات التي يتجاهل الكثيرون تنظيفها». وأضاف الخبير «تأكد من خلط محلول من الماء الدافئ والصابون، ثم نقع قطعة قماش في المحلول، واستعمالها لتنظيف المحفظة والعملات النقدية». ويوصي الخبير باستعمال قطعة قماش من الألياف الدقيقة لأنها ليست كاشطة، ولن تترك أي خدوش على أي من أدواتك.

ورشة تدريب في قانون العمل العراقي للمحامين والمحاميات

في إطار التعاون بين نقابة المحامين ومنظمة شركاء العالم/ فرع العراق، تنظم نقابة المحامين العراقيين/ لجنة المحاميات، وبالتعاون مع منظمة شركاء العالم ك/ فرع العراق، ورشة تدريبية لغرض تطوير قدرات المحامين في مجال قضاء العمل والعمال، وتقديم الدعم القانوني للقوى العاملة من النساء، في إطار قانون العمل العراقي رقم (٣٧) لسنة ٢٠١٥ .

وستنظم ضوابط وتفاصيل الورشة على وفق التالي :

- ١- تنظيم ورش بطريقة تفاعلية وتعليمية مع الاستعانة بمدرسين دوليين وخبراء عراقيين عن طريق الإنترنت، لتأهيل المحامين المشاركين في المجال المشار له .
- ٢- تغطية آتاعب المحاماة عند توكل المحامي، المشارك في الورشة، بقضايا التمييز والتحرش أمام محاكم العمل في العراق .
- ٣- المشاركة في الورشة مجانية ومفتوحة لجميع المحامين المهتمين بقضايا العمل والعمال.
- ٤- يمنح المشاركون شهادة مشاركة تقديرية معترف بها في نهاية الورشة.

رابط الإستمارة : <https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx>...

المحامية سارة المولى
عضو مجلس نقابة المحامين
رئيس لجنة المحاميات

حياة الأميرة ديانا في فيلم جديد العام المقبل



في مشروع فني جديد تجسد نجمة هوليوود كريستين ستيوارت حياة الراحلة الأميرة ديانا في فيلم سينمائي جديد يبدأ تصويره مطلع العام المقبل ٢٠٢١؛ وذلك بعد ٨ سنوات من تجسيدها دور أميرة أسطورية في فيلم «سنوايت والصيد»، إذ تعود من خلاله كريستين ستيوارت لتلعب دور أميرة حقيقية وهي أميرة القلوب ديانا.

والفيلم من إخراج بابلو لارين، ويحكى قصة الحب والمرارة والرومانسية التي انقلبت إلى عداوة بين ولي العهد البريطاني الأمير تشارلز وديانا سببسر. وذكر مخرج العمل لارين في تصريحات صحافية إنه «عندما تقرّر شخصية ألا تكون ملكة وتقول إنها من الأفضل أن تكون نفسها، فهذا قرار كبير جداً... هي قصة خرافية لكنها واقعة وحدثت بالفعل».

وأضاف لارين: «كلنا قرأنا وعرفنا القصة الأسطورية، يأتي الأمير ليجد الأميرة فيعجب

بها ويطلبها للزواج، وفي النهاية تصبح ملكة... تلك هي الأسطورة... ولكن عندما تأتي الملكة وتقول إنها لا تريد الاستمرار وتتخلى عن رجلها وعرشها، وتقرّر أن تُعبّر عن نفسها، هنا تسقط الأسطورة وتتحول إلى دراما، وهو الأمر الذي أدهشني وفاجأني دائماً، وهذا هو محور وجوه الفيلم... فلماذا حدث هذا؟». كما صرح المخرج لارين بأن كريستين ستيوارت اختار طبيعياً لأنها من أبرز الممثلات على الساحة الآن، وتجيد تجسيد كل سمات الشخصية من عفوض وخجل وهشاشة ثم قوة، وهذا ما يحتاجه، وأشار إلى أنّ الفيلم لن يتعرّض لموت أميرة القلوب في عام ١٩٩٧، ولكنّه قد يتضمّن مشهد رقصها مع جون ترافولتا، مشيراً إلى أنّ ما كانت تفعله كان مدشهاً وهي تجسّد قوة الطبيعة.

ويتناول الفيلم فترة من حياة الأميرة ديانا، عندما قرّرت الطلاق من ولي العهد البريطاني الأمير تشارلز، ما جعل من المستحيل بالنسبة لها أن

تسهيل أعمال المحامين والاكتفاء بإبراز هوية النقابة فقط في المصارف العراقية كافة

تلقّت نقابة المحامين العراقيين كتاباً موجهاً إلى رابطة المصارف العراقية، يؤكد ضرورة تسهيل أعمال المحامين وتطبيق المادة (٢٦) من قانون المحاماة العراقي، وبالإشارة إلى كتاب النقابة.

وأوعز المدير العام للدائرة الإدارية في البنك المركزي العراقي، صالح ماهود سلمان، بأمره إلى المصارف العراقية كافة بضرورة تسهيل مهمة المحامين عند مراجعاتهم، والاكتفاء بإبراز هوية ممارسة مهنة المحاماة، باعتبارها مستمسكاً رسمياً .

وشكر تقيب المحامين العراقيين ضياء السعدي، التعاون بين الجانبين، موجهاً بضرورة احترام القواعد القانونية، والتأكيد على إيلاء المحامي الاحترام اللائق بالمهنة.

اعطاء المحامين الأولوية وتيسير مراجعاتهم في دائرة تسجيل الشركات

ورد في التعميم التأكيد على ضرورة إعطاء المحامين الأولوية في إنجاز البريد المتقدم من قبلهم. هذا ويسعى مجلس نقابة المحامين العراقيين ولجنة العلاقات العامة

في النقابة للتواصل مع الدوائر والوزارات كافة، وحل كل الإشكالات والمعوقات التي قد تعرقل أعمال المحامين ومراجعاتهم.



القضاء الواقف خاص أصدرت دائرة تسجيل الشركات/ مكتب المدير العام تعميماً إلى مدراء الأقسام وموظفي الدائرة كافة، يقضي باتخاذ الإجراءات الكفيلة بتسهيل مهمة السادة المحامين أثناء مراجعتهم للدائرة.

جاء ذلك استناداً إلى الاجتماع المنعقد بين عضو مجلس نقابة المحامين/ رئيس لجنة العلاقات العامة، المحامية شهد الدليمي، مع المدير العام للدائرة مجاهد محمد شافي، وبالتنسيق مع رئيس هيئة الانتداب في غرفة محامي الشركات، المحامي نادر البلداوي.

وخلال زيارتها، عرضت الدليمي اهم المعوقات والمشاكل التي تواجه المحامين خلال مراجعتهم اقسام الدائرة، مستعرضة اهم الضمانات القانونية التي تقضي بتسهيل أعمال المحامين.

طريقة ترويج معاملة ضحايا الإرهاب

- ٣- يقوم المستفيد بالذهاب إلى المستشفى المعنية لاستحصل نسخة من شهادة وفاة الشهيد مصدقة.
- ٤- يقوم المستفيد بالذهاب إلى مركز الولادات والوفيات لاستحصل صورة القيد.
- ٥- يقوم المستفيد بالذهاب إلى المجلس البلدي لاستحصل تأييد يحمل صورة طالب التعويض.
- ٦- الذهاب إلى كاتب العدل لاستحصل نسخة مصدقة من الوكالة في حال كان المستفيد قد أوكل من ينوب عنه.
- وبعد أن يقوم المستفيد بإكمال الأوراق المطلوبة:
- ١- يعود إلى الوحدة الإدارية حسب التخصص المكاني للحادث (الناحية - القائمية).
- ٢- يقوم المستفيد أو أحد الورثة أو وكيل عنه بكتابة طلب التعويض يعنونه إلى اللجنة الفرعية

- ٩- نسخة ملونة من الوكالة لمن ينوب عن الورثة مصدقة من كاتب العدل الرسمية.
- ١٠- تأييد من المجلس البلدي يحمل صورة طالب التعويض.
- ١- يذهب المستفيد إلى الوحدة الإدارية حسب التخصص المكاني للحادث (الناحية - القائمية) التي بدورها ستقوم بتزويده بورقة المستمسكات المطلوبة لترويج المعاملة المذكورة أعلاه
- ٢- يقوم المستفيد بالذهاب إلى مركز الشرطة حسب الاختصاص المكاني للحادث لاستحصل نسخة مصدقة من الأوراق التحقيقية مصدقة من مركز الشرطة أو القاضي المختص على أن تكون مختومة بالختم الحي.

- ١- القانون الجنائي
- القواعد القانونية التي تحدد الجرائم وعقوباتها، وكذلك تلك التي تضع النظم الإجرائية لتعقب مرتكبي الجرائم وتوقيع العقوبات عليها
- ٢- قانون تحقيق الجنايات
- قواعد تنظم إجراءات القبض على المتهم بارتكاب جريمة، وقواعد التحقيق معه ومحاكمته، وإصدار الأحكام والظعن فيها وقواعد تنفيذها .
- ٣- القانون المدني
- القواعد التي تنظم علاقات التعامل، إلا إذا كانت هذه العلاقات محكومة بقواعد فرع آخر من فروع القانون الخاص؟
- ٤- القانون الخاص
- قواعد القانون التي تحكم علاقات الأشخاص التي تدور حول الحقوق الخاصة، ولا تكون السلطة العامة (وهي تعمل للمصلحة العامة) طرفاً فيها.
- ٨- نسخة ملونة من المستمسكات الرسمية للورثة.

مصطلحات قانونية

عدم جواز توقيف المرأة



لا يجوز توقيف المرأة في القانون العراقي في مرحلة التحقيق والمحاكمة في الجرائم غير العمدية مثل حوادث الدهس وغيرها من الجرائم غير العمدية، وذلك استناداً إلى قرار مجلس قيادة الثورة المنحل المرقم (١٠١) لسنة ١٩٩٩ الذي ينص على :-

أولاً - لا يجوز توقيف المرأة المتهمه بجريمة غير عمدية خلال مرحلتي التحقيق والمحاكمة حتى صدور قرار أو حكم فاصل في الدعوى .

ثانياً - لا تعد حالة رقاد المجنى عليه في المستشفى او وفاته بسبب جريمة غير عمدية مانعاً يحول دون إطلاق سراح المتهم في تلك الجريمة بكفالة في مرحلتي التحقيق والمحاكمة حتى صدور قرار أو حكم فاصل في الدعوى .

ثالثاً - ينقذ هذا القرار من تاريخ صدوره.

إجراءات دعوى وفاة المفقود

- أ - الاطلاع على حجة القيومة والفقدان الخاصة بالمفقود المتضمنة نصب المدعية على زوجها المفقود.
- ب - إقرار وكيل مدير رعاية القاصرين بدعوى المدعية، ولا مانع له من إجابتها شرط توفر الشروط المطلوب توفرها من منطوق المادة ٩٣ من قانون رعاية القاصرين.
- ج - جلب حجة القيومة والفقدان من مخزن المحكمة حيث تطلع المحكمة على :
- ١- الاطلاع على الأوراق التحقيقية الخاصة بفقده .
- ٢- صورة قيد التسجيل العام الخاصة بفقده وزوجته.
- ٣- نشر إعلان المفقود في صحيفتين .
- ٤ - نسخة من عقد زواج المدعية من المفقود .
- د - تقرر المحكمة إدخال والد وشقيق المفقود أشخاصاً ثالثاً في الدعوى للاستيضاح منهم، ورغم البحث والتحرر عنه فلم يعثر عليه ولم يعثر على جثته ولم تعرف حياته من مماته.
- هـ - الاستماع للبيئة الشخصية المقدمة من قبل المدعية التي يثبت دعواها.
- و - الاطلاع على شهادة وفاة والد المفقود إن كان متوفياً.
- ح - ان المفقود قد فقد في ظروف يغلب عليها افتراض ماله .
- ط - تصدر المحكمة قرارها بوفاة المفقود ابتداءً من تاريخ صدور الحكم وتنبه المدعية الالتزام بالعدة الشرعية بالوفاة البالغة أربعة أشهر وعشرة أيام، ولم تحكم المحكمة على المدعى عليه (مدير عام رعاية القاصرين إضافة لوظيفته) بأي رسوم او مصاريف كونه غير ملزم بشيء، ويصدر الحكم استناداً للمواد ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ من قانون رعاية القاصرين ٢٢ و ٦٦ وإثبات و ١٥٩ و ١٦٦ و ٢٠٣ مرافعات مدنية، وإرسال اضبارة الدعوى إلى محكمة التمييز الاتحادية لإجراء التدقيقات التمييزية عليها حكماً حضورياً قابلاً للتمييز، وأقهم علناً.



كورونا
فيروس
corona virus

تعامل مع كل شخص على أنه مصاب،
وتصرف مع كل الناس على أنك مصاب.